

“纪事”与“写人”：跨世纪重大工程的时代赞歌

□颜同林



2023年9月航拍的江苏如东洋口港 陈新龙 摄

近年来报告文学作家走进广阔的现实生活，热情高涨，创作出了大量具有现实性品格、风格各异的作品，承载起新时代文艺的浪起潮涌。其中，聚焦于重大工程项目主题的报告文学，既是纪事与写人相结合的历史书写，也是读懂中国跨越式发展的时代表达。

围绕重大工程项目以非虚构性手法进行全方位纪事性的报告文学，一以贯之而不待，只争朝夕、跨越发展的时代精神；塑造重大工程项目一线的基层干部、技术人员和普通劳动者形象，则是其必然使命，可谓“文章合为时而著”。相比于全国，地处苏中沿海的南通如东，经过40多年的逐梦、20多年的努力，堪称如东发展新命脉的洋口港横空出世，成为值得向世人报告的时政大事。来自南通的知名作家丁捷，其长篇报告文学《望洋惊叹》正是对洋口港的溯源式主题书写，虽然是言说南通一隅的真实故事，却以小见大，具有全国性意义。《望洋惊叹》多维度剖析洋口港，书写了一个南黄海之滨的滨海小县因为洋口港的建造而改变命运的前世今生，详细记录了当地人们如何顺应大潮、坚韧不拔，最终谱写了关于南通跨越式发展史上的当代传奇。

“纪事”的力量：新时代重大工程题材的格局。南通如东，位于江苏省东南部、长江三角洲北翼，东面和北面濒临黄海。它靠近南黄海，多滩涂之地，自然地理条件较差，长期以来交通落后，产业不发达，在江苏人的印象中总是与落后、贫穷为伍。伴随着洋口港和苏通大桥的兴建，使得南通如东融入上海，融入海洋经济圈，走上了时代的快车道。洋口港是跨世纪重大工程，在《望洋惊叹》中，南通如东实现“跨越”的意义至少表现在以下三个方面：一是在时间上的跨越，作者从2000多年前的历史入笔，交代了如东地区作为古长江入海口，有作为深水港的潜质。具体从1980年代开始写起，从规划、立论、投融资、立项等，再到开工建设，全书娓娓道来，还原了港口建设的历史进程。二是经济模式的跨越，作者描写了如东从江河模式向江海模式的变化，在经济上，GDP也发生了翻天覆地的变化。三是精神的跨越，如东人以前是守穷，后来代之以自信，作品描写了如东干部群众一代接着一代干、一任接着一任干的奋进、开掘精神，虽然书中借县委书记之口有“小狗耕田”的说法，但当地民众实际上延续了张謇围垦、兴办实业的精神，新中国成立以来，如东人民在围垦史上奋起直追、不甘人后的精神，便是最好的证明。

洋口港这一跨世纪重大工程的兴建，不仅推动了生产力的发展和当地经济的跨越，而且给当地人带来精神的满足与自信。《望洋惊叹》围绕修建洋口港展开了详尽的纪实，包括阳光岛、桥梁以及配套的铁路、高速公路，相关的产业链、跨国企业，都是基于洋口港而来。《望洋惊叹》中涉及洋口港这一重大工程的历史与现实，数据与资料，相当真实和客观，读起来有很强的现场感与历史感。其原因一方面是因为丁捷作了充分的前期准备，对洋口港兴建的来龙去脉、历史地理以及地域性格都熟记于心，能从长时间的跨度来宏观把握这一重大题材；另一方面也因为作者强调社会实践，坚持实地调研和采访，以眼见为实、真实至上为原则，作品中许多动人的素材和细节是他本人通过采访、调研等一手资料得来的，让人感觉作者就像工程建设的亲历者一样。

“写人”的气度：新时代重大工程题材的背后站着

鲜活的人物。《望洋惊叹》整体作品，重点在于写人，全书16章，多数章节都有主要人物作为支点来建构和统筹，全书将人的生命、追求和意义与洋口港联系起来。洋口港的建设故事是外壳，里面包裹的却是一个个有名有姓的鲜活的当代人物。

人物群像丰富、面貌清晰是《望洋惊叹》的一大特点，作者擅长把人物写活，通过对推动重大工程项目的人物进行追踪、塑造，将存在于案牍之上的一个个个人物塑造得有血有肉的真实的人。在人物谱系上，《望洋惊叹》里有这样几类人物：一类是基层干部，即推动洋口港建设的推动者，主要以南通、如东市县两级的干部最为突出和典型。作品中先后出场的人物达数十人，各级领导干部如南通市委书记罗一民，历任如东县委书记、县长等。如东县周树立、袁新安、杨镜吾等具体在第一线工作的基层干部，着墨也较多。二类是为工程奔走呼号的专家、学者，如王颖院士、朱大奎教授夫妇，如光荣榜上的七位院士，如严以新、顾民权等人，他们严谨、求实，遵循科学家精神，做出了特殊的贡献。三类是投资者，如将如东视为家乡的浙商代表杨燕，作品塑造杨燕这一人物非常成功，与女副县长单晓鸣并列到一起颇具说服力，两个女性人物性格不一、矛盾不断、斗争不止，但最后成为握手言和的好友，为洋口港建成这一目标而站在一起。四类是普通建设者，如渔民志愿者，当地普通百姓即是，像作品中关于徐老大的故事，多处谈到，十分生动，可见在洋口港的兴建过程中，如东当地民众对领导、专家的支持，对工程的支持是毫无保留的，一心只想让工程建成落地，造福一方。《望洋惊叹》具体在塑造人物形象时，大多回避肖像描写，侧重人物的对话、行为和一些有趣的细节，常常枚举特殊的事件、经历，将人物写得活灵活现，起到了画龙点睛的作用。比如村支书王永明女儿让出婚房让专家居住，渔民徐老大志愿“背夫”的故事都颇为感人。这些生活化的故事，经过作者艺术的剪裁，几笔便将人物写活了。

写得如何：与宏阔思想并行的艺术追求。丁捷有诗歌、散文、小说的多文体创作经历和优势，在写作报告文学《望洋惊叹》一书时，思想与艺术的结合便成为一个着力点。在如何“纪事”与“写人”时，作家看重文学性的彰显。

首先，作品充分调遣非虚构性文体的纪实品格，强调真实、自然、实在。呈现真故事，还原真正的建设现场是作品的内在追求。运用典型人物与事件来说话，具有说服力，起到了率先示范的作用。文中的典型事例很多，如罗一民书记的决策、担当，在各种考验面前的言行；单晓鸣副县长一行到北京出差吃饭、到香港请杨燕喝下午茶的故事，都因囊中羞涩而引发，这些细节如珍珠一样穿插在报告文学作品中，可触可感，给人以真诚温暖之感。其次，作品的结构呈现完整、自然、绵密的特质。全书共三部分，从兴叹到惊叹再到咏叹，每一部分又分章节，但并不冗长、单调，其中诀窍便在于整体结构的设计巧妙，使得整体与部分相互成就。以人物带动故事，环环相扣、张弛有弛，使作品具有引导性和可读性，形成一气呵成的内在气韵。在结构布局上，作者还善于运用对比法，在历史与现实、不同地域之间进行广泛对比，形象鲜明地反映了如东的蝶变之路。最后，作者注重纯文学性要素的融合、搭配，强化了作品的审美力量。作者发挥小说家讲故事的能力，叙述精炼、对话简洁，人物充满个性化。譬如开篇第一章描述如东三兄弟的传说，展现历史、地域与人的精神关联；又如穿插的故事，往往是几句笑话，或是对白，夹叙夹议，都有打动人心的力量。

总而言之，丁捷长篇报告文学《望洋惊叹》的基调是乐观、昂扬、积极的，整部作品以宏阔的历史视野，多维度书写了如东洋口港的前世今生。整个作品以“纪事”与“写人”为主轴，在新与旧、今与昔的多重对比中展开书写如东的笔墨，奏响了一曲呈现跨世纪重大工程的时代赞歌。（作者系贵州师范大学教授）

《望洋惊叹》：太平洋的风

□高红芹

背靠历史，文化前驱，不断航向深蓝的未来。

《望洋惊叹》抒写一种港口史记。在辐射沙洲中建港，全世界无先例，中国史上更没有在平原淤泥质海岸建港口的先例。自古以来，如东人历经无数自然灾害，拓荒向海，艰难求生，新中国成立之前，生活图景并无实质改善。改革开放以来，如东人激活了沉睡的文旅文脉，敢于“无中生有”，敢于围垦造港，把荒滩泥地硬生生打造出当代传奇，这是如东文化厚积薄发的成果，是时代精神的体现。在洋口港酝酿、考察、规划、实施、兴建的40年接续奋斗过程中，作品客观描述了一群人物，如决策者中的罗一民、爱国商人杨燕，一线奋斗者单晓鸣、周树立、袁新安、杨镜吾、陈国华，科学家王颖，渔民徐建泉等等，他们都是洋口港开发建设的有机组成部分，讲求科学、大破大立、不畏艰难、敢于创造以及为生民负责、为事业负责的精神性格历历可见可感，作家以人、事互推互现，相互成就，共同铸就洋口港的非物质丰碑。

《望洋惊叹》弘扬一种文化精神。从故事角度而言，现实生活大于现实主义文学作品，只有给出一种正向的文化、精神指向，即具备超越性的文学作品，才有存在流传的价值。丁晓原曾评论到，“从某种角度而言，《望洋惊叹》是一种厚重的精神叙事，精神叙事的分量很重，感染力也最强烈。”作品着眼于港口，立足于文化，以个体抒写推动宏大叙事，以宏大叙事结构精神文化，作家不避今人，于篇首、“兴叹篇”“惊叹篇”“咏叹篇”分别引用李金华、范仲淹、张謇、罗一民的话，概括如东人的精神特质，从自然地理、宗教文化、人文风情、物产特产详述如东文化流脉，正是这种地方文脉才能结出这种精神之魂，这种精神之魂正是植根于这种博大精深的文化。这种文化精神在笔者看来，其实接通的是一种“愚公移山”和“精卫填海”，这也是中华民族的精神。

《望洋惊叹》呈现一种文明指向。英国学者格林·丹尼尔在《最初的文明》这本书里，提出文明的三条标准：城市、文字、复杂的礼仪建筑。某种意义上，物质文明也即物化的文明形态，港口特别是海港无疑始终引领文明的风向标。从这个角度看，海港是海洋文明的显著标志。中华文明是农耕文明的代表，《庄子·秋水》：“于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹”。数千年来，中国，一直望洋兴叹，这是地理和文化决定论的产物。在作家笔下，南通、如东出现了例外，如近人张謇所说，治

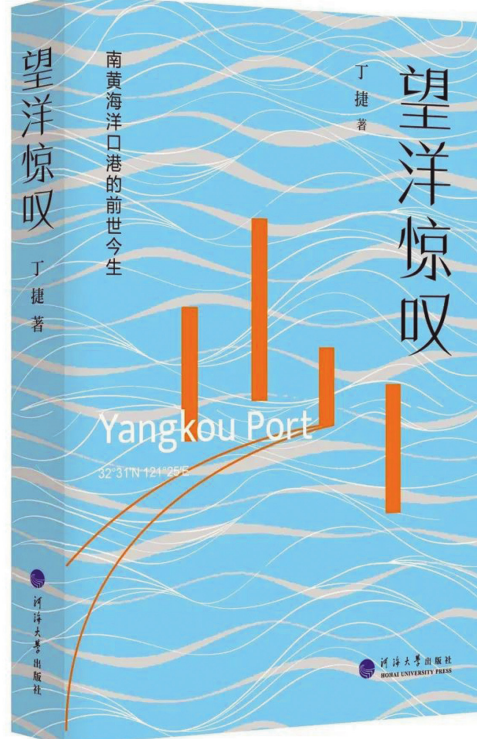
百里之河者，目光必出百里之外；治千里之河者，目光必出千里之外。办一县事，要有一省之眼光；办一省事，要有一国之眼光；办一国事，要有世界之眼光。今人李金华所说，“吾乡吾民，韧于性，明于心，敏于行。与洋结盟，问海图新，洋口成港，流沙涌金，千年不弃，成功成仁”，南通人、如东人有世界眼光，地方主政者，咬定目标，不南不北，不避艰险，接力向海图强，正如作品最后引用“太平洋的风”所喻示的那样，洋口港从围垦造田的靠天吃饭的农耕文明，终将蝶变成吞吐天下的海洋文明，迎接浩浩荡荡的太平洋的风。

《望洋惊叹》实践一种叙事革命。从性质上看，作品是报告文学；从实践看，这是一部非虚构作品，在写作手法与结构上有创新之处。

一是在场写作。毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中认为“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物……人民生活……是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，号召“有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。作者坚持现实主义立场，坚持以“在场”的姿态贯通整部作品始终，从上世纪90年代初洋口港的动议发轫陪领导实地采访，到2023年最后一次采访登上阳光岛，倾听戴玉强演唱的《太平洋的风》，大有曹操“东临碣石，以观沧海”之感慨。作家深入现场，深入历史、深入文化，从港口建设、文化历程内部视角零距离接触生动的实践，跨越中介直接面对读者，增强了作品和历史的现场感、真实性，而真实是生命力的源泉。

二是双线并行。正如前文提到的，作家从文化和实践两条线虚实并进、相辅相成。在时空布局上，嵌入历史事件，合纵连横毫无违和，把洋口港和如东人的圆形性格塑造得有层次又饱满，正如某学人指出的，作品因此具有多重价值，既有文学的价值、史志的价值、文献的价值，也有政治学、经济学、人类学意义上的价值。

三是史记态度。作家敢于以当代为政者入史记，记述事功，以如东人的代言人身份作特作标记，体现出忠于事实的良史态度和史记精神，不因人废事，不因人废言。这也是作家的胆略和眼光所在。（作者系南京大学文学博士）



《望洋惊叹》，丁捷著，河海大学出版社，2023年11月

“我快步走到浪前……如此贴近了海洋，贴近了这这里几千年、几百年、几十年发生的一切，那盛装这一切的内心一角，竟然感到那样的厚重和辽阔。眼观四海，放声惊叹；心驰汪洋，无比激昂。”采访结束的那个下午，丁捷在如东洋口港，面对澎湃的大海发出了这样的深情慨叹；并在整理近百人的采访和千万字的资料后，落笔写下以海洋为背景的工业题材报告文学《望洋惊叹》。作品叙述了如东海岸这一片千年滩涂建成世界级港口的沧桑巨变，书写了如东人在海天苍茫之间辟我草莱、征服命运、生生不息、创造奇迹的精神历程。

《望洋惊叹》是一部书写如东人向海图强的心灵史和精神史。如东建港，如“小狗耕田”，几十年过去，这片荒凉的滩涂如今已成为国际大海洋港口，建成千亿级临港产业集群，建成国家级能源岛“阳光岛”。这样的奇迹，如东人是怎么做到的？丁捷意识到必须要回溯到时空的原点，在如东人祖先留下的足迹中寻找如东人的精神基因，才能观照出如东玉汝于成的历史与人的传奇。而他作为南通人，在回望历史深处时，还带着一份深切的乡愁，乡愁弥散在这片土地的神话、传说、地理、气息、饮食、性格之中。必须回到历史的细节里去，为今天的时代奇迹寻找那个恒久的精神密码。

2000年前，在扶海洲这片荒无人烟的土地上，逃难而来的三人结为异性兄弟，开荒种地，下海捕鱼，繁衍生息。如东人认三人为祖，以他们“辟我草莱”的拓荒精神为血脉之源。而地理条件恶劣又注定了这片土地伴随着数量和程度惊人的自然灾害，暴雨洪灾不断，饥荒疫症连绵。与灾难的长期抗争锻造了如东人顽强的生存意志和永不气馁的坚韧品格。在“海子牛”的传说中，我们看到了如东人谦卑敬畏、虔诚感恩的美德，以智慧的态度对待给予慷慨馈赠又充满威胁的茫茫大海。更令人感佩的，是在近现代以来的反侵略斗争中，尤其是抗日战争中，如东人民表现出深沉的爱国主义情感和忠勇无畏的民族气节，在黄海之滨立下一座民族独立斗争中的如东丰碑。新中国成立后，在党的各项政策指引下，如东人兴修水利、围海造田，发展养殖业，真正成为这方土地的主人，并逐渐从求生存到求发展，走向共同富裕，一直到今天亿万级海港洋口港的奇迹建成。如东千年变迁史，就是一部如东人苦难悲壮、诗意辉煌、向海图强的生命史。

“南黄海巨浪澎湃，如今推送而来的是世界的气息，是时代的潮音。而推送它的那种博大深层的力量，来自沉淀在海洋深处的历史，来自临海人千秋万代精神的张力。”沧海桑田，精神恒久。正是如东人与海洋千年共生的智慧与勇毅，坚韧与豁达，创造了这苦难土地上的人间奇迹。

《望洋惊叹》是一部从个人经验上升到时代经验的书写。文学的主体性很大程度上源于对个人经验的书写。在一个快速发展，价值多元的时代，个人经验变得更加丰富但同时更为偏狭。如何从对个人经验书写上升到对时代整体性经验的书写，是我们当下文学创作面临的课题。在这一点上，主题写作似乎具有天然优势，其采访对象和写作对象总是比常人更多地参与国家建设与社会事务，他们本身就是具有社会性和公共性的人物。当创作聚焦于他们的生活和情感世界时，也就能与更广阔的社会和时代经验取得自然且真实的联系。这就要求作者在人物选择、细节筛选上下功夫，以此成功塑造性格鲜明且立得住的“典型环境中的典型人物”。《望洋惊叹》在对如东洋口港建设者群像的塑造上让我们看到了这种可能。

满脸海风黑，朴实敦厚、快言快语的洋口港建设局负责人陈国华高处登临，满心骄傲，“我们看这一切，跟来观光的客人感受完全不一样。我们有亲身经历，有青春热血，有无数夜以继日的奋斗细节，在这些景色里”是的，这是所有对洋口港建设倾注了感情、热血和智慧的人们的心声。他们把个人融入了这一场伟大奇迹的创造之中，在一个充满凝聚力、战斗力、创造力的建设集体中，甘于付出、乐于奉献、相互鼓舞、创造奇迹。

“如东这个岔贝，盼得来星星，盼得来月亮，就是难盼来首长”，一句话带出幽默风趣的老县委书记星华。在蛮荒的滩涂边，饱含热泪的严长俊向省领导激动讲述要在这里建大型港口的宏大设想。如东人正是以这番浪漫气质与“小狗耕田”的毅力，在20多年后达成了这个惊人梦想。围垦干部周树立代表全县人民去拜访和邀请港口规划设计专家顾民权，驻扎他办公室多日，拖地、打开水、抹桌子一样不落，等候出差的顾民权回来；最终在火车上以广播找人方式成功“截获”这位重要人物。这种干事业的钉子精神感动了顾民权，也令读者动容。在众多人物形象中，副县长单晓鸣令人印象深刻。她是在除夕夜拉着行李箱风尘仆仆出差回家的女县长，是带着全县重要领导在北京和香港看着菜单价格不敢点菜的女县长，更是那个雷厉风行，敢于拍板，能够看着的女县长。在多角度故事和细节叙述中，一个泼辣爽利、敢作敢为，又聪慧深情的女县长形象跃然纸上。

这样的如东人物还有太多太多，他们是洋口港万千建设者的群像，更是无数勇敢智慧如东人的缩影，他们身上散发着乐观忘我的人性光辉，涌动一种令人激动而感怀的集体主义精神。如东人辟我草莱，坚韧不拔的精神气质在他们身上熠熠生辉。他们的个人故事汇聚成中国故事中璀璨的如东篇章，他们的个人经验，正是如东经验和新时代经验的集中写照。

作者在横跨两千年的时空之中，放眼古往今来的如东变迁，在历史与现实两条线索的书写下，以虚实相生的叙事手法，展现了如东自古以来向海图强的奋斗史和精神史，为读者呈现出当代发展奇迹中的历史脉络，以及历史烛照下的当代成就，真正做到了历史性、当代性的有效融合。作品从事实出发，在今昔对比中真诚赞颂新时期的伟大成就，发出慷慨的内心惊叹，是一个有说服力的、可信的文本，既为新时代中国故事书写提供了一个精彩的如东范本，也为当下主题写作提供了有价值的写作向度。（作者系长沙学院副教授）

如东人向海图强的精神传记

□黄菲蔚