

“画出最大同心圆”

——港澳与内地作家学者共话小说、剧本创作

□本报记者 徐健 许婉霓

“和风熏柳，花香醉人”，鲁迅文学学院的万紫千红，与金庸先生笔下《笑傲江湖》开篇对春光的描写交相辉映。在这个明媚的春天，由中国作家协会主办的“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动，迎来了回到中国作协这个大家庭的港澳作家们。

3月29日下午，来自香港、澳门的22位从事小说、剧本、文学评论创作的作家代表，相聚在“文学之梦，海阔天空”港澳作家创作研讨会（小说编剧组）现场，畅谈各自的文学创作经验，共话中国文学的美好未来。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤主持研讨会。中国作协党组成员、书记处书记，中国作协各分会主席、副主席，以及中国作协各分会理事、常务理事、副秘书长、书记处书记等18位作家代表，以及中国作协各分会、各分党组成员、常务理事、副秘书长、书记处书记等18位作家代表，以及中国作协各分会、各分党组成员、常务理事、副秘书长、书记处书记等18位作家代表，共同参加了此次研讨会。

以更多佳作充实港澳文学版图

施战军表示，中国作协历来重视港澳文学，本次“港澳作家回家”活动正是同港澳作家加强联系的重要举措之一。他从“地方性”“区域性”“总体性”三方面阐释了港澳文学、大湾区文学和中华文学之间的相互作用，回忆起何冀平、葛亮、姚凤、袁绍珊等港澳作家与《人民文学》的诸多往事，他谈到港澳文学有着自身的特色和优势，肯定了港澳文学所取得的一系列成就，也期待在座的港澳作家能够再接再厉，以更多佳作充实港澳文学的版图。

“我很高兴这次‘回家’活动使港澳作家和内地的专家学者能够欢聚一堂，也很感谢内地许多学者对香港文学的研究。”加入中国作协已41年的潘耀明认为，“多元面貌”是香港文学的重要特色，香港文学的进一步发展，离不开香港各方作家的共同努力。作为香港作家协会会长、香港文学馆馆长，他正和周蜜蜜等香港作家、赵稀方等内地学者一同编撰《香港文学史》，希望更全面地展现香港文学发展脉络。

加入中国作协已15年的香港女作家协会主席、香港儿童文学联合会会长周蜜蜜直言这次“回家”很开心。她认同“多元面貌”是香港文学的重要特色，还以儿童文学为例，谈及香港文学的传承性，认为香港文学的发展离不开一代代文学家的努力，“我母亲从事文学，最早也是受许地山的影响”。

持续为中国文学注入新活力

凭《飞天》获得第八届鲁迅文学奖中篇小说奖的香港作家葛亮，则以“开放、包容、流转”来概括深受岭南文化影响的香港文学的基底。他谈到，港澳文学一直受到内地文学的滋养，而其独特性也持续为中国文学注入着新的活力。

编剧朱华已经在香港生活了30年，她认为，香港生活的独特性造就了香港文学的不同面貌，“我现在对自己的要求是多看看，多了解，多学习，多写”。

“我阅读的第一本内地小说是陈忠实的《白鹿原》，我忘不了这本小说给我带来的深深震撼。”谈到内地文学的滋养，澳门作家水月动情地回忆起刚开始写作不久同事借给她的那部小说。那时，她是一名边工作边带娃的单亲妈妈，是包括莫言、余华的小说在内的许多优秀作品打开了她的视野。文学帮助



“文学之梦，海阔天空”港澳作家创作研讨会（小说编剧组）现场 王纪国 摄

她走出了人生的低谷，而这次“回家”则给了她更多鼓励和温暖。也有不少港澳作家从较为微观的文学语言层面提出自己的思考。澳门笔会常务副会长林中英自2011年加入中国作协以来，一直与内地作家保持着联系，但在创作交流上有着自己的困惑：“大湾区的地方方言很丰富、文化很深厚，可如何把粤方言的亮光之处带到作品里，形成大湾区的语言特色呢？”同为澳门作家的沈尚青也思考过这个问题，她分享了自己多年的粤方言入文的经验，“澳门文学要呈现本土特色，很大一个方面就是要呈现生活环境里的语言”。

加入中国作协已近40年的香港学者、香港岭南大学中文系主任许子东则从改编自获茅盾文学奖同名小说的电视剧《繁花》（沪语版）大热出圈这一现象谈起，并以近年来内地作家林白、林棹的小说实践为例，说明粤方言入文的潜力及对香港文学未来发展的助益。

2022年加入中国作协的澳门作家太皮也谈到中国的多样方言是全球视野下很独特的资源。他以乔叶的《宝水》所使用的河南方言为例，认为方言入文对于文学创作来说有增色的作用，这对港澳文学有着启发意义。

促进港澳更好融入国家发展大局

除了中国现代文学作品，越来越多的港澳作家也加入自觉传承中华优秀传统文化的行列中。“我想要努力播下文学的种子，在香港青少年中传承中华文化。”香港儿童文学作家潘明珠多年以来一直致力于在香港推广中文写作，加入中国作协已11年的她感受到“回家”的温暖，希望这份温暖能延续下去，为香港青少年的成长贡献文学力量。

香港作家崔文冰以“暖心行动”形容此次“回家”，在香港生活多年的她也提到了近年来香港青少年对中华优秀传统文化的学习热潮，认为这对促进香港文学发展“是非常重要的”。

2021年加入中国作协的“90后”香港作家吟光认为，中华优秀传统文化对自己的写作有重要的启发作用，“我想用中华优秀传统文化来进入科幻，比如我就曾在自己的科幻文学写作中使用昆曲的元素，来实现对中华优秀传统文化的创造性转化”。

近年来，粤港澳大湾区发展战略的实施，为港澳更好融入国家发展大局提供了便捷的路径和重要的平台。包括港澳文学在内的湾区文学，也在不断交流中推动着新时代文学的发展。广东省作协党组书记、专职副主席张培忠介绍

了新时代以来广东省作协在联系港澳作家、繁荣大湾区文学方面的努力，比如“粤港澳大湾区港澳作家作品出版扶持计划”项目、粤港澳大湾区网络文学重点工程等，希望能继续加强交流，从国家所望、港澳所需、广东所能中找准推动大湾区文学高质量发展的切入点和突破口，讲好中国式现代化湾区故事。

作为有着近40年历史的老牌香港文学杂志《香港文学》的总编，游江对于此次“回家”的兴奋溢于言表。他介绍了《香港文学》“立足香港，面向世界，面向年轻作家”的特色，希望能和各地作家进行更加深入频繁的交流。主持《香港文学》“港风·印象”栏目的是“90后”香港作家程晓阳，她坦言注重以开放的眼光来呈现香港，因此每期都会约请各地华文作者书写心中的香港。

加强文化交流，保持文学特色

今年是澳门作家廖子馨加入中国作协的第15个年头，对这次“回家”感到兴奋的同时，她也认识到文学交流的重要性，“讲好澳门故事，除了要保留自己的城市特色，与各地多交流是必不可少的”。

何冀平、陆奥雷、谭健敏、管乐、朱从迁、傅晓、郭艳媚等港澳作家也分别分享了自己的创作故事和对港澳文学前景的展望。大家表示，港澳文学有着自己的特色，加强交流有助于让港澳文学走出香港、澳门，走出大湾区，走遍全中国，乃至走向全世界。

在港澳文学专家交流环节，长期从事香港文学研究的中国社会科学院文学所现代室主任赵稀方高度评价了这次“回家”活动，“作为研究者，实在是非常振奋”。他感谢中国作协多年来对港澳文学的关心，也介绍了学术界对港澳文学的最新研究进展，包括正在进行的国家社会科学基金重大项目“香港文艺期刊资料长编”和香港地方志的情况。福建师范大学文学院教授袁勇麟则呼吁重视香港旧体文学，强调澳门文学资料整理的迫切性。北京师范大学文学院副院长张莉认为，正因为港澳文学作品与内地文学作品存在文学的审美信任，我们才能互相看见彼此的长处，希望港澳青年作家能多来内地交流。

日光渐斜，大家倾听着彼此，分享着对文学与人生的体悟，热诚洋溢着这个春日午后。正如吴义勤在主持时所言，希望这次研讨会能为“回家”的港澳作家提供一个自由对话、深度沟通的文学现场，传递“回家”的温暖，凝聚起“文学一家人”的情感力量，“画出最大同心圆，为实现中华民族伟大复兴贡献文学的独特力量”。

“这是一个美好的时节。草木蔓发，春山可望。大家也看到了，中国现代文学馆的玉兰花，为了迎接大家，经过了认真的准备，这两天开得很灿烂，也很热烈。”3月29日下午，“文学之梦，海阔天空”港澳作家创作研讨会（诗歌散文组）在中国现代文学馆举行。中国作协书记处书记邓凯主持研讨会，对港澳作家“回家”表示热烈欢迎。

研讨会上，中国作协诗歌委员会主任吉狄马加作主题演讲，19位港澳作家朋友分享了自己的创作情况和文学观念。广东省作协主席蒋述卓、中国社科院港澳文学研究室主任张重岗、《散文》海外版原主编甘以雯、北京大学中文系副教授丛治辰，以及鲁迅文学院第四十五届高研班的18位学员参加交流。

继承优秀传统文化，丰富汉语写作

“作为使用汉语写作的群体，我们肩负着传承和发扬中华优秀传统文化的重任。”吉狄马加认为，汉字作为中华文明的载体，已经传承了数千年，历史上的经典诗人和作品，如屈原和他的《楚辞》，还有李白、杜甫的诗，虽然年代久远，但他们的精神与我们今天的写作者息息相通。古典传统对当下诗歌创作的影响，不仅体现在语言与技巧上，更体现在它们所反映的中国人固有的美学观、自然观以及人生观等方面。这些传统元素实际上延续了中国人的生命密码，对我们当下的创作依然富有启示意义。

香港作家邱婷婷说，香港在重视英文教育的同时，也在不断加强中华优秀传统文化的教育。这有利于让年轻人了解并尊重自己的文化，守住自己的根和源。“我们的根和源就是中华优秀传统文化。这需要香港作家和内地作家深化交流，共同学习和传承这些优秀的文化。”

澳门出版协会理事长陈雨润谈到，近些年来，我们似乎很难看到那种经典、有分量、能够振奋人心的新诗作品。这其中个重要的原因可能是我们传统文化、传统文学的根基不够扎实。如果新诗创作割断与传统的国学、诗学的联系，就会像一些画家只追求“龙飞凤舞”的所谓“大写意”，而忽视了素描的基础，这样的作品就会显得空洞、没有底蕴。

香港作家周瀚说，她既写新诗也写古诗，新诗如何与传统相结合，古诗诗如何与现实相结合，都是需要思考的问题。新诗不必过于排斥押韵或特定的格式，“我主张新诗有新格律，但并不要求过于严格”。古诗诗既要反映二十四节气等传统文脉，也要反映摩天大楼、地铁电车、港珠澳大桥等现代意象。

发展大湾区文学，讲好中国故事

谈到扩大中国文学的影响力，澳门文化界联合总会会长吴志良认为，不应该忽视海外华人华侨这一庞大的群体。与此同时，很多外国人也在书写中国故事，他们的作品可能在国外读者更多，更有说服力。因此，这需要我们强化与他们的联系，让他们来到中国，亲身感受我们丰富的文化，催生更多真实反映中国发展现状的文学作品。

澳门大学中文系主任、教授朱寿桐说，在探讨中国文学时，我们面临一个关键问题：如何处理海外汉语作家、汉语文学与中国文学的关系。应该从“汉语新文学史”的视野去观照这些文学实践，将各个区域的汉语写作视为一个整体。这彰显了一种宽广胸怀和包容心态。

澳门大学葡文系教授、诗人、翻译

玉兰花见证这份诗意的的美好

——港澳与内地作家学者畅谈诗歌、散文创作

□本报记者 黄尚恩

蒋述卓说，广东省作协计划开展一系列活动，促进大湾区文学的交流与发展。比如，计划向港澳作家征集反映大湾区历史与建设成就的作品，为入选作家提供出版机会；在广东文学馆设立港澳作家专区，展示他们的作品与成就；在《粤港澳大湾区文学评论》中为港澳作家设立专栏，推动他们的作品得到更广泛的关注与认可。

澳门艺术博物馆馆长、诗人袁绍珊说，虽然有“澳门文学丛书”的推出，但我们需要有更多的平台来向内地推介澳门的作家作品。读者认识一个作家，往往不是通过单篇作品，而是通过著作。所以，希望能让澳门的文学作品更多地走进内地，让更多的人了解和欣赏到澳门文学的魅力。

共同记录这片土地的美丽与变迁

香港作家联合会常务理事、作家舒非说，中国诗歌有着悠久的历史，它承载着中华民族的文化精髓。而我们的汉字，每一个字都蕴含着深厚的文化底蕴，它们本身就是一首首美妙的诗歌。正是因为诗歌，我们得以相聚在一起，共同分享这份美好。

香港作家协会副主席、作家朱素谈到，参加这次“回家之旅”，才知道自己加入中国作协已经整整1031天。在这些年的创作中，得到了中国作协的关心和培养，特别是在鲁院参加高研班培训时，很多老师的鼓励，是自己这么多年来坚持写作的重要动力。作为作家，我们应该创作出更有温度、有生命、有价值的作品，不负作家的使命和责任。

“虽然外面的枝头尚未披上浓浓的绿意，但我们心中的花朵已然绚烂



“文学之梦，海阔天空”港澳作家创作研讨会（诗歌散文组）现场 王纪国 摄

绽放”。香港女作家协会主席、诗人何佳霖说，她过去20多年经常在祖国大地上行走，切实感受到了我们国家的发展脉动。正是祖国的强大，让我们能够在文学的天地里自由挥洒才华，“希望我们能共同记录下这片土地的美丽与变迁”。

澳门文化界联合总会副秘书长、作家周江明说，文学创作有时会像烧制瓷器一样，虽然努力追求完美，但事后回顾自己的作品，总会发现许多处理不够细腻之处。这也成为他今后在文学创作中需要特别关注和改进的地方。

香港诗人吴燕青作为医生，经常面对很多的生命残酷，而写作提供了一种缓解内心情绪的方式，“写作不仅是一种表达，更是一种治愈。每当我回想起那些用真诚与纯粹的心写下的文字，它们都是我孤独、挣扎与崩溃之后的真实表达，我便觉得它们具有无法估量的价值”。

彭洁明、穆欣欣、王燕婷、于浣君、马莹莹等港澳作家也分别分享了自己的创作和工作情况。张重岗、甘以雯、丛治辰分别谈了对香港、澳门文学的看法，希望港澳与内地深化文化交流，共同促进文学的繁荣发展。

“这里的每一片砖、每一片瓦都记录了祖国的历史”

——港澳作家探访故宫、北京中轴线等文化地标



3月30日，受邀参加中国作协“港澳作家回家”活动的作家们在故宫文创香港空间参观 杨旭 摄

3月30日，晴空瓦蓝，杨柳依依，周末的故宫游人如织。40余位港澳作家怀着欣喜的心情，来到故宫和北京中轴线等地，开启一场别开生面的文化之旅。大家游览了恢宏大气的故宫博物院，走访中轴线上的地标建筑，在胡同里领略传统“京味文化”，切身感受到雍容博大的古都文化魅力，也以“回家”的方式领略了祖国大家庭厚重而丰富的历史底蕴。

“这里的每一片砖、每一片瓦都记录了我们祖国的历史，我特别喜欢到故宫来。这次在故宫和北京中轴线的传统建筑、胡同里采风，让我又有了很多的创作灵感。”香港儿童文学联合会会长周蜜蜜激动地说。

香港女作家协会副主席朱素清晰地记得清晨踏入故宫时的那种细腻的感受：“一大早我们来到故宫，各种花都开放着。春暖花开，微风轻柔，这种感觉特别美好。”这次参观也启发她，故宫是中国文化的瑰宝，我专门来这里汲取那些深厚的文化底蕴，希望能给我的散文创作注入更多的灵感和厚重感。”她说。

香港青年诗人吴燕青身穿一袭红色刺绣新中式

旗袍长裙，成为作家群中一道靓丽的风景。她笑着说，来到如此有历史文化积淀的地方，希望用古典的装束体验时空穿梭、回到过去的感觉。在故宫文创香港空间里，她说自己一眼就看到了金庸的著作，“一下子击中了我，分外亲切，也非常感动。这也让我具象化地感受到香港文学是中国文学的一部分”。

青年科幻作家吟光听闻北京中轴线正在申报世界文化遗产，作为青年科幻小说作者，她很振奋。“我始终觉得，年轻一代科幻创作者可以从传统文化，比如神话、美学、哲学中寻找一些瑰宝。这种类型我们称之为丝绸朋克或者东方幻想文学，这也是我们新一代年轻人寻找身份认同、建立民族归属感的重要过程。”她表示，此次在北京的采风，让她在创作更具有东方文明特色的科幻小说方面，受到了新的启发。

在这次故宫之旅中，香港青年作家程晓阳激动地发现，现场的讲解员竟然是自己在北京读初中的同学、许多年未曾见面的笔友。“我记得她的样子，后来看见她工作证上的照片一下就认出来了。我们是13

岁时的笔友，这更有回家的感觉了。”在相识时，两人都难掩激动欣喜之情，身边的作家也纷纷感叹，“这真的像电影一样”。那个年代发行短信，我们经常互相用短信写东西。不过上高中之后慢慢失去联系了。”港澳作家温暖人心的“回家”之旅，也成了名副其实的“回家探亲”之旅，她们彼此约定：“这次是在北京见面，下次在香港再相聚”。

港澳作家们还参观了故宫文创香港空间。大公网执行总裁兼总编辑、故宫文创香港空间总负责人王文韬在讲解时介绍说，这里更像是香港在故宫的文化会客厅，专门留出了空间用于文化交流，比如带“粤港澳青年故宫实习计划”的学生们来这里参观体验等。“我们希望这里不是简单的售卖空间，而是一个交流空间，更是文化交流的桥梁。目前来看，这座桥梁为故宫创造了独特的价值。”据故宫工作人员介绍，故宫的澳门空间也正在筹划当中。在不远的将来，澳门同胞也能在故宫拥有属于自己的文化交流空间。（康春华）