

构建繁荣多元生态 打造丰饶精神绿洲

——全国重点文学期刊2024年亮点扫描(之三)

□本报记者 徐健 罗建森

2024年,全国各重点文学刊物展现出锐意进取、守正创新的新风貌,以更加贴近作家需求和读者期待的方式,提升服务品质,深化内容创新,致力于构建繁荣多元的文学生态,为广大作家提供更为广阔的表现舞台,也为广大文学爱好者打造一片丰饶的精神绿洲。

探索文学传承创新的多种可能性

近年来,《山西文学》坚持“展示山西文学最新成果,推出文学山西新锐力量”的办刊宗旨,除持续办好“中篇小说”“短篇小说”“散文”“视野”“汉诗”“小小说”“非虚构”等传统栏目外,还设立了新栏目“步履”和“初声”。“步履”栏目自2019年设立以来,刊发了班宇、王占黑、杨知寒等一批青年作家的小说新作,产生了较好的社会影响;2023年新开设的“初声”栏目,在全国范围内寻找值得扶持的山西籍青年作者,已推出赵越、周泽宇、老邪等文学新人的作品。《山西文学》主编鲁顺民表示,2024年,《山西文学》将继续做好已有栏目,同时重点抓好现实题材创作,比如“非虚构”栏目,目前已刊发《公租房小区里的老年爱情》《我的公元纪事》《街巷旁》等多部关注现实生活和个人生命体验的作品。报告文学作家李春雷反映太行奶娘的纪实作品,也将在年中择期推出。

《草原》主编阿霞表示,2024年,《草原》“自然写作”栏目将持续发力,引导作家观照当下的自然生态文学创作,巩固和扩大自然生态文学的影响;打开国际视野,发表国外自然生态文学前沿作者的作品,展现不同时空下人与自然的对话。栏目3年来的成果,将于今年上半年集结出版。持续关注青年作家成长,开设“草原十二骑手”栏目,集结海勒根那、娜仁高娃、赵卡、拖雷、渡澜、晓角等12位内蒙古青年作家,向全国读者重点推荐;联合高校文学社团和创意写作专业,发现培养文学新锐,以“新发现”“文学专业联展”等栏目和形式,探索文学传承创新的多种可能性,拟在第5期推出“青年作家小说专号”,通过青年作者的发现和表达,抵达社会与时代深处。“细读与批评”栏目,将注重发掘和推出青年批评家的评论观点和阅读经验。

“2024年,《江南》将在原有基础上,重点突出‘新’和‘广’,更注重策划,强调选发作品的艺术性、社会性和创新性。”《江南》副

主编哲贵介绍说,“新”是指在选发稿件时,会更注重作品的新意,要有创造性、未来性。“我们今年还开设了‘文学新流派’评论栏目,以推动形成一支‘文学新浙军’,并通过梳理,让浙江作家更清晰地认识到应该继承哪些优良传统。”“广”则是指在栏目设置和选稿标准上,尽量将杂志的容量空间拉开,使其更加丰富和包容。“黄德海读《史记》”专栏和唐诺读世界名著专栏,都是这方面的尝试。“非常观察”是我们的特色栏目,每期选一个热点话题,邀请各行业专家深入讨论。这个栏目已经设置12年了,今年我们将在形式和内容上进行一些改变和创新。”

关注新人佳作和创新文本

《四川文学》主编罗伟章谈到,《四川文学》自1956年创刊以来,推出过多部优秀中篇小说,但一直没有发表过长篇小说。2024年,《四川文学》将在季末推出长篇小说栏目,年发4部,试行一年,之后根据具体情形,进一步扩大刊量,从而推进长篇小说创作,特别是四川的长篇小说创作。现实主义是《四川文学》一贯倡导的文学立场,旨在摒弃那种缺乏文学说服力的空洞表达。此外,为加强与读者的互动,杂志还将不定期选发读者对本刊作品的品鉴鉴赏,以及读者与编辑的通信往来。

《福建文学》常务副主编石华鹏介绍说,2024年,《福建文学》将着重在三个方面发力。一是举办文学下基层改稿活动,加大对基层文学新人的发现和培养力度,适时推出新人小辑,计划深入8至10个县区改稿,2024年第一场下基层改稿计划在3月底走进福建南安。二是加强红色文化宣传,组织作家深入闽西红色革命基地采访创作,拟在第10期推出“红色文学”专号,推动福建红色文化资源的文学转化。三是继续办好“重点推介”和“新人新锐”栏目,全方位推出小说新人。

《莽原》副主编张晓雪表示,2024年,《莽原》将在坚持现实主义传统的基础上,更加重视兼容并包与多元表达,也更加关注新人佳作和创新文本:“我们热爱尘埃中的生活,也欢迎云霄上的歌咏;接纳众生的世相,也珍惜个体的声音;拥抱如火如荼的时代,也推重独立自主的思考。”《莽原》将在兼顾中短篇小说、诗歌、散文、文学评论等多种文体的前提下,争取向读者呈现作者们的真知灼

见,推出文坛新秀生气蓬勃的文本,让读者看到日常生活如何被敏锐捕捉和呈现、“新乡土文学”如何激发令人期待的异质书写。

为文学爱好者提供更多文学服务

2024年,《边疆文学》拟组织策划一批反映云南社会生活,展现边疆发展和民族团结的选题,并在重要栏目推出。2024年是全国少数民族文学创作骏马奖的评选颁发之年,《边疆文学》将力推一批云南少数民族骨干作家的精品力作,加大“民族叙事”栏目的作者数量和分量。“去年杂志有40余篇作品被转载,创下历史新高,其中微小说成为重要的转载增长点。我们进一步加大策划组稿力度,推出一批全国微小说创作者的佳作;此外还将加大2023年新设栏目‘科幻未来’的组稿力度,将这一面向未来、面向文学另一种可能性的栏目办成特色栏目。”《边疆文学》主编潘灵介绍说。

“2024年,《鸭绿江》将在办好小说、散文等常规栏目的同时,强调‘做细与做深’。”《鸭绿江》主编陈昌平介绍说,2024年,《鸭绿江》强化了“微小说”栏目,增加版面以约请更多微小说名家的稿件,以期用这一短小灵活的文学体裁,挖掘和团结更多作者。此外,从第1期开始,开设新栏目“汪曾祺三人谈”,邀请学者徐强、杨早和李建新,以对话的方式,围绕汪曾祺的著述与生活,发散式展开话题。恢复“钩沉”栏目,邀请对辽沈文艺界有深厚研究的作者,集中展示辽宁前辈作家、学者的人生故事,用鲜活的笔触钩沉历史,继承和书写红色传统,弘扬具有悠久历史传承、积淀深厚的中国特色社会主义文化。

近年来,《星火》一直在探索一条适合自己的办刊之路。杂志以纸刊为根本,依托散布于江西省各市县市的读者驿站,构建自己的文学社群,以线上线下的交流活动来传播《星火》的文学理念,提升读者的文艺素养,拓展传统文学期刊的文化功能和社会影响力。据《星火》主编范晓波介绍,2024年,《星火》将继续巩固提升品牌栏目“原浆散文”的影响力,同时推出专发新人作品的栏目“第一声”和子栏目“蝉的地下时光”,前者刊发作品,后者刊发新人自述,讲述其处女作发表前个人的文学历程。《星火》编辑部还将策划一系列文旅融合的创意活动,为越来越多奔着《星火》之光而来的文学爱好者提供多

元的文学服务,为更多文学受众构建精神家园;对读者驿站工作模式进行理论梳理和制度建设,使之更清晰更成熟。

推动作家创作不断迈向新境界

“2024年,《红岩》秉持‘立足重庆,面向全国,服务作家,服务读者’的办刊宗旨,大力提升品牌建设,优化栏目设置,主打‘叙事’‘文存’‘诗集’‘专栏’‘纪实’和‘译文’栏目,重点刊发具有可读性、现实性、思想性和艺术性的各类优秀文学作品。”《红岩》副主编欧阳斌谈到,为更好适应网络时代的信息传播方式,推动文学作品更好贴近读者,《红岩》创建了“红岩文学”APP,以实现纸质期刊的电子化,促进媒体融合发展。“广大读者可以直接在手机上阅读《红岩》,这是《红岩》顺应时代发展的创新性举措。”

《长城》主编李秀龙谈到,将在打造刊物特色方面持续用力。对于全国重要作家的重头作品,《长城》将通过“评说”栏目,配发创作谈及两篇评析文章,深入探讨作品的精神内涵及艺术风格。积极推动短篇小说创作繁荣,约请作家、评论家,打造好品牌栏目“短篇的艺术”,并特别推出“短篇小说作品专辑”,表现不同代际作家丰富各异的探索 and 追求。办好“文坛观察”等文学文化探讨栏目,拓展对“当代文学与批评理论”“城市文学与文化”等重要创作问题的探讨。继续在“冀军新实力”栏目发现和推出青年佳作,并增强评论家对青年作家作品的分析和评论,以更有效地推动创作不断迈向新境界。

作为全国唯一当代新诗选刊月刊,《诗选刊》坚持贯彻精品和经典意识,面向诗歌创作现场,推出了“诗意中国”“当代诗坛”“新诗集”“新文本”“诗歌口述史”“槐北诗话”等特色栏目。《诗选刊》主编杪彬说,2024年,《诗选刊》提出“博采众长,磨砺特长;荟萃各家,自成一家”的办刊理念,积极探索新诗现代化之路,加强与各期刊的横向联系,诗作选编既重名家名作,也重新人新作。开门办刊,与河北师范大学文学院合作开办“诗歌联合课堂·评刊会”,邀请全国高校青年教师学生参加。持续深化“技术时代的诗歌书写”笔谈,为互联网时代的诗学理论建设提供平台。在微信公众平台开办“诗选评”栏目,邀请评论家、诗人评点诗作,共同探讨诗歌评价新标准。

专家研讨雪静长篇小说《江岸向北》

本报讯 3月8日,由中国作协创联部、江苏省作协和南京市文联联合主办的雪静长篇小说《江岸向北》研讨会,在京举行。中国作协创联部主任彭学明,江苏省作协党组成员、副主席、书记处书记丁捷,南京市文联党组成员、副主席王子等主办方代表,以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创联部副主任黄国辉主持。

《江岸向北》是满族作家雪静最新长篇小说,讲述了大学生村官何进和年

轻干部周志远克服多种困难,通过项羽文化旅游项目,带领村民通过劳动脱贫的故事。彭学明表示,雪静的创作贴近时代与生活,每部作品都用心用情书写时代,具有独特的艺术质感。《江岸向北》呈现出乡村千姿百态的景象和滚烫沸腾的气象,是“把理想的种子种进乡村,让乡村开出了美丽的花朵,结出了甘甜的果实”。

与会者谈到,《江岸向北》既有明显的时代感、现实感,又有鲜活的地域性、

个人性,写出了新时代山乡巨变的鲜活现场,又对其中的深层逻辑进行了深入挖掘。雪静从人民和现实中汲取营养,深入挖掘地方风俗,书写人性的复杂和多变,尤其是书中刻画了乡村青年的理想与追求,充盈理想主义光彩。

雪静介绍说,她自2007年来到南京浦口居住后,就开始“深扎”生活,到田野聆听百姓故事,希望能用笔参与美丽乡村建设。

(刘鸣波)

“墨韵文脉——新安画派精品展”亮相北京

本报讯 近日,由中国美术馆、安徽省文化和旅游厅(安徽省文物局)、黄山市人民政府主办的“墨韵文脉——新安画派精品展”在中国美术馆与首都观众见面。

2023年以来,中国美术馆持续与各博物馆开展深度合作,联手打造“墨韵文脉”系列展览,成为探索新时代美术馆与博物馆合作的新模式。本次展览延续“墨韵文脉”系列展的主旨,分为“一脉赓续”“群峰竞秀”“徽韵远播”3个单元,精选出安徽博物院、安徽中国徽州文化博物馆、安徽徽州历史博物馆藏“新安画派”绘画佳作及相关文物100余件(套),涵盖了“新安画派”代表人物的重要绘画作品,较为全面地展示了“新安画派”的独特风貌和艺术成就。

“新安画派”植根徽州文化沃土,追随者众多,笔墨高逸,意境幽邃,对明清以降的中国画坛产生了深远影响。20世纪以来,黄宾虹、汪采白、赖少其等继承传统,各臻妙境,为“新安画派”注入了新的活力。总体来看,“新安画派”的作品不仅在线性勾写与焦墨渴笔的运用上有着独到之处,在空间处理上亦多计白当黑,虚实相生。

据介绍,展览将持续至6月10日。

青年学者探讨AI时代的文艺“风格”新变

本报讯 3月19日,由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所和清华大学《数字人文》编辑部联合主办的第105期青年文艺论坛在京举行。来自文学、影视、游戏、音乐、舞蹈以及造型艺术领域的近20位青年学者共同探讨了AI技术背景下,以“风格”为核心的文艺理论相关问题。论坛上

午场分别由青年学者耿弘明、秦兰珺主持。

与会青年学者从各自的艺术研究领域出发,围绕AI生成内容对叙事创作、视觉造型、世界建构、身体改造、技术移植等方面的影响,从传统人文研究与跨领域新兴研究对话的角度,探讨了生成式人工智能的艺术创造力,以及

数字人文未来的研究方向。大家认为,“风格”作为古老的文艺语汇,在技术和算法的参与和建构下,将在未来拥有全新的内涵。人文学者既要把握好其“工具”属性,也要深度思考AI技术如何通过对人本身的改造,从而对人文艺术的内核与表现形式产生影响。

(康春华)

本报讯 3月19日,由天津出版传媒集团、辽宁省作协、中国报告文学学会主办,天津科学技术出版社承办的杨春风《田间逐梦》科技小院15年助农实践出版座谈会,在京举行。中国作协副主席阎晶明、中国出版协会理事长郭书林出席并致辞。辽宁省作协党组成员、副主席孙伦熙,天津市委宣传出版处副处长石悦,天津出版传媒集团党委书记、董事长班峰,以及10余位专家学者与会。中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持座谈会。

《田间逐梦》以中国工程院院士张福锁及其团队在科技强农领域的努力与成就为核心,全景式展示了2009年以来,科技小院从无到有、从有到兴的发展历程,及其在助农实践中取得的成就。阎晶明表示,新中国成立75年来,农业科技一直在持续发展,乡村也在不断发生新变,但科技与农业的结合永远在路上。《田间逐梦》以科技小院的发展为抓手,生动书写了新时代中国科学家如何以科学技术为广大农村造福、作贡献,具有重要的社会意义。

与会专家认为,作者在书中描写了科技小院师生们“解民生、治学问”的生动实践,展现了他们心怀“国之大者”的家国情怀,引发读者思考应当如何把科技真正应用在田间、把论文写在大地上。这些年轻的科技工作者深深扎根在土地之中,把自己的命运与农业科技的发展联系起来。作者生动写出了年轻一代追梦逐梦的风采,表现了他们刻苦钻研、用功用心、心系民生的精气神。

杨春风说:“作为《田间逐梦》的主人公,中国农业大学的教授们是一个特别有力量的群体,带出了一茬又一茬拥有‘三农’情怀的研究生。他们会以一种全新的模式,去耕种这些肥沃的土地,成为新时代的新农人。”

(罗建森)

2023年度中国散文年会在京举行

本报讯(记者 王觅) 3月8日至10日,由《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办的2023年度中国散文年会在京举行。中国作协副主席徐贵祥、书记处书记邓凯,以及作家、评论家、出版社和文学期刊编辑代表等参加活动。

本届年会共评选出5个年度奖项。其中,鲍尔吉·原野的《微光里的蜘蛛》、徐贵祥的《老舅》、刘亮程的《挖坑捉雁》、李晓东的《童心草苺》、杨满沧的《草堂内外的杜甫》、周凤玲的《黑光》6篇(部)作品获得散文类一等奖。此外,何正良的《回乡祭祖》、张建全的《河南第一味》、左左的《奶结》、萧遥的散文集《逍遥剑法》、蒋达敏的《大友》、余庆的《外婆的粉蒸排骨》等作品分别获得十佳散文奖、十佳散文集奖和散文类二、三等奖。年度新锐奖空缺。

会上,《海外文摘》执行主编蒋建伟作《2023年中国散文漫谈》主题发言。名家讲座、2023年中国散文朗诵会等一系列活动同期举行。

八大节展和逾百部剧目将亮相天桥艺术中心

本报讯(记者 王觅) 3月20日,北京天桥艺术中心举办了以“春至风华正,万象启今朝”为主题的年度发布会。据介绍,今年天桥艺术中心将推出精心策划的八大节展,以及音乐剧、戏剧、舞剧、亲子剧和新空间剧场等五大类型的逾百部精彩剧目,继续擦亮“大戏看北京”文化名片,助力北京“演艺之都”建设。今年11月,第二届北京·天桥音乐剧年度盛典也将以升级的形式全新亮相。

在八大节展中,天桥国际音乐剧展演将上演10部国际顶尖音乐剧,一批英语、法语、德语原版音乐剧和中文原创音乐剧将陆续与观众见面;天桥戏剧展演集中呈现60余场国内外大戏,生动讲述离合悲欢、人生百态;第二届天桥舞剧演出季融合传统与现代,以经典舞动当代潮流;已于3月初启幕的第八届天桥·华人春天艺术节荟萃20余部佳作,今年特设的“华人新声”单元为这一品牌活动增添了新的生机。此外,第八届老舍戏剧节将继续与观众相约金秋,第二届“传统焕新计划”着力于中华优秀传统文化在当下文化生活中的艺术表达,“天桥·映像”高清放映系列与“小不点·大视界”演出季也将进一步彰显国际视野。做好剧目演出主营业务之余,今年天桥艺术中心还将进一步打造新空间,不断升级文创产品,拓展艺术培训和艺术教育普及,全方位丰富剧场业态。

会上,青年舞蹈家胡阳执导的舞蹈诗剧《九歌》、根据作家马伯庸同名小说改编的音乐剧《长安十二时辰》、魔术师邓男子任厂牌创始人和经理人的魔术脱口秀《巫巫客厅》等剧目主创进行了交流分享。

《黄轩诗集》首发

本报讯(记者 黄尚思) 3月23日,江合友《黄轩诗集》首发式暨分享会在京举行。林峰、李树喜、王改正、高昌、彭明桥、李世琦、贾志红等50余人参加。

江合友是河北师范大学文学院教授,曾出版诗集《白石移词稿》《黄轩词存》和专著《明清词谱史》等十余种。《黄轩诗集》精选了他近五年所作的古体诗、近体诗200余首,题材广泛,包括咏怀、纪游、咏物、怀古、酬赠等。

在分享会上,大家谈到,《黄轩诗集》内容丰富,行文从容,有赏心之乐,也有会心之美。诗人以学问为根,性灵为参,直面生活,用心体悟,因此,诗中散发出生命的光芒。诗集展现了生活的多重面貌,包含着深切的观察与思考,传递出自然的美好。在诗作的修辞、句法等层面,诗人积极追求语言的张力性表达,很多作品给人以意外的触动和感动,具有耐人寻味的余韵。江合友表示,这部诗集中,既有对传统田园乡愁的书写,也有对手机、笔记本电脑等现代意象的表达。我们在旧体诗创作中需要直面时代巨变,以个性化的视野去观察、去体会、去表达,努力在作品中将个人性与时代性结合起来,彰显这一古老文体的生命力。

第二届天涯诗会诗歌征集启动

本报讯 3月16日,由《诗刊》社、海南省文联主办,中国诗歌网协办的2024第二届“天涯诗会”新闻发布会在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,《诗刊》主编李少君,海南省文联党组书记、主席夏斐,鲁迅文学院常务副院长徐可,中国诗歌学会党支部书记、常务副会长王山,以及20多位作家、诗人、评论家参加。发布会由《诗刊》副主编王冰主持。

吉狄马加在致辞中表示,海南自由贸易港建设正在如火如荼地推进,这将进一步激活海南丰富的自然资源和文化景观。天涯诗会的举办,必将激发起诗人们书写海洋的灵感。期待天涯诗会逐步扩展成国际性的诗会,邀请海洋国家的诗人到天涯海角来进行深度交流。

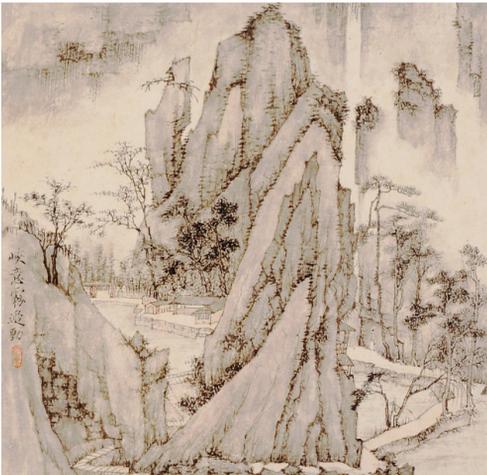
据介绍,为了办好第二届天涯诗会,主办方将组织诗人赴海南自贸港进行采访,并面向海内外诗人征集描写海南、反映自贸港建设及聚焦爱国主题的诗歌。征稿时间为2024年3月16日至9月16日,为期6个月,新诗、旧体诗词皆可。诗歌创作者可以登录中国诗歌网进行投稿,评委会将从来稿中评选出30件获奖作品。今年9月中下旬,第二届天涯诗会上,将举行庆祝中华人民共和国成立75周年朗诵会、诗歌征集活动颁奖、东坡诗词吟咏、诗词进校园等系列

(黄尚思)

新疆文联加强文艺评论人才培养

本报讯 日前,由新疆文联主办,《曙光》杂志社、新疆文艺评论家协会承办的文艺评论人才培训班在乌鲁木齐举行。新疆文联副主席贾泽林、尼合买提在讲话中表示,此次培训班是在习近平总书记文艺工作座谈会上发表重要讲话10周年的重要时间节点举办的,新疆文联各文艺家协会与文艺期刊要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以铸牢中华民族共同体意识为主线,推动民族文化繁荣发展,着重培养民族文艺评论人才,推动文艺评论队伍专业化、权威化。

新疆文艺评论家、翻译家代表,各文艺家协会、文艺期刊代表参加培训。学员们集体学习了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,并观看专家授课视频。夏里甫汗·阿布拉迪、晁正蓉、沈维琼、刘涛、袁楠、赛力克布力·达吾来提肯、迪利马拉提·艾买太等代表发言,分享创作心得。《曙光》主编马旦尼亚提·木哈太在培训总结时说,希望学员们在今后的创作中聚焦时代主题,提高新疆各民族文艺评论作品的质量与水平。



山水图册页之一(纸本设色) (清)祝昌作