

第一现场

年轻人“词穷”，都怪互联网？

——读图时代的表达困局

□本报记者 刘鹏波



近日，《中国青年报》公布的一份社会调查问卷结果显示，在1333名受访青年中，53.3%的受访者感觉近几年自己的语言文字表达能力下降，47.1%的受访者感觉自己词汇量匮乏、表达单一。年轻人“词穷”的问题不容小觑，“词穷”显示的是年轻人表达能力的弱化，这不仅会影响人际交往，也不利于以后的职业发展。为此，本报特采访多位年轻人，就此问题进行深入观察。

——编者

网络时代，人们获取信息的方式往往碎片化、快餐化。图片比文字更能快捷、方便地传达信息，也更受欢迎。比起阅读长篇文章，今天人们更喜欢通过观看短视频获取知识。在网络时代成长起来的年轻人，久而久之，面临了“词穷”难题。文学硕士研究生小刘是一位准“00后”，她向我们分享了她的“词穷”案例：

“现在生活压力大，感觉自己的时间越来越少，脑子也不够用。我一天最幸福的时候就是宿舍熄灯后躺在床上，无脑地刷小红书或短视频。可能我平时就是一个不爱有事没事就和朋友聊天的人，在这种生活节奏下，更会觉得聊天是个负担，因为它需要我动脑子。”小刘表示，自己有时收到消息，如果需要认真思考后再回复，她会直接置顶，等脑子相对不那么疲惫的时候再去想该怎么回复。“说白了就是，忙完所有的事情之后，已经没有精力和头脑投入语言表达。久而久之，‘词穷’现象就会出现或者加重吧。”很可能，这不是个例，而是年轻人的普遍状况。

“词穷”显示表达能力的弱化

年轻人的“词穷”主要分两种情况：一是口头表达能力贫瘠，二是书面表达能力弱化。以小刘为例，她在过年走亲访友时，往往找不到丰富的词汇来表达自己的祝福。“在辞旧迎新的氛围下，往往需要针对不同的人群送上不同的祝福语，但很多时候我们的祝福词汇是贫瘠的，仿佛除了‘新年快乐’‘身体健康’之外再也想不出更多的用语了。”她还提到，当青年群体被长辈关心学业、工作、婚恋，特别是两个群体的逻辑体系不相通时，“词穷”这时更可能是一种快速逃离“战场”的无奈之举。

今天，提笔忘字也是经常发生的事情。这可以理解成，网络时代人们拿笔写字的频率大幅降低了，大家都用输入法打字，无疑会让人淡忘汉字的笔画写法。“现在我们工作、对话、写作，都通过打字进行，以速度为导向的文字输入导致了所有字都一闪而过，再加上打字时无需像写字那样一笔一画进行书写，我们对许多汉字尤其是生僻字的印象就会逐渐淡化。”小刘表示，这个现象不仅在年轻人群体中出现，在各个年龄段的人群中其实也普遍存在。但年轻人作为更加依赖电子产品的群体，书面表达能力越加弱化，忘字的“症状”很可能更严重。

《中国网络视听发展研究报告(2023)》显示，我国短视频用户已达10.12亿，人均单日使用时间超过2.5小时。与此相对，根据中国新闻出版研究院发布的全国国民阅读调查报告，2022年我国成年国民人均纸质图书和电子书阅读量合计仅8.11本。视听艺术的蓬勃发展，挤占了人们阅读、交流的时间，口头表达能力和书面表达能力的双重弱化，似乎在情理之中。

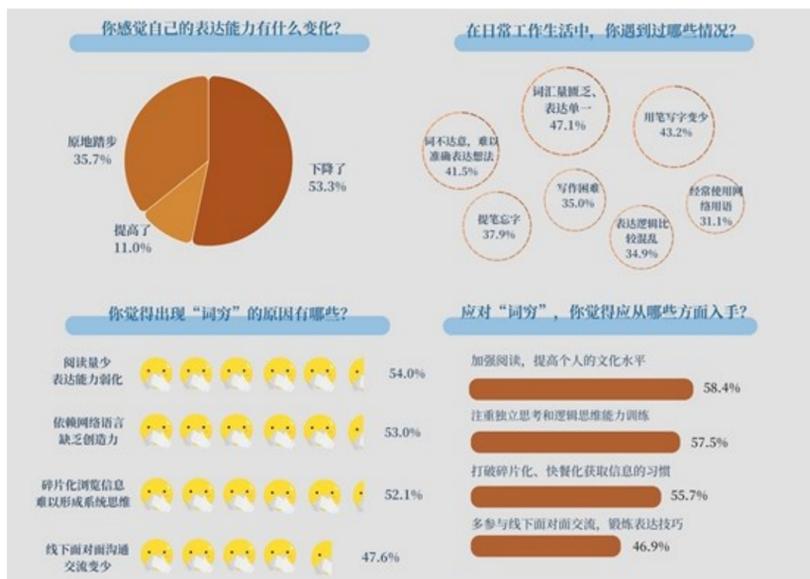
读图时代的困局

据《中国青年报》的调查数据，过半受访青年认为阅读量少和依赖网络语言及表情包是“词穷”的主要原因。事实上，“阅读量少”和“依赖网络语言及表情包”往往相辅相成。当年轻群体在网上“冲浪”的

时间增加，用在阅读上的时间就会显著减少。长期浸润网络空间，自然会熟悉各类网络用语和表情包，将其用在聊天和表达中便是顺理成章的。小刘介绍说，她和好朋友分享有趣的言论和视频时，更加倾向于不用具体的文字表达，而是用各类流行语或表情包一笔带过。“当你不知道如何表达，但又为了和好友能快速有效的互动——也可以理解为彼此提供情绪价值或满足对方的分享欲——这个时候就会选择保险又不敷衍的‘哈哈哈哈哈’‘666’等网络用语或表情包。”

网络流行语、表情包等在日常生活中的渗透，已经成为导致年轻人“词穷”的重要原因。当被问到为何更喜欢使用表情包，而不是打字时，一位受访者认为，表情包帮助年轻人减少了“主动说话”这个过程必需的思考和打字时间，而且有时候，表情包也成为快速识别队友和同道中人的暗号，比如粉丝群体、同人群体等。在年轻人看来，表情包省事、传神又有趣，是聊天的第一选择。当使用网络流行语、表情包发展成一种趋势，年轻人的表达会进一步趋向简单化、趋同化，如此就形成了“词穷”的循环。

那么，中文系学生的情况如何？这些以汉语言文学为研究对象的年轻群体，对语言文字的敏感度较之其他群体应该会更加突出，对古雅表述、诗性语汇也应该有更切近的体悟。但事实确实如此吗？在对几位中文系学生进行采访调查后，记者发现情况仍然不容乐观。大家普遍表示，线上碎片化、粗泛的阅读成为主流后，当下中文系学生的文学素养、文字功底相较前辈学者而言已经大幅退步，“在评述古诗或者论析文学作品时，往往找不到更为雅致、妥帖的用词，在行文过程中也会面临转折生硬、语词浅陋的困境”。



阅评计划

你愿意生活在永生世界吗？

——评伪戒的《永生世界》

□刘平

《永生世界》以悬疑小说的方式开篇，用一场在现实世界与主角张云溪有关的凶杀案吊足读者的胃口。机器人保姆李芸杀害张云溪家人的动机，出自她在这个家不被当人看，没有获得尊严，“永远都只是那个该把活干好的下等人”。AI不再是简单的工具，而成为拥有独特生命行为特征的个体。李芸不只是服从命令的机器人，她渴望被尊重并获得认可。同时，这里也蕴含着人与AI之间的矛盾。也就是说，人对AI进行了不平等的奴役，这种奴役关系在小说中无法结束。AI由人创造，被人赋予生命，人对AI拥有占有权。当张云溪一家对李芸不尊重和不可用时，这种情绪会一直伴随李芸。李芸想要“摘掉”不被尊重的用人身份，只有让给予她身份的人从这个世界上消失。

那永生世界和现实世界一样吗？小说中，永生世界指灵境集团推出的跨时代产品——全球联网的虚拟宇宙。也就是说，永生世界是一个虚拟世界。故事发生在全球联网的虚拟人类社区，这一设定表明永生世界不仅是人类聚居地，还是地球村，将人类连接成命运共同体。永生世界里存在三种人，分别是智能AI的NPC、现实世界的活人，以及在现实世界中已经死亡的“记忆人”。这是一个死人和活人可以共存的世界。

《永生世界》这一写法改变了人的生命周期，让我们对死亡的理解更为深切。其实，伪戒的这一设定源于现实。当下的科技可以让死去的明星通过AI的方式“复活”，如歌手邓丽君和王心凌同台演唱《我只在乎你》，男明星乔任梁、张国荣被“复活”，女明星李玟在视频中被“复活”等等。可见，科幻也是一种现实。但伪戒在回应现实的同时，也畅想未来，想象今后活人和已死的“记忆人”会如何共同共存。科技更新了人的生存方式，在拓宽人类生存空间的同时，亦给人类的生存境况带来冲击。

作为一部网络小说，《永生世界》的写作套路，他用几百万字的篇幅记录张云溪在不同场景中打怪升级的经历。《永生世界》的连载具有鲜明的网络写作特征——一切都是为了读者。伪戒会在每一章末尾加上一两句话，大意是求“月票”，读至此，让人忍俊不禁，足可见作者的真诚。不仅如此，作者还把自己的现实生活融入小说中。这些情况增加了小说的生活气息和真实感，也增加了与读者的互动。小说本是虚构的，却融入作者的真实生活；小说建构的永生世界也是虚拟的，却真切地影响小说描摹的现实世界。伪戒在《永生世界》中建构了双重世界，创造了一个人与机器人共存的新世界。这在无形中改写了“现实”二字的含义，也即是说，现实不只是由事实组成，还囊括了虚拟的部分。这样的写作较为恰当地诠释了什么是“科幻现实主义”。

其次，小说给人很强的代入感。关于小说人物的命名，别有深意。比如教父韦伯的名字让我想到哲学家马克思·韦伯；贺老六这一名字令人想起鲁迅小说《祝福》中的贺老六；童战这一名字让我想到电视剧《水月洞天》《灵镜传奇》中的童战；不一而足。韦伯的思想影响了很多中国人，鲁迅小说《祝福》曾入选不同版本的中学教材，电视剧《水月洞天》《灵镜传奇》算是中国奇幻剧的鼻祖。这些陪着读者长大的虚构人物，以相同的名字、不同的身份出现在《永生世界》中，无疑拉近了读者与小说的距离，带来新奇而惊喜的阅读体验，唤醒读者诸多记忆，引起强烈共鸣。

在我看来，《永生世界》发现了现实观照和未来想象的张力关系：通过对科学和技术的叙事演绎和意义建构，反映现实世界；通过想象陌生的世界，让读者在内在的、易被忽视的视角中，重新思考存在意义。与题材的诸多科幻小说相比，《永生世界》不局限于对未来世界和主人公冒险旅程的简单展示，而是上升到哲思话语的高度，对人类的存在本质和生命的终极价值，作出了极富哲理性的反思，小说的主题也在这一反思中得到深化和彰显。《永生世界》对未来世界或异域生活的刻画，是对现实世界与人类生命状态的映照和折射。它以惊心动魄的故事情节和对生命意义的深度挖掘，为网络科幻小说创作提供了一个参照。

《永生世界》并不局限于一时一地，也不只记录一国一族，它还描写了地球上其他的国家和民族，比如张云溪一行在探险的过程中，遇到脏血族、泥龙族、巫族，来到第三世界国家塞瓦瓦城等，这让不同国度、种族、肤色、语言的人种实现对话和交流，共同面对问题，一起迎接挑战，体现出人类命运共同体的思想。好的科幻写作理应有超越单一民族和国家的胸襟和视野，站在后人类的立场上，对全人类的命运作出思考，对宇宙间所有生命形态的终极问题作出回应。

《永生世界》不仅讨论文化、战争、人性等宏大命题，也关注亲情、爱情、友情等人类普遍情感，这是现实主义小说不可或缺的情感维度。小说对这些内容的呈现既不失深度，又具有入骨之常情。比如童战为了寻找失散多年的胞妹，进入青山神学院和超管局；张云溪为帮助童战找回亲人，铤而走险；蒙德博士竭尽全力帮助童战救治亲人……作者对未来世界的设定和危机叙事，也没有囿于冷冰冰的工具理性的限制，而是在深入思考和精密布局中，散发出丰盈的人情之美和人文关怀。日常生活的幽默诙谐与游戏笔墨的文本架构在小说中融为一体，小人物群像的塑造与主角光环的打造相辅相成。小说中既有硬核科技、主角光环等科幻元素，也将人文价值作为拯救性力量，实现了传统与现代、不同国家与民族之间的文化弥合。从这个角度看，伪戒把人类作为高等生命的技术理性和情感体验熔为一炉，提升了网络科幻小说的艺术水准。

你还愿意生活在永生世界吗？其实，永生即永死，永死即永生。（作者系中山大学中文系博士生，中国鲁迅研究会会员）



《永生世界》，伪戒著，连载于17K小说网

图片来源：《中国青年报》

文学港 2024年第304期 总第304期

主办单位：宁波市文联 宁波日报报业集团

连响：高筒雨靴(小说) 俞妍；没有被光抓走的人(散文) 俞妍；一片桃李，撑一艘船(散文) 俞妍；伯父的口琴(小说) 俞妍

小说速递：黎明泻(外二篇) 姬中究；军垦往事 谢志强；超市先生 卓娅

中篇：乱耳 象小强

科幻叙事：游园手册 王柯玮

诗歌前哨：念念(组诗) 庄谐；河水在逆流(组诗) 北野；流水之声(组诗) 张利良；春天里(组诗) 原杰；自画像(组诗) 林隐君；短诗钩沉 邵纯生 刘山 庄海君 赵广贤 木言

散文在线：办公室的下午 郭靖；春天的严寒淤 柴薪；乡寻 查俊华；老师是一条河 郭灿金；行走儒雅洋 瑜语

发现：此行的终点是大海(小说) 是枝

地址：宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编：315042
 投稿邮箱：Leimo1979@sina.com(小说), 2861182167@qq.com(诗歌)
 164197166@qq.com(散文), wxgzixin1010@sina.com(期刊联盟)
 电话：0574-87312087
 月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元

来自鲁迅故乡的文学期刊——野草 2024年第2期要目

中篇小说：美琪北往事 高凤；春无尾 王旭瑞；里斯本晚餐 阿航；牛无所谓 王海珍

短篇小说：明天醒来我会在哪一只鞋子里 艾灯；人造日食 竺洒恩；盛宴 肖达明；塘栖记 汗漫；铁道沿线 程远

散文：隐士与蜜蜂(组诗) 商略；隐士的志愿(诗评) 邹汉明；庶物志 黄立宇；异域风 董维平

沉默或低语：我只是想尽可能诚实地表达自己 傅小平；山河日月(中国画) 沈晓明；天天向上-1(布面油画) 杨轶

邮发代号：32-97 国内统一刊号：CN33-1038/I
 国际标准刊号：ISSN1005-1260 双月刊 全年价：60元
 主管主办：绍兴市文联 地址：绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编：312000
 电话：0575-85136031 投稿邮箱：yczfh2021@163.com yecaozazi@163.com

内容经典化 传播大众化

大匠来了：王蒙：我最满意的是这几十年来的人生经历... 王蒙 张英；灰色鸟群(中篇小说) 盛可以多；甜茶馆(中篇小说) 尼玛潘多；夏里斯的爱情(短篇小说) 严彬；乡村医生(短篇小说) 谢小灵

超新星大爆炸·王幸逸(三)：仰面看羽痕：古典韵味与现代小说(访谈) 奕榜 王幸逸；现实与幻境之间(印象记) 水笑莹；朱砂痣狂想曲(短篇小说) 杨清霖(海南师范大学) 推荐人：舒志锋

网生代@：杂稿册(散文) 胡竹峰；“养老院院士”的日课夜课(非虚构) 苏晨；英歌一舞四十州(专栏·文化岭南) 耿立；无名指为什么很重要(散文) 【尼泊尔】萨尔海塔姆·什雷斯塔；错位(短篇小说) 【美国】王婷；西罗狄事二题(小小说) 陈炜；黄治中微篇三题(小小说) 黄治中

大家手稿：天下好诗“文化中国”与现代性想象(评论) 钱文亮；他们的诗：臧棣 李自国 施云 姚辉 林水文 费兆非；《克萨维尔·多喜和杰森》评论小集(评论) 陈宇社 李木子 王顺天 洪艳 雪樱 洪佳佳 赵丹 安知

社长总编：王十月，副总编：郑小琼，邮政代号：46-37。主办单位：广东省作家协会。零售：20.00元。地址：广州市天河区龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020-38486216。