

关注

《记住乡愁》“加油新农人”系列节目：

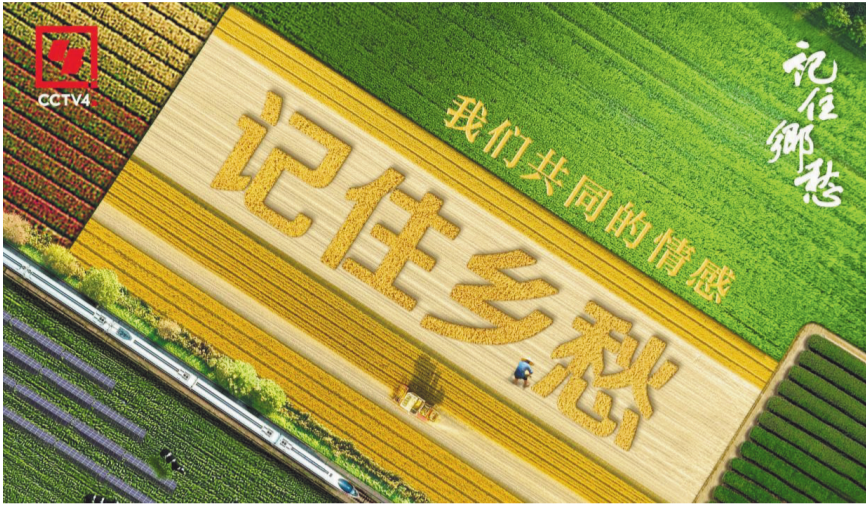
新农人为乡村振兴带来新效能

□赵小平

改革开放后,随着城镇化的快速发展,我国大量年轻人从农村流向城市以谋求更好生活。现如今,随着乡村振兴战略的实施和国家返乡创业支持政策的出台,外出的年轻人又返回故土成为“新农人”,将青春的活力和梦想,书写在新时代美丽乡村的幸福画卷上。湖南娄底的海归姑娘肖源在家乡建立了“水稻联合体”,川西高原上的阿勇、阿娟用电商帮助乡亲们直播带货,浙东宁绍平原的杨一昕用新型农技建立了智慧田园……中央广播电视总台《记住乡愁》栏目组近期播出的“加油新农人”系列节目就生动地呈现了中国各地返乡创业的“新农人”用新理念、新技术、新模式和新动能,带动家乡更多人走向共同富裕的新实践。据统计,从2012年至2022年,全国返乡入乡创业人员数量已达1220万人。

新时代,青年返乡创业被赋予了新的重要意义。2018年6月14日,习近平总书记从济南市章丘区双山街道三涧溪村考察时指出,乡村振兴,人才是关键。要积极培养本土人才,鼓励外出能人返乡创业,鼓励大学生村官扎根基层,为乡村振兴提供人才保障。

在越来越多返乡创业青年人才的参与下,传统乡村展现出新面貌。一是产业更加兴旺。年轻人充分发挥想象,不仅将传统产业和新兴产业相互融合,让产品呈现“好吃”“好玩”“好用”的特点,而且将各种生产要素有效流通,大大提振了实体经济的有效需求。二是生态更加宜居。新农人不仅吸纳了中华传统文化中“天人合一”的理念,而且将现代绿色环保技术带入农业生产,人居环境改造过程中,有效提升了乡村的生态



宜居程度。三是乡风更加文明。在新农人的带动下,村民不仅个体发展的意愿更加强烈,而且互帮互助的机制也逐渐建立。于是,家庭矛盾和邻里纠纷逐渐减少,公共文化活动和邻里互助行为不断增加。男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、讲信修睦、亲仁善邻的价值理念得到村民认可。四是治理更加有效。火车跑得快,全靠车头带,新农人就是当地致富的带头人。在年轻人的示范和鼓舞下,村民“等靠要”的思想被“撸起袖子加油干”的内生动力取代,大量外出务工的农民也纷纷回乡发展。在现代管理理念和制度的加持下,农村新型合作组织的民主决策和规范运作也得到有效保障。五是生活更加富裕。产业的发展必然带动收入的提升。通过入股分红、劳动就业、慈善捐赠等多种方式,不仅切实增加了普通村民的收入,还可以带动包括弱势群体在内其他村民提升福祉,最终助

力全体村民在党的领导下走上共同富裕的道路。然而,现实表明返乡创业也是有风险的,并非每位新农人的努力都能达到预期目标。不过,从那些获得成功的佼佼者身上,还是可以总结出一些有着内在逻辑关联的共性特征:首先,他们拥有新的理念。在固有观念中,农村是落后、贫瘠和缺乏希望的地方,于是绝大多数年轻人争相投入城市的怀抱,而在返乡创业青年眼中,乡村却是蕴藏着丰厚的物质和精神财富的“宝库”,这正是他们投身乡村振兴的动力之源。其次,他们找到了新的技术。从生产看,年轻人带来了智慧农业技术,农作物生长的湿度、温度、土壤成分等指标都由探测器上传到云端,新农人可以通过手机远程监控并随时控制喷淋和温控系统。从销售看,年轻人通过充分利用直播电商,不仅让消费者买到了心仪的产品,而且还有

了跨越时空限制的现场体验感,客户黏度大大增加。第三,他们探索出新的模式。返乡创业青年充分发挥创新想象,通过认养、体验、研学等方式,将生产、休闲、文化、旅游等异质领域有机融合起来,形成新的发展模式,有效实现产品的提档升级。第四,他们激活了新的动能。在新农人们的努力下,在美丽乡村中建成了一批新型业态,产生了一批新型经营主体,建立了一批新型农村经济组织,催生了一批新型农村金融服务,这些都为乡村振兴提供了新的持续动能。当然,上述共性特征也并非与生俱来,而是依次经历了理念落地、技术积累、模式探索和动能建构的有机生长过程,每个环节都有不同的困难需要克服,每个环节同时也是下一环节的发展前提。一个新农人就是一个好故事。对于如何讲好中国故事,习近平总书记指出,要用中国理论阐释中国实践,用中国实践升华中国理论。中央广播电视总台的“加油新农人”系列节目,立足“新”字,从新农人在返乡创业中遇到的难题和困惑为起点,在呈现其解决问题的探索中,抽丝剥茧地引出新理念、新技术、新模式和新动能四大内在因素。这是一次将说理与叙事在镜头前的成功融合,很容易引起公众,尤其是年轻人情感共鸣和价值认同,不仅是对中国年轻人参与乡村振兴战略的生动纪录,也为如何讲好中国故事、传播好中国声音进行了有益探索。(作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员,北京市社会科学院科研处副处长、副研究员)

评点

技术奇观与工业化电影配方或许不再是影片制胜的关键因素

从《沙丘2》思考科幻影像特质

□杨俊蕾

《沙丘》,曾经同时获得科幻文学星云奖与雨果奖的六卷本巨著,已经直接或间接地启发了丰富的影视改编。由于原作本身的宏阔篇章与幽邃描写,大部分改编作品都知难而退,暂时搁置下完整改编全部故事的念头,仅仅选择其中一本或者两本的体量,已经足够拍摄出大型影片或者连续剧集。然而这种改编方式对于传奇影业与导演维伦纽瓦来说显然是不足够的,他们商定的项目方式是按照原作的线性顺序,一部接着一部。从2021年新版《沙丘》上映,到2024年推出《沙丘2》,两部影片加起来的总时长超过了300分钟,总耗资更是达到了3亿美元以上。虽然实现了较高的票房预期和影迷口碑,但在影像的实际呈现方面,仍然表现出技术与艺术之间嵌合度不足的问题。



电影《沙丘2》剧照

大到极致的奇观画面,未必是影像叙事的最高价值。《沙丘2》的开场画面无疑是惊艳的。隐藏在沙地下面的土著兵士,与高空降下的外族武装,构成超高比例的视觉落差,既奠定了好莱坞工业化IP电影的巨幕美学基调,又在情节具体发展之前,成功引发观众的震惊感和视听全方位的沉浸感。类似画面不禁让人回想起导演维伦纽瓦的前期作品《降临》(2016),甚至更早时候由詹姆斯·卡梅隆完成的《阿凡达》(2009)。同样是超高空视角俯瞰下的垂直镜头,以及从谷底深处升腾而起的勇敢斗士,再加上稳居在银幕中远景的庞然大物,配合汉斯·季默极为拿手的低音域混合音响,拉满氛围感,营造出张力十足的技术奇观画面。然而此间的问题在于,后面还有整整两个小时的情节发展,需要选择怎样的影像叙事方式,才能够继续调度如此庞然大物的巨幅画面?如果这些画面不能合适地一再复现于后续场景,那么它们的昙花一现反而让观众有了出戏感,在感叹每一帧都是制作经费在“熊熊燃烧”的同时,误以为这样的奇观追求不过是新一种工业化电影的单一符号。

从一定意义上来说,影视导演对于原著作品的改编,是重新选取那些他所认为的最有表现力和价值最高的部分。正是这些最让他感动、记忆中最难忘的部分构成了导演的艺术特质和创作风格,使其区别于行业化的娱乐流水线产

品。关于科幻作品从文学到电影的改编,一个非常有趣的例证发生在库布里克和斯皮尔伯格之间。2001年的科幻电影《人工智能》改编自短篇科幻小说《玩转整个夏天的超级玩具》,这部小说最初由库布里克买下版权。之所以迟迟未能搬上银幕,除了导演自身的健康问题之外,还有他对当时影像技术水平的怀疑。库布里克怀疑在数字化特效不甚完善的情况下,难以拍摄出人类和机器人同在一个画面上交相活动的情节。而在他意识到自己的身体状况已经很难如愿等到技术成熟之后完成拍摄,库布里克将版权转赠给他心目中唯一能够处理好人机情感叙事的同行导演斯皮尔伯格。后者在感动之余,也小心地询问库布里克希望达到怎样的影片效果。得到的答案是:无论怎样的题材或类型,斯皮尔伯格,总会把它拍得充满人文气息,令人深深感动。

在维伦纽瓦的科幻作品改编序列中,2016年的《降临》、2017年的《银翼杀手2049》,直到最近的《沙丘》及其续作,都有大致相似的画面追求。首先是笼罩在全片叙事之上的超大场面塑造,然后是一连串包含人物间暴力冲突的动作画面,与之相关的题材或类型,突出演员明星的独特个体魅力以符合大众审美需求,将高科技想象与古风时代的异族风情相连接。通过《沙丘2》的实际

观看,或许可以发现上述两种方式都很难再成为影片行销全球的制胜法宝。技术优先与明星名号,或许不再是影片制胜的关键配方。把科幻小说改编为影视,有时候是意想不到的点石成金。最成功的典范莫过于雷德利·斯科特改编菲利普·迪克的《银翼杀手》(1982),片中出现的高科技、低生活描写、废土式的后工业化城市外观和东方美学想象,构成了后来大量科幻片的灵感源泉。导演斯科特回忆当时受制于有限的成本,不得不大量采用近景推进的方法来拍摄幻想未来感的高科技画面,也不得不利用廉价而醒目的材质为角色设计服装。对于备受好莱坞电影工业青睐的导演维伦纽瓦来说,这些制作成本上的局限都不在考虑之列。可惜事与愿违,当高昂的投资无限倾注到高科技的特效画面,与明星阵容之后,作为科幻片的《沙丘2》并没有在全球市场上获得资本预期的观看反馈。正如科幻迷的共识,文学版《沙丘》之所以难以成功改编,不仅因为本身就是皇皇巨著,更是因为文本叙事中埋藏着非常复杂的多声部。人物间的对话有多个星球间的语言转换,还有通灵般的内心对话,深奥而幽微地在心理层面上互相探索。《沙丘2》努力想要对此进行呈现,多次在片中表现主人公保罗与还是胎儿状态的妹妹厄莉娅姐

行意念间的联系和心意交流。之所以在成片后的叙事效果并不明显,是因为全片中的技术特效场面与高度动作化的画面占据了影像主体。一个柔弱的尚未孕育成形的胎儿形象,出现在扑翼飞机,或者无边大漠的蒙太奇之间,势必不能像其他明星与物像那样对整个画面做出填充,于是只能借助大面积的暗色块作为背景,由此导致了影像表现的节奏黏滞、不连贯,很难真正传达出原作中的超然境界。另外可以看到,在《沙丘2》的制作理念中,对于大片的追求超过了对于科幻精神本身的探索。饰演保罗的提莫西·查拉梅与饰演契妮的赞达亚一起,需要在银幕上释放明星扮演者的号召力,大量镜头不得不根据二者的面容特征和身形特点来布光并寻找最佳机位。为了求得最上镜效果,生发二人间的银幕情感张力,《沙丘2》着重选择了原文中的沙漠行走歌,表现原住民契妮对保罗的温柔关爱,教他学会如何安全而优雅地行走在波浪般起伏的沙海大漠上。这一段富有音韵与舞蹈双重美感的情感叙事,虽然在影片中得到了表现,却没有做到人物与环境的浑然交融。导演维伦纽瓦像处理一堂表演课那样,让两位演员用整齐划一的步伐,在沙面上留下线描画。视觉上清晰、对称,情感上未达到默契、心动。

同样,当导演维伦纽瓦不得不依照当前的性别观念来改写原书中契妮温顺的性格,用大女主果断出走的方式来结束《沙丘2》全片,此时分外需要女演员表演跃上沙虫的飒爽一幕,就像保罗从公爵之子变为沙漠之王的动作情节。然而,影片停留于明星演员的面容特写,以此作为全片的最后画面,仅仅在形式结构上完成了影片的终结,仿佛安德烈·巴赞对于影像性质的比喻,“被香料保留下来的木乃伊”。从《沙丘2》来看,超大幅度的技术化影像、量多到滥的巨物奇观画面,以及明星出演的阵容,如同新的工业化电影配方,虽然能够批量制造出形制绚烂的大片,却难以充分表现科幻影像的精神特质。

(作者系中国文联特约研究员,复旦大学影像美学教授,本文为教育部规划基金项目(23YJA760105)阶段成果)

榕城三月,春光正盛。3月22日晚,地处乌龙江畔的福州海峡奥体中心星光璀璨,歌声悠扬。由中国文联、中国视协、中国传媒大学共同主办的第十二届中国大学生电视节(以下简称“大视节”)与“有福之州”如约相会。本届大视节以“强国有我 青春有为”为主题,延续“大学生欣赏、大学生创作、大学生参与”的活动特色,吸引了来自全国各地20多所高校3000多名大学生广泛参与。在为期4天的时间里,大学生原创作品展映、“绽放”主题大学生创作扶持活动、“艺术家进校园”活动、电视精品创作交流活动、高校思政创新发展主题活动、2024全国高校融媒体发展研讨会等共同为大学生们献上精神文化食粮与视觉盛宴。

教育部党组成员、副部长王光彦在致辞中表示,大视节深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述,落实立德树人根本任务,在文化交流、人才培养、社会服务等方面作出了积极贡献,成为绽放青春光彩、彰显青春特色、增进两岸情谊的文化盛事。今年是新中国成立75周年,是扎实推动教育强国建设的关键之年。希望大视节办成一堂与现实结合、与社会结合、与时代结合的“大思政课”,广大青年学子通过大视节放飞青春梦想、贡献青春力量。社会各界对优秀创作人才给予更多关心支持,更好地展现新时代新征程大学生的良好精神风貌和使命担当,培养担当民族复兴大任的时代新人。

“信息技术带来的巨变,新时代各种形式的制作机制,为大学生与电视和网络视频结合创造了无限可能,为大学生施展才能提供了广阔空间。”中国视协主席阎晓明表示,希望青年一代面对新媒体时代的变革,能够肩负起历史赋予的使命,在火热的社会实践中汲取灵感,牢牢掌握文化发展和传播的主动权,做屏幕上的主角、做屏幕后的主力、做屏幕前的主流,为电视艺术注入更浓厚的青春活力。

新技术新科技助力影视行业高效发展

在3月23日举办的“影像之光照耀青春时代”电视剧精品创作论坛上,来自影视行业一线的导演、编剧、制片人和制作播出平台的相关负责人以及专家学者,结合各自从业经历和实践经验,以“主旨发言+圆桌论坛”的形式,围绕主流叙事与青春化书写,与在场大学生展开创作交流与思维碰撞,共同探讨蓬勃发展的人工智能技术对影视创作可能产生的影响,以及新媒体传播环境下,视听作品创作者该如何创新表达,拓展主流叙事。

中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷谈到,如今艺术创作正在经历一场前所未有的智能化变革,未来是人机共创的时代。掌握新的人工智能驱动创作工具的人,将是未来站在潮头的艺术家。在他看来,ChatGPT、Sora等目前热门的人工智能还只是架构未来虚拟生活的技术雏形,艺术创作者要善用这些新工具,抛弃对新技术的畏惧感和神秘感,朝着综合性、多元化的方向努力。电视剧《狂飙》《风吹半夏》总制片人、爱奇艺高级副总裁戴莹谈到,当下创作者如果不想被AI所取代,能做的就是打破思维定式,不断地去创新,探索更多可能。“爱奇艺很早就将AI引入内容策划、开发、制作、宣传等环节中。如今我们接到一个新项目时,就会使用AI这个工具快速分解出角色、场景和用量,这也就意味着之前剧组场记的工作已经被取代,而且AI还能辅助生成海报等宣传物料,新技术的不断进化让影视行业看到了重构生产力的新机遇。”纪录片《河西走廊》《中国》制作人李东坤说:“《中国》第三季播出后,我们在长沙的芒果美术馆展出了其中443幅作品,参观者利用5G实验室打造的AR打卡观展小程序扫一扫,就能看到动起来的绘画作品。未来我们还将和比利时的团队合作策划一场数字展,这些都是在科技加持下进行的‘再创作’。”

用镜头记录发生在新时代的中国故事

据悉,本届大视节共收到全国上百所高校大学生报送的原创作品1637部,总体数量比上届增长了近20%。这些作品参与院校区域分布广泛,内容上紧紧围绕校园生活、社会热点和大学生所思所想,立足专业学习,聚焦青春梦想,能够展示出当代大学生在全球化大背景下的国际视野和人文关怀,以及踏上新时代新征程青年学子的精神风貌和使命担当。其中,《风起的舞会》《鹤·鹿·湖》《你可别卷了》等9部大学生原创影像作品,《陈彦芝“到”》《绚丽青春》等3部大学生主题演讲作品被评为最佳作品。部分作品在大视节期间,通过展映与大学生朋友见面。

在“绽放”主题大学生创作扶持活动的现场,怀揣着影视梦想的青年学子借助这一舞台讲述着各自精心准备的作品提纲。此次征集从收到的263部大学生剧本、影视策划作品中评选出了《AI·爸爸》《缺席的乐团》《向山海走去》等5部作品进行集中展示,这些作品的主创人员与专家评委、大学生观众进行了现场沟通交流。北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨秉虎谈到,与去年相比,今年的学生作品所展现出的专业性、创新性令人欣喜,这5部作品的创作者观察和感知社会与人生的角度十分多元,呈现出有根系、有生长、富含青春气息的全新姿态。大视节搭建起的这一交流平台也让未来的学子看到了一种可能,那就是创作者可以把中华优秀传统文化传承创新的使命,对当下中国社会发生变化的思考等话题带入到个人的创作中去,这样的创作一开始可能不完善,但已经具备了成功的可能性。



第十二届中国大学生电视节开幕式暨“放飞梦想”青春歌会现场

筑牢拓宽青年学子与影视创作的桥梁

第十二届中国大学生电视节侧记
□本报记者 任晶晶 杨茹涵