



四月六日，游客在贵州省毕节市百里杜鹃管理区金坡景区赏花游玩（无人机照片）。清明假期，各地繁花似锦，春意盎然，人们踏青游玩，乐享美好春光。  
新华社发（陈鹤摄）

## 清溪村纪事

# 无穷诗意，就在青山绿水间

□康春华

清溪村不仅是周立波笔下如火如荼进行生产建设的“新乡”，更是将文学精神融入村庄建设的“新乡”。漫步在这里，随处可见文学的元素。

诗歌在哪里？在楼梯间，在竹林里，在小溪旁的草丛里，也在白墙黑瓦的民居间。两百多米的《山乡巨变》连环画长廊，几十处复原周立波小说场景的立体雕塑、实景造型，在青山碧水的映衬之下，让文学之景“活”了起来，也润物无声地流动了起来。

早春三月，刘慈欣书屋前的菜畦里，油菜花刚刚吐蕊，嫩绿的卷心菜上还挂着朝露。书屋左边印着大大的一句话：“宇宙那么大，如果把思想只纠缠在人类身上，就太无趣了。”这一下子将人的思绪从方寸咫尺的小菜畦带进宇宙浩瀚星空。走进书屋，迎面而来就是充满科幻感的LED魔方和立柱，以科技的酷炫和想象力向浏览者发出召唤。喜爱科幻的大小读者可以在像太空舱一样的阅读区饱览刘慈欣的系列作品，也能以新潮的方式在电子阅读屏前挥手翻阅科幻小说。

除了独特的微缩景观陈列和舒适惬意的阅读空间，清溪农家书屋也兼具视听室、电子阅读架、观影互动装置等高科技设备。一座书屋构成了一个高度浓缩的文学景观世界：艾青书屋讲述一位作家对土地如何“爱得深沉”，阿来书屋充满着藏地风情，梁晓声书屋以影视剧照、老物件、旧版书籍等复刻了知青年代的风土人情，张炜书屋映照看沙滩贝壳、碧海蓝天，



清溪村随处可见的文学元素

曹文轩书屋里有活灵活现的草房子，刘醒龙书屋则极富江南楼阁之美……这些错落有致地分散在村里的作家书屋，以一屋一造景、一屋一风格，生动呈现了文学世界的斑斓多姿。

在清溪村漫步，游客随时都能与一句沁人心脾的诗句打个照面，与一句句启迪人心的哲思相遇，更与一位位神交已久的当代经典作家相逢。入村如入画，文学的隽永，与溪流、稻田、油菜花地、民居构成声色交融的整体，自然之美变得深邃，文学则变得具体可感。和谐大美的文学乡村，诚哉斯言。

充满设计感的农家书屋、雅致的中国当代作家签名版图书珍藏馆、恢宏的清溪剧院，还有散布在田野村落里的各处文学造景……这些文学的“活态化”样本，共同构成了清溪村作为文学村庄的地标。它们是清溪村惠民助农的

精神文化休闲场所，更是探索以文学之力赋能乡村振兴的“试验田”。俯拾即是文学元素，如同星星点点的光，见证了一个村庄的过去，也照亮了她充满生机的现在与未来。

当快节奏的生活挤压着人们的阅读时间，当严肃文学在茫茫人海里“寻亲”，许多人在问，文学到底在哪里？倘若来到清溪村，你一定会感悟到，其实不用问文学在哪里——文学就在田埂地头，在青翠苍山间，在人们日用而不知的生活里。

周立波曾说：“文学的园土是在人民生活里。作家必须长期扎根在生活的肥土里，才会有出息。”昔日的清溪村，因周立波的书写和实践，成为作家“深入生活、扎根人民”

的根据地；而今天的清溪村，文学、文化赋能乡村振兴，乡村建设有了崭新面貌，乡村文明发展也有了新的可能性。文学引流、文化赋能，作家精神与文学传统、田园生态与现代农旅产业的有机结合，“文学+产业化”的发展思路，既能让本地群众在富“口袋”的同时富“脑袋”，也能让四面八方而来的游客徜徉在山水田园间，深受文学、文化与文明的精神滋养。文学由此成为联系乡村精神风貌、文明建设和产业发展的重要纽带。

文学是文化的重要组成部分。文化不仅要看得见、摸得着，也得要活起来。从60多年前《山乡巨变》所徐徐展开的壮美画卷，到新时代乡村振兴战略下的全新面貌，来来往往的游客和年轻学子能从这一系列的文学地标中目睹一座山村蝶变，感悟新时代山乡巨变的传承精神。

## 《和平长江》描绘 人与自然和谐共生画卷

本报讯 近日，“万里长江探文明 千年文脉共和平”——《和平长江》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，中国出版协会理事长郭书林，中国图书评论学会会长郭义强，中国报告文学学会会长徐剑，中国编辑学会会长郝振省，水利部一级巡视员、中国水利作协主席李训喜，江西省委宣传部副部长、省新闻出版局（版权局）局长黎隆武，江西省文联党组成员、省作协主席李小军，江西省出版集团副总经理汪维国，以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

“长江是写不完的，每个人心中都有属于自己的长江。”吴义勤认为，《和平长江》是一部回应时代的优秀作品，体现了新时代作家的责任感和使命感。作者徐春林脚踏实地行走长江，用心

用情书写长江，对长江作了百科全书式的展现，以此向长江致敬、向人类文明致敬。“行走式的书写更接地气、更有温度，同时更需要作家的情感投入，该书也是作家对长江的深情礼赞。”

作为一部反映长江流域文明重大主题的长篇报告文学，《和平长江》全景式展现了长江流域的自然风光、历史文化、社会变迁以及生态文明建设成就。与会者谈到，《和平长江》以独特的视角和文学手法，成功地将长江的自然之美与人文之韵融为一体，不仅追溯了长江的历史文脉，更聚焦于新时代长江经济带的高质量发展，体现出作者对长江母亲河的深厚情感与崇高敬意。

此次研讨会由中国报告文学学会、江西省作协、中国水利作协、九江市委宣传部联合主办。（刘璐波）

## 河北纪念著名作家李英儒 诞辰110周年

本报讯 在当代著名作家李英儒诞辰110周年之际，3月16日，由花山文艺出版社、河北省评协“文艺两新”工作委员会、保定市清苑区委宣传部主办的纪念抗战作家李英儒诞辰110周年暨《向阳而生》图书捐赠仪式在河北保定举行。河北省评协副主席王律、冉庄地道战纪念馆馆长周明慧、花山文艺出版社编审申强、晋察冀老战士后代潘卫忠、李英儒之孙李亚鹏及有关专家学者和李英儒亲属后代参加活动。

李英儒1914年出生于河北保定清苑，曾长期从事地下工作。他从1954年开始发表作品，著有长篇小说《战斗在滹沱河上》《还我河山》《魂断秦城》《女游击队长》《燕赵群雄》等作品。其中，根据自身革命经历创作的中篇小说

《野火春风斗古城》于1958年出版，生动描写了抗战时期我党地下工作者在保定地区的战斗生活，被改编为电影、话剧和多种地方戏剧。2019年，该书入选中国作协、国家新闻出版署重点选题计划“新中国70部长篇小说典藏”丛书。

与会专家表示，李英儒为新中国的文学事业作出了重要贡献，今天对他的纪念是为了传承和发扬他的红色革命精神，从而更好地以新时代的视野赓续历史文脉，讲好中国故事。李亚鹏在回顾其祖父生平时谈到，李英儒是一位穿梭在枪炮如林的战场上的战士，也是一位红色革命文艺作家。他的革命精神和创作的优秀作品，教育和影响了一代人。（杨茹涵）

## 格非《登春台》在京首发

本报讯 近日，中国作协副主席、清华大学教授格非最新长篇小说《登春台》在京首发。在“那偶然和必然的，使我们相联”新书分享会上，格非与首都师范大学教授陈嘉映围绕《登春台》的创作过程、小说情节、时代精神与哲学思考进行了精彩对谈。《登春台》书名取自《道德经》“众人熙熙，如享太牢，如登春台”，小说围绕沈辛夷、陈克明、窦宝庆、周振遐这4位有着不同人生经历、不同精神底色的人物命运展开，将20世纪80年代至今40多年间高速发展的社会图景浓缩进小说叙事之中，既有折射生活的典型性，也有反思生活的思辨性。小说首发于《作家》2023年8月号，单行本日由译林出版社正式推出。

陈嘉映认为，《登春台》是一部写得很“安静”的小说，故事流畅，故事之外的意蕴更余味悠长。作者以文学的方式对社会进行广泛而精微的考察，对人类、社会与自我关系等命题做了哲思性探讨，尤其启迪年轻读者在现代社会中如何自处，如何看待生命中那些偶然与必然的联系。格非表示，社会学和哲学意义上的“人的处境”，是自己创作一以贯之的关切。在高度现代化同时也是碎片化的时代中，人的生命不应当被科技算法、观念因袭束缚，个体生命的潜能应当被重新激活。《登春台》就是尝试在偶然与必然性的哲学关系中，观察人如何回到自我，寻找更深层的精神安顿。（康春华）

## 专家研讨《飞起来的村庄》

本报讯 3月23日，由中原出版传媒集团主办的“文学助力美丽乡村建设——马慧娟《飞起来的村庄》作品研讨会”在京举行。中国出版协会理事长郭书林，中国图书评论学会会长郭义强，宁夏省委宣传部、河南省委宣传部、宁夏文联、中原出版传媒集团、大象出版社等相关单位负责人及20余位专家学者与会研讨。活动由中原出版传媒集团总编辑耿相新主持。

宁夏吴忠市红寺堡区是我国最大的单体易地生态移民扶贫集中安置区，2000年，马慧娟一家从家乡搬迁至此。到红寺堡后，她一边务农一边打工，其间一直没有停止读书和写作。《飞起来的村庄》以马慧娟的真实经历为背景，以孩子的视角生动讲述红寺堡区的发展变化，描绘了孩子们幸福美好的快乐童年，为读者展现

了一幅新时代美丽乡村的动人画卷。与会专家认为，《飞起来的村庄》展示了当代乡村尤其是少数民族地区乡村少年心理与精神的成长，生动呈现了西北农村地区的日常生活场景，塑造了老虎沟孩子们的活泼群像，呈现了西部村庄在乡村振兴过程中焕发出的蓬勃之美和时代力量。

马慧娟谈到，文学对于乡村振兴具有重要而独特的意义，“我们可以用文学的方式，深刻阐述乡村振兴的意义和目的，展示乡村振兴中的故事和变化，用文学的力量感染和影响更多的人”。

据介绍，《飞起来的村庄》是“我的美丽乡村丛书”中的一本。该丛书由大象出版社策划出版，李东华担任主编，旨在推出更多优秀儿童文学作品，以文学的形式助力乡村振兴。（罗建森）

## 写好东北振兴的文学篇章

——访辽宁省作协党组书记、主席周景雷

□本报记者

3月22日，辽宁省作协第十一届委员会第二次会议在沈阳召开。会议选举周景雷为辽宁省作协第十一届主席团主席。本报记者就此对周景雷进行了专访。

记者：周主席您好，祝贺您当选辽宁省作协主席。多年来，辽宁省作协在推动辽宁文学高质量发展方面取得了可喜成绩。您能否简要介绍一下辽宁文学的情况和亮点特色？

周景雷：辽宁省作协自觉履行举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，践行“脚踏坚实大地，眼望浩瀚星空，头顶复兴使命，书写时代华章”的创作要求，积极推动辽宁由文学大省向文学强省迈进。

近年来，我们主动融入辽宁全面振兴主战场，精心组织主题创作。通过实施“文学辽军作品质量提升工程”“新时代文学群峰争峙计划”和“新时代辽宁文学山乡巨变创作计划”，推荐多部作品入选中国作协“两个计划”。通过实施新时代辽宁文学三年提升行动“221”工程，助力辽宁全面振兴新突破三年行动。同时，围绕辽宁红色“六地”题材推出一批“辽字号”文学精品。持续叫响文学品牌，辽宁文学奖、辽宁优秀儿童文学奖、曹雪芹华语文学大奖、辽宁网络文学“金桅杆”奖的影响力在持续扩大，连续7年打造的“金芦苇”长篇作品推介工程，补齐了辽宁长篇小说创作上的短板。注重培养新生力量，努力构建强大文学辽军。通过会员发展、作家培训和签约作家制度，我们始终把握培养新人、推出新人作为一项战略任务来抓。面向基层重心下移，切实提升服务会员、服务基层水平。我们深度参与全民阅读，开展公益大讲堂和文学志愿服务活动，启动“文学之乡”和“文学辽军研学基地”创建工作，开放文学辽军展示馆，让作协真正成为“作家之家”。

记者：未来五年，辽宁省作协将从哪些方面入手来擘画辽宁文学高质量发展的蓝图？有何具体的工作思路和计划？

周景雷：在继续推进原来的“新时代文学群峰争峙计划”和“新时代辽宁文学山乡巨变创作计划”的同时，从今年开始实施新时代辽宁文学“火车头”创作计划。该计划源于老作家草明创作的反映辽宁工业精神、被誉为共和国工业文学奠基之作的长篇小说

《火车头》，也寓意工业文学在辽宁振兴中要发挥好火车头作用。工业文学是辽宁文学的传统和特色，今后我们将重点加以关注。突出创作主题引领，增强辽宁文学创作的丰富性和厚重性。今后几年，我们将引导作家在东北和辽宁全面振兴、挖掘优秀历史文化资源和红色资源、辽河文明探源、铸牢中华民族共同体意识等题材领域进行深度开掘，努力创作出更多更好的优秀作品。突出文学评论、文学研究对文学创作的推介和引导作用。要团结凝聚一批在国内有影响力、知名度的评论家，集中组织推出一批关注辽宁作家作品的评论文章；同时依托省内高校资源优势，建好辽宁文学研究中心、辽宁作协网络文学研究中心，持续关注“新东北文学”，通过开放合作进一步扩大文学影响力、辐射力。

记者：请您介绍一下，辽宁省作协“一个工程、两个计划”的发展情况及下一步工作重点。

周景雷：辽宁省作协高度重视中国作协提出的“两个计划”，并通过上述省内的“一个工程、两个计划”予以落实。目前已有10部作品列入省级计划，4部作品列入中国作协“两个计划”，为5部作品召开研讨会，多部作品被翻译成外文，多次召开推动新时代辽宁文学高质量发展座谈会和山乡巨变创作推进会。在“一个工程、两个计划”的推动下，辽宁文学呈现百花齐放、勇攀高峰的良好态势。

下一步，辽宁省作协将持续在打磨精品、发现人才、扩大影响上下功夫。今年，将继续扶持2至3部新山乡巨变题材作品出版，立足“辽字号”打造有辨识度的精品力作。将组织作家深入乡镇、村屯、厂矿采访，重点培养真正有生活体验、具有创作潜力的中青年作家。统筹协调创作、出版、宣传、转化等多方面，形成联动机制。同时，组织评论家队伍，形成创作结合、良性互动的良好文学生态。

记者：辽宁省作协在文学辽军队伍建设方面，有何创新思路和具体措施？今后将如何继续扶持新文学群体，培养青年文学人才？

周景雷：文学辽军规模宏大，门类齐全，老中青新人才梯队接续完整。我们始终把握培养新人、推出新人作为一项战略任务来抓。一是加强作家人才培训。我们将与多部门合作，联合开展工业题材、民族题材等创作培训班，培养中青年拔尖人才。二是实施签约

作家和青年作家导师制，同时签约作家与省内评论家结成对子，创作和评论互动促进，每年出版签约作家作品集，既鞭策创作又展示成果，同时入选国家级重点文学期刊和选刊的作品还会实行“再奖励”。三是加强特聘评论家队伍建设。今年，我们将进一步优化特聘评论家队伍，特聘国内在研究辽宁文学领域有突出成就的知名学者共同加入文学辽军队伍。四是加强文学阵地建设，发挥好省内文学期刊的作用。

对于新文学群体，我们加强引领，重点关注和培养“90后”“00后”“10后”网络作家和自由撰稿人，在选题、艺术表现等方面加强指导，在文学评奖、作品扶持、培训推介、职称评审等文学活动中予以倾斜。

记者：辽宁省文学传统深厚，文化资源丰富，以东北为题材和风格的文学作品近年来突破跨界传播引发广泛关注。请您谈谈，辽宁省作协在激发文艺创造力、积极推动文学作品融入现代传播格局方面有何样的思路和作为？

周景雷：辽宁省作协一直积极探索文学精品向影视等传播形态转化，许多优秀文学作品已签署版权输出协议或在海外发行。这两方面仍是我们未来工作的重点。我们将积极搭建文学作品转化平台，充分释放“母本”潜能，通过多种形式的合作，大力推动文学创作成果与网络视听、电影、电视剧、舞台剧等各种现代传播形态深度融合、共同发展，进一步拓展文学传播链条。为此，今年我们将举办辽宁编剧人才培训班，重点培养省内影视、戏剧编剧人才，为辽宁文学破圈跨界提供有力的人才支撑。同时，积极实施辽宁文学对外译介工程。计划成立辽宁文学海外传播中心，与海外优秀出版社合作，译介辽宁优秀文学作品，推动辽宁文学作品在海外落地。通过参加国际书展、作品交流推介，不断增强辽宁文学的海外影响力、传播力，塑造可信可爱可敬的中国形象、辽宁形象。（执笔：康春华）