

关注

文化交流节目《美美与共》绽放人类文明互鉴之花

□项昊宇

3月16日,由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型国际文化交流节目《美美与共》在总台央视综合频道播出了第十一期,《美美与共》第一季正式收官。节目制作播出历时大半年,跨越五大洲的53个国家,邀请了224位外国嘉宾,讲述了中外文明交相辉映的无数动人故事。作为文化嘉宾,我有幸参与了其中8集33个选题的录制,对我个人来说是一次珍贵的文化洗礼,也得到了人生阅历的丰盈和思想的升华。正如我在开篇讲述中提出的口号:“让我们一起理解世界,读懂中国”,这是我心目中《美美与共》最朴素而又真挚的追求。因为,《美美与共》谱写了一部中外文明交流互鉴的壮美篇章,是不负我们这个时代的文化传播者。

“美美与共”出自著名社会学家费孝通先生的一句箴言:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”这句话之所以广为流传,在于其寓意了人类社会古往今来崇高的理想追求。在2023年底召开的中央外事工作会议上,明确了推动构建人类命运共同体这一新时代中国外交工作的主线。《美美与共》以创新实践生动阐释人类命运共同体理念,记录下新时代中国对外交流合作事业长足发展的坚实历程。

历史是由人民书写的。《美美与共》讲述的正是“国之交在于民相亲”,透过普通人的喜怒哀乐,通过超越国界的深厚情谊,世界各国人民的命运被紧紧联系在一起。节目第一季共11集,通过45个精彩主题,多视角全方位地呈现中外文化交流的不同侧面,反映出中外文明交融所具有的深厚历史底蕴和现实需求。在《美美与共》展开的宏大时代画卷中,里面每一个故事都是世界人民命运与共、携手前行的真实写照,



项昊宇、主持人龙洋及丹麦嘉宾跟随中国艺术剪纸协会会长卢雪(右一)学习剪纸

越喜马拉雅山脉的中尼公路,中外合作造福世界,惠及千万民生。《美美与共》深情讲述了人类文明的历史传承。中外联手修复莫高窟、数字化呈现敦煌莫高窟、携手保护希瓦古城、发掘玛雅遗址。当历史映照进现实,世界文化遗产在中外合作中重获生机活力。《美美与共》精彩呈现跨越山海的



中国歌手李玉刚(左)与俄罗斯歌手维塔斯(右)同台演出

参与录制的跨越近两个月,在本职工作之余往返于北京市内与远郊的摄影棚之间,经常是披星戴月,这项工作的压力和艰苦程度超出预想。从前期讨论剧本到思考消化和记台词,再到录制前与导演和嘉宾沟通细节,做好充分准备是保证节目成功的关键。在这方面,节目编导团队专业高效而又细致周到的前期准备工作,为我能轻装上阵提供了有力的后盾支持。

《美美与共》突破了传统的综艺节目类型,打通了歌舞、访谈、纪实类节目的界限,糅合多种艺术手段和媒介方式,既有宏大的影音震撼,也有小桥流水的浅吟低唱,既有细腻深沉的心灵对话,还有热情洋溢的现场互动,艺术呈现效果精彩绝伦。

随着节目的播出以及在海内外的广泛传播,节目取得了良好的社会反响,也赢得了国际赞誉。中国外交部发言人汪文斌、柬埔寨王国王室成员诺罗敦·珍娜公主、洪都拉斯前总统府新闻部长都曾发文推荐节目,20多个使馆、大使和外交部官方微博公众号发布节目内容。《美美与共》已经成为中外文明交流互鉴的标志性符号。

作为一名国际问题研究者,我坚信中国的发展离不开世界,世界也需要中国。《美美与共》寄托着中国对世界和平发展、各国团结合作的美好愿景。我很喜欢节目中引用过的一句非洲谚语:“独行快,众行远”。这句话启示我们,中国的文化之美、文明之光、发展之惠,只有在与其他国家的交流互鉴中才能得以最大限度地呈现。让世界了解中国,让中国拥抱世界——这正是《美美与共》的初心与使命。

(作者系中国国际问题研究院亚太研究所特聘研究员、《美美与共》文化嘉宾)

寄托着和而不同、天下大同的美好理想信念。

志合者,不以山海为远。《美美与共》是一趟跨越山海、穿越时空的奇幻旅程。节目以文化丝路为纽带,联结了世界四大洋五大洲,全景式呈现中外文化、经济、科技、民生、艺术等各个领域的交融互通。

“多元包容、合作共赢”是《美美与共》整档节目的思想内核。224位肤色

不同、国籍各异的外国嘉宾是中外文化交流的代言人。他们以亲身经历讲述“授人以鱼不如授人以渔”,鲁班工坊成为职业教育国际交流合作平台,助力无数年轻人成为能工巧匠;他们是人类命运共同体的践行者,中蒙共植10亿棵树,将为东北亚地区的生态安全筑起“绿色长城”;他们也是中外友好事业的传承者,柬埔寨小公主珍娜惊艳亮相,与中国小朋友携手共唱

《共饮一江水》,诉说了中柬友谊的源远流长。

《美美与共》上天入海,探索未知。从仰望星空的“天宫”画展,到挪威深海的“蓝色粮仓”,从汇聚四方的“种子银行”,到探索未来的脑科学,世界竟然如此奇妙。《美美与共》里不只有诗和远方,也有粮食和生计。从马达加斯加的杂交水稻,到斐济的菌草事业,从马尔代夫的跨海连心桥,到穿

双向奔赴,“相知无远近,万里尚为邻”。“义新欧”班列跨13000公里串联起欧亚大陆的东两端;智利车厘子跨越2万公里的太平洋走进中国寻常百姓家;当故官遇到凡尔赛宫,300年前的文化交融碰撞,在中法建交60周年之际焕发了新的生机。

《美美与共》是一个大舞台,能作为文化嘉宾参与其中,对我而言是激动人心而又极具挑战的一次人生体验。我

评点

《沙丘2》的视听美学与哲学深思

□徐若风

三年前,丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻巨作《沙丘》在全球掀起了一股“沙丘浪潮”,瞬间让这个半个多世纪前的IP引起广泛关注。《沙丘》改编自弗兰克·赫伯特的同名小说,自1965年首次出版以来,便凭借其复杂的人物关系、横跨5000年之久的时间跨度、丰富的哲学思想被誉为“科幻文学的里程碑”。但影史上对它的多次改编,均以失败告终。

维伦纽瓦以“集大成”的功力,将空间造型的视听手段发挥到极致,成功将小说的“魂”呈现在大银幕上,从而打造了一个拥有独特气质的沙丘世界——“厄拉科斯”,里面有着无数瑰丽宏大的想象与创构。《沙丘》就此一炮打响,并拿下了六项奥斯卡大奖。

而今年的《沙丘2》,在延续未来世界古典废土美学的风格下,继续为观众提供了一种特殊的审美体验。影片改编自首部小说的后半部分,更为紧凑地凸显了小说中的对手戏,同时也并未丢失其写意和心理描写。

提及西·查拉梅主演的男主保罗·厄崔迪,在这部续集中,从一个家族的年轻继承人,转变为被弗雷曼人尊为“天选之人”的领袖。随着保罗能看到的越来越多未来的图景,他终于走上了一条原本不愿走的路,召集、巩固他的权力,并应对日益复杂的政治挑战。

《沙丘2》的科幻魅力首先在于其世界观在美学层面的展开。维伦纽瓦对场面的设计无疑是影片的最大看点。作为好莱坞目前最会挖掘画面特质的导演之一,他曾经提到,自己希望在电影中探究的,是景观场面对人类灵魂的影响,以及自然景观如何唤起人心中的内在情感。也就是说,他电影的主角,除了演员扮演的角色之外,更重要的是场面设计,它决定了创作的先决思路。

在维伦纽瓦的电影中,人物心境的转化往往不以对白、话语的方式流露,而是以场景驱动。如《降临》中,巨大的黑色飞船登陆地球,几何线条、黑白色调简化的未知空间,营造出人们对未知的恐惧;抑或是《银翼杀手

2049》中,壮观的工业末世被铺展于观众眼前,沙尘席卷的巨大景观静默如谜。

《沙丘2》在这点上同样做到了极致。从红外摄像机拍摄的哈克南母星的黑白影像再到浩瀚的沙丘景观,每帧画面的精心构图都有目共睹。维伦纽瓦对于色彩高度统一的敏锐运用,如哈克南家族的黑白场景、帕迪沙皇帝宫廷的欧式风格,不仅增强了视觉冲击力,也巧妙地通过色彩传达了不同权力阵营的氛围和内在特质。这种对细节的极致追求,使得《沙丘2》在视觉上达到了新的高度。与此同时,维伦纽瓦对于空旷空间与秩序感的迷恋,在电影中几乎无时无刻不在显现。

他在谈到创作方针时曾提到:“空旷景象与静默场面的冲击,都成为保罗内化的、潜意识的旅程。当人物走向沙漠的更深远处时,我们也走到了他内心更深处。”视觉叙事的手法不仅赋予了电影艺术性,也使原著中的哲学思想得以更好地体现,暗示出了保罗的成长历程。

角色发展、权力关系的不断对调,则是《沙丘2》的另一个亮点,也是它迥异于大部分好莱坞科幻电影的内核所在。

在权力和复仇的双重驱使下,保罗必然要直面自己的内心挣扎。他对于救世主的身份极其抗拒、抵触,不愿意成为宗教狂热的催化剂,不愿引弗雷曼人的复仇之火,但为了更大的目标,他不得不违背自己的初衷。这条贯穿全片的核心线索,即是对常见的好莱坞大男主电影“救世主叙事”的解构。

在《沙丘2》中,我们看到了个体的神话是如何被造就的——它源于对集体的意识操控,鼓吹“神秘性力量”的反复策划、言说,才最终将传说落为现实。在弗雷曼人的传说中,救世主将会来到厄拉科斯解救他们,给他们造出一个绿洲。而实际上,这是由姐妹会在多个世纪里精心制造的迷信。

影片“拆穿”了这一现象的制造全程。比如杰西卡夫人饮生命之水而不死,是因为她受过特殊的解毒训练,而

这却被视为上天的神示。保罗被认定为救世主,原因除了一次次神迹外,更关键的就是他配合了自己的母亲,上演一出饮用生命之水后复活的行为。当他选择顺应所谓的“人造神话”,坐上救世主的位置时,他也真正拥有了控制他人命运的权力。

也正是在此刻,他由一位少年转变成一场战争的发动者。尽管在电影的节奏以及某些情节的发展上,保罗的心理变化显得还不够充分;但可以从中看到,保罗的整体成长并非是非简单的黑化,而是在命运的重压下逐渐接受了自己的宿命。

面对自己看到的预言中那些不可避免的悲剧,保罗的选择是一定程度的自我牺牲。他深知自己的每一个决定,都将牵动无数人的命运,这种重担让他不得不在个人幸福和更大的责任间做出抉择。他的行为看似冷酷无情,实则是无处挣扎。预计在下一部电影《沙丘3》中,他也将最终成为一位悲剧性人物。

除了保罗的变化轨迹之外,其他角色如杰西卡夫人、契妮、邓肯及反派角色哈克南爵爵、菲德-罗斯,也都有更复杂和立体的表现。电影通过这些角色之间的冲突,展现了权力、信仰、家族伦理与仇恨的多重主题。每个角色都有自己的故事和动机,他们的命运交织在一起,构成了一个错综复杂的权力网络。

其中值得一提的是作为暗线的女性角色塑造。杰西卡夫人的角色在这一部中有了全新的转型,她不再只是一位坚强的母亲,更是一位在政治和宗教间暗中游走的复杂人物,提供给影片很大的解读空间。而对女主契妮赋予的当代女性独立思想的改编,让她拥有自由意识和反抗精神,也为这个科幻故事增添了现实的温度和批判的底色。

通过上述提及的一系列冲突强烈的大群戏,维伦纽瓦将他长年累月思考的科幻观植入到了《沙丘2》中。

在《沙丘》系列的未来世界中,科技的发展并没有带来乌托邦式的美好

生活,反而加剧了权力的斗争和人性的扭曲、权威的迷信。《沙丘2》中的科技元素如飞行器、蒸馏服、扑翼飞机等,虽然先进,却被用来服务于更加原始和残酷的目的。这种对科技的反思,是《沙丘》系列一直以来的核心议题之一。维伦纽瓦通过电影向观众提出了一个问题:科技的进步,是否真的能带给人类幸福?

《沙丘》系列中,原著的特殊设定,即是其所处的“后科技”时代。曾经高度发达的科技文明,在经历了人工智能的反噬之后,被迫进行了一次彻底的反思和重置。科技的发展不再是无限制的,而是受到了严格的道德审视,自动化和智能设备也遭受全面禁止。在这里,人工智能和电脑被摒弃,取而代之的是一种更为原始的交流方式和决策机制。

这种设定实际上也是对现代社会中技术依赖和信息过载的反思。在追求科技进步的同时,我们是否会因为发展速度过快而失去很多别的东西?甚至如《沙丘》中一般,复归到欧洲中世纪的状态?这一重转变为影片的科幻元素增添了一层现实意义。

影片的深思还体现在对自由意志与宿命的探讨上。保罗的先知能力让他能够预见未来,但这种能力同时也让他陷入了深深的困境。他能够看到未来的无数种可能,但却无法改变那些不可避免的悲剧。这种对命运的无力感,在宿命与自由意志之间难以平衡的艰难过程,是维伦纽瓦在这部续集中突出的另一个主题。

总而言之,《沙丘2》的科幻魅力,除了科幻美学、世界观之外,最终还是对科技与人类文明的反思,以及对自由意志与宿命的探讨。维伦纽瓦将两者交织结合,让我们看到了人类在面对宏大命运时的挣扎。这同时也是对人类未来可能面临状况的一种预示。科幻作品的意义即在于此,通过探索未来的可能性和超越现实的想象,激发我们对科技、社会问题的思考,推动自我反省,亦打开探索的欲望。

(作者系影评人、电影宣发从业者)

河北梆子《万里江山》石家庄首演

本报讯 4月7日,以杨家将为主题的新传奇演义河北梆子《万里江山》于石家庄大剧院成功首演。《万里江山》是国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作资助项目、河北省2024年度舞台艺术创作工程重点剧目。该剧阵容强大,由剧作家罗怀臻编剧,韩剑英执导,河北省河北梆子剧院“二度梅”获得者许荷英与梅花奖获得者刘凤岭、吴桂云、邱瑞德、郝士超联袂主演,剧院多位优秀青年演员也在剧中亮相。《万里江山》以宋辽年间杨家将传奇故事为题材,在充分尊重传统英雄形象的基础上,通过现代视点,塑造了“老令公”杨继业和性格各异的杨家诸将艺术群像,有力激发了观众的爱国情怀。

首演当晚,观众们为同一场演出中并置的男将和女将、男靠和女靠、雄姿勃发的英雄和英姿飒爽的中帼形象所深深打动,现场掌声不断、气氛热烈。编剧罗怀臻表示,河北梆子《万里江山》剧本的主要情节大都在不同戏曲剧种的传统剧目中出现过,但又都不是原来的情节,甚至没有一段台词一句唱词沿用其他现成作品。“瓦桥关”“金沙滩”“两狼山”“李陵碑”都曾作为核心情节出现在不同剧种的戏里,但都不是起承转合的完整结构。《万里江山》以宏阔视野将不同剧种乃至影视演绎过的杨家将传奇中的各色人物汇集在同一个时期的情境中,表现他们在戏曲表演中的美,也表现他们在残酷战争中的情。

《万里江山》以古人之规矩,开自己之生面。一方面通过汉朝李陵与宋朝杨继



河北梆子《万里江山》剧照 邢辛摄

业的跨时空对话,展现了杨家将动人的家国情怀;另一方面,通过对辽国萧太后与宋朝杨门一家超越传统的人物关系设置,巧妙地将历史观、民族观融入剧中。河北省河北梆子剧院党总支书记、院长赵涛表示:“杨家将的很多传奇就发生在燕赵热土,《万里江山》以河北梆子演绎杨家将故事,彰显杨家将的人物风骨和精神风貌,充分展示戏曲程式尤其是梆子艺术精彩绝伦的技艺和响遏行云的声音,堪称相得益彰。”

(许莹)

亦舒同名小说改编电视剧《承欢记》开播

本报讯 由中央电视台、华策克顿旗下梦见森林工作室、腾讯视频出品,改编自亦舒经典同名小说的都市情感话题剧《承欢记》已于4月10日在央视电视剧频道、腾讯视频开播。

电视剧《承欢记》由杨柳担任总制片人,田宇执导,李晶凌任总编剧,杨紫、许凯领衔主演。该剧讲述了当下年轻人在成长过程中,寻求自我与家庭关系平衡的心路历程,故事通过聚焦当代新型亲子关系的重塑与融合,在展现代际观念差异的同时,也传递家庭的温暖。出身于上海寻

常人家的女孩麦承欢(杨紫饰)认真努力且极具韧性,看似平凡的外表下,藏着一颗爱护家人、永不屈服的心。她在“承欢父母”和“承欢自我”之间努力求索,在与家人的磨合和相互治愈中,最终走出了一条属于自己的成长之路。

值得一提的是,剧中还集结了老中青三代演员,杨紫、许凯、何赛飞、姚安娜、吴彦姝等同台飙戏,剧中人物形象立体,在碰撞出充满戏剧张力的火花的同时,更演绎出“中国式家庭”特有的亲情羁绊和烟火气。

(许莹)