



中共中央总书记习近平10日下午在京会见马英九一行。

习近平表示，两岸同胞同属中华民族。中华民族是世界上伟大的民族，创造了源远流长、辉煌灿烂、举世无双的中华文明，每一个中华儿女都为之为感到骄傲和荣光。中华民族5000多年的漫长历史，记载着历代先民迁居台湾、繁衍生息，记载着两岸同胞共御外侮、收复台湾。中华民族一路走来，书写了海峡两岸不可分割的历史，镌刻着两岸同胞血脉相连的史实。

两岸同胞都是中国人，没有什么心结不能化解，没有什么问题不能商量，没有什么势力能把我们分开。海峡的距离，阻隔不断两岸同胞的骨肉亲情。制度的不同，改变不了两岸同属一个国家、一个民族的客观事实。外部的干涉，阻挡不了家国团圆的历史大势。两岸同胞一路走来，始终一脉相承、心手相连、守望相助。

青年是国家的希望、民族的未来。两岸青年好，两岸未来才会好。两岸青年要增强中国人的志气、骨气、底气，共创中华民族绵长福祉，续写中华民族历史新辉煌。

马英九表示，坚持“九二共识”、反对“台独”，是两岸关系和平发展的共同政治基础。两岸人民同属中华民族、都是炎黄子孙，应深化交流合作，共同传承中华文化，提升两岸同胞福祉，携手前行，致力振兴中华。

(据新华社北京4月10日电)

## 报告文学《江如练》首发

本报讯 4月1日，由中国报告文学学会、广西文艺评论家协会、桂林市委宣传统战部、广西师范大学出版社联合主办的长篇报告文学《江如练》新书发布会暨作品研讨会在北京举办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，广西壮族自治区党委宣传部副部长利来友，广西师范大学出版社集团党委书记、董事长黄轩庄分别致辞。10余位专家学者与会研讨。

任林举的《江如练》是一部在历史人文视域中系统性、全景式描写漓江生态文明建设长篇报告文学。作者从漓江的源头猫儿山出发，一路顺流而下，深入漓江流域的30余个村落、洲岛进行田野考察，深度访谈60余人，从历史文化、生态保护等维度，生动叙写了漓江流域在野生动物保护、森林防火、工业污染与治理等方面的

“桂林故事”，展现了漓江流域的生态文明建设成就。

李敬泽表示，《江如练》体现了作家用非虚构和纪实性写作来建构宏大视野的写作策略。作品既书写了空间，也书写了时间，既展现了自然史，也展现了时代和社会发展。书写这一题材，要求作家具有一种总体性的眼光、胸襟、知识储备，这样才能与江河、山川、大地和大地上的人民融合成为一个整体。

与会专家认为，《江如练》既是漓江流域的一部美丽中国建设史，也是生态文明建设工作者的心灵传记。它不仅从宏观层面真切描绘了新时代百里漓江的社会生活画卷，更以细腻的笔法，从微观层面挖掘人物心灵与情感，塑造了平凡而动人的“群英谱”。作品呈现了一个人与自然和谐共生的生态样本，为中国式现代化增添了鲜活生动的注解。

## 《民族文学》年度奖揭晓

本报讯 2023《民族文学》年度奖于近日揭晓。中国作协党组成员、书记处书记，评委会主任李一鸣，何向阳、彭学明、杜丽、顾建平、徐福伟、宋嵩等汉族版评委，叶尔达、陈岗龙、拉先加、索南黄加、开赛尔库尔班、艾克拜尔·卡德尔、穆合塔尔、木耐、朴文峰、张春植等少数民族文字版评委，本着公开、公平、公正的原则，经过认真细致的评审和充分的交流讨论，以实名投票方式评选出获奖作品共19篇(部、组)。其中汉文版获奖作品9篇(部、组)，包括鲍尔吉·野原(蒙古族)的长篇小说《乌苏里密林奇遇》，赵剑平(仫佬族)的《人行横道线》，潘灵(布依族)的《被遗忘的成者》等中短篇小说，张雪云(苗族)的《一脉江流下洞庭》、黄立康(纳西族)的《河口的云》等散文，洛迦·白玛(藏族)的《会说话的石头》、费城(壮族)的《山居》等诗歌，马绍奎(回族)的评论《普米族作家文学论》，以及巴燕·塔斯肯(哈萨克族)获新锐奖的作品《克兰河畔》。5个少数民族文字版获奖作品共10篇(组)，蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文各评选出文字作品1篇(组)、翻译作品1篇(组)，包括奥·巴特(蒙古族)的《枣红马》、额日德木图(蒙古族)译的《作为“文学共同体”的多民族中国当代文学》、才项南杰(藏族)的《险象环生》、次仁坚增(藏族)译的《圣鹿》、阿米那·吾买尔(维吾尔族)的《口吃》、麦苏吾德·艾沙(维吾尔族)译的《小亲疙瘩》、恩特马克·萨都(哈萨克族)的《鸟声唤醒阳光》、胡斯曼·胡马西(哈萨克族)译的《大风夜狂想曲》，以及李顺花(朝鲜族)的《心境》、金海鹰(朝鲜族)译的《斗牛士》。

终评会由《民族文学》主编石一宁主持，《民族文学》副主编陈亚军、杨玉梅与会。

## 贯彻落实习近平文化思想 推动新时代诗歌高质量发展

### 《诗刊》改版座谈会在京举行

本报北京4月10日电(记者 黄尚恩) 4月10日，由中国作家协会主办、《诗刊》社承办的“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代诗歌高质量发展——《诗刊》改版座谈会”在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、书记处书记施战军主持座谈会。《诗刊》主编李少君、《诗刊》副主编王冰、霍俊明、中宣部文艺局有关部门负责同志，以及数十位专家、诗人、读者代表参加会议。

张宏森在讲话中指出，《诗刊》自1957年创刊至今，已经走过了67年的岁月，是一份承载着当代诗歌发展厚重历史和辉煌篇章的重要刊物。《诗刊》的意义又超越了一般性文学刊物的意义，它是窗口、是风向标，我们期待这本刊物能够引领中国诗歌的方向，在建设中华民族现代文明、推进中国式现代化进程中发挥更大作用。因此，《诗刊》改版不仅仅是一份刊物形态的改变，它的办刊思路与方向将产生深远影响。经过认真的研究酝酿和改版以来的探索尝试，《诗刊》有了新的面貌，刊物质量有了明显改观，编辑队伍有了进一步的成长提升，展现出令人鼓舞的、清新端正的气息。

张宏森强调，要深入学习贯彻习近平文化思想，积极探索诗歌的中国式现代化道路。《诗刊》改版的根本目的是为了推动新时代诗歌的高质量发展，积极探索诗歌的中国式现代化道路，责任重大、责无旁贷。改版就是总结经验，取长补短；改版就是吐故纳新，正本清源；改版就是再塑诗风，开诗坛生面；改版就是顺应时代之变、传媒之变和诗歌之变，就是回答时代之问、人民之呼，就是守正创新、积极求变、勇闯新路。《诗刊》要始终胸怀“国之大者”，保持赓续中华千年诗脉的文化自觉和历史主动，开创新的工作局面。要通过多种方式探索中国式现代化的诗歌表达，对新时代的深刻变化予以积极回应，注重诗歌的思想深度、艺术特质以及表达方式的多样化，做到诗歌现代性与中国式现代化的深度融合。我们是一个诗歌的国度，辉煌的诗歌文化、一百多年来的新诗发展，都为新时代诗歌的高质量发展奠定了深厚基础，提供了宝贵经验。《诗刊》既要面向悠久的传统、鲜活的时代，又要面向未来，开一代诗风，在诗歌史上留下立得住、传得开、经得起的作品。要主动进行自我更新，拓展诗歌边界，融入现代传播格局，进一步强化编读往来，利用全媒体平台推广优秀作品，在强国建设、民族复兴中弘扬中国诗歌传统，发挥独特价值作用。

张宏森强调，要始终站稳人民立场，接受人民阅卷，回答诗歌与读者关系的时代课题。《诗刊》要开一代诗风，就要与人民同心、与时代同行，坚定好诗一定从人民中来、到人民中去，信念和工作导向，自觉接受人民阅卷和大众评判。这就要求诗人要始终坚持人民至上的创作理念，编辑要在广大人民群众中间发掘优秀的诗人和作品，作品要在人民群众的接受和传播中经受检验。在创作、编辑、出版、发行、传播各个环节

中，要始终注重人民性、时代性，让诗歌真正走到人民中去。

张宏森强调，要塑造新时代诗歌发展新格局，推动新时代诗歌高质量发展。《诗刊》的使命就是带头推动当代诗歌创作，优化当下诗歌生态，引领诗歌未来走向。在新时代诗歌发展过程中，在探索诗歌的中国式现代化道路上，《诗刊》要积极带动广大诗人、其他诗歌报刊社网共同塑造新时代诗歌发展新格局、推动新时代诗歌高质量发展做出努力。为此，《诗刊》既要行稳致远，又要乘风破浪，敢于做风向标、领头雁，甘当做人梯、铺路石。《诗刊》的全体编辑要内外兼修，不断提高站位，时刻牢记自己所肩负的使命感，增强对好诗的敏感度，以发掘优秀诗人和优秀诗作为己任。要悉心听取各方面的意见，尤其是各种批评意见，持续提升刊物品质，做到有质量、有气量，有尺度、有温度。

张宏森强调，诗歌界要加强大团结。不同流派、不同风格、不同观点，都需要互相借鉴、互相包容，美人之美、美美与共；不同界别、不同身份，也需要加强沟通，增进商榷，共同勉励，携手前行。《诗刊》要做博观兼采、有容乃大的示范，也要使自信自强和内敛谦逊互为表里，真正做到文质彬彬、春华秋实。更希望社会各界特别是诗歌界，更多地支持和激励《诗刊》的工作，激浊扬清，臻于至善。现代通信技术和互联网时代给我们创造了前所未有的沟通交流场景，我们要加倍珍惜这个场景中富含的人文情怀，在众声喧哗的舆论场上，共同追求并努力做到网络场景下“诗意的栖居”。只要我们抱以最大的善意和真诚的建设性，求同存异、同向发力，就一定会有诗歌界“近者悦，远者来”的融洽氛围，也一定会创造“思接千载，视通万里”的浩瀚景象。希望《诗刊》的全体同志与诗歌界的各位同仁一起，坚守文学的初心，秉承高度的责任感和使命感，不辜负读者的期待，不断推出具有时代高度、艺术高度、广为传诵的精品力作，用诗歌形象地展现这个时代的伟大实践，反映中华民族新史诗，凝聚起中华民族伟大复兴的磅礴精神力量，为建设中华民族现代文明作出更大贡献。

座谈会上，李少君从刊物栏目设置、选稿标准、媒体融合发展等方面介绍了《诗刊》改版情况，表示将以改版为契机，不断改革创新，推出更多优秀诗歌作品。首都师范大学教授吴思敬、《诗刊》原主编叶延滨、诗人林莽、《星星诗刊》主编龚学敏、诗歌评论家唐晓渡、中华诗词学会常务副会长高峰、《中华诗词》主编高昌、北京外国语大学教授汪剑钊、西南大学教授蒋登科等分享了对《诗刊》改版的看法。他们表示，改版后的《诗刊》将两本半月刊合为月刊，顺应了诗歌发展趋势，更加厚重、大气。特别是“第一现场”“长调歌行”“大家阅读”“散文诗萃”“百家诗论”等栏目的新增，使刊物有了更大的覆盖面、包容性，既重视名家、也不薄新人，长诗、短歌、散文诗、古体诗词、译诗等各类作品兼顾。从所刊诗作来看，新版《诗刊》更

加突出体现了以人民为中心的创作导向，刊发了大量来自各行各业特别是生产生活一线的普通写作者的诗歌作品。这既明确向诗人、读者宣示了刊物面向时代、面向生活、面向人民大众的办刊思路，也引导广大诗歌写作者写出更多接地气、读者喜闻乐见的诗作。这就要求诗人必须深入生活，具有“在锅碗瓢盆中找到交响乐”的能力。与此同时，新版《诗刊》强化了融媒体建设，通过“数字诗界”栏目，精选各个网络平台上的优秀诗作，体现出《诗刊》广寻优秀网络诗人诗作的决心。

“与《诗刊》在春天惊喜相逢，不得不说，这是上天的眷顾，是生活的恩惠，更是《诗刊》给予每个基层写作者的一个平等的机会。”在座谈会上，河南南阳方城县四里店镇张湾村村民、诗人景淑贞这样说道。她的组诗《弹流水》在《诗刊》2024年第3期刊出。景淑贞说：“经营小卖部，我并没有完整的写作时间，很多的诗都是在顾客的来去之间抽空写成的。所幸，文字有光，诗歌是灯盏，我暗淡下来的日子，被一点点重新照亮。”攀钢矿业公司朱兰铁矿检修作业区焊工、诗人温馨说：“因为在新版《诗刊》第1期发表作品，我获得了很多的鼓励，我会更加努力，争取创作出更多冒着热气、沾着泥土、带着露珠的作品。”山东青年诗人辰水表示，在改版后的《诗刊》中，“诗歌更加有现场感，像是来自大地之上沉甸甸的粮食”。山西青年诗人希冀说：“改版后的《诗刊》更多地关注到我这样普通普通的基层诗人、民间诗人。”北京大学艺术学院博雅博士后廖亦奇说：“《诗刊》‘第一现场’等栏目中的作品告诉我们：诗人要保持敏锐、开放，永远站在生活的一线，真切地以文学表达生活的真与美。”湖南苗族青年诗人梁书正表示，“双子座”改版后对青年诗人是非常有益的，让他们既能看到自己的优点，也能发现不足，进而更快成长和进步。

叶江南、夏杰、波金、叶梦雨四位读者代表也分别发言，希望《诗刊》把握好“雅”与“俗”的关系，在鼓励创新、鼓励探索的同时，能够推出朗朗上口、人们乐于传诵的作品。同时，综合运用纸刊、新媒体等平台，设置读者好评栏目，加强诗人、编辑、读者之间的互动，营造良好的诗歌氛围。

大家还从栏目设置、选稿标准、话题设置、融媒体传播等方面提出了很多具有针对性的意见建议。

施战军在主持会议时谈到，这次座谈会，既是一次严肃的、专业的研讨，也是一次美好的、富有诗意的交流。《诗刊》改版取得初步成效，但还存在持久提升的空间，对于大家提出的中肯建议，《诗刊》将认真研究吸收，把大家贡献的智慧体现在今后的办刊过程中，努力建设好这片诗意的园地。《诗刊》要在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，进一步增强文化自信，弘扬中华优秀传统文化，把握新时代的特点和发展要求，以人民为中心，情赋山河，心系天下，团结广大诗人不断推出精品力作，焕发出与新时代相匹配的诗歌光彩。

## 第三届“新芒文学计划”征文大赛征稿启事

为推动新时代文学高质量发展，探索更加广阔多元的新时代文学表达方式，深入挖掘文学与影视双向赋能、融合共生的前景和路径，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神的优秀作品，中国作家协会与芒果TV联合举办第三届“新芒文学计划”征文大赛，面向全球汉语作家、编剧、文学爱好者隆重征稿，以期吸纳优质文学IP与头部影视平台深度融合、共同发展，合力打造精品力作，推动文艺创作从“高原”迈向“高峰”。

**一、主办单位**  
主办单位：中国作家协会出版集团、芒果TV  
**学术支持单位**：《文艺报》社、《人民文学》杂志社、《民族文学》杂志社、《中国作家》杂志社、《小说选刊》杂志社、作家出版社有限公司、《长篇小说选刊》杂志社。

**二、征文要求**  
(一)征文体裁  
长篇小说和电视剧(网络剧)剧本  
(二)征文主题  
1.青春情感：展现当代年轻人的情感状态、成长状态、情绪状态、人生思考或是对未来的憧憬与向往等。可以是青春的朝气蓬勃，也可以是年轻人的情感火花，或是对深厚友情、亲情、伙伴情的感悟等。内容要求情感真挚动人，人物鲜活立体，有望引发读者(观众)尤其是年轻一代的共鸣或思考，对未来有积

极的引导价值。

2.现实生活：立足现实，深入观察生活，围绕家庭、职场、社区或某些特定人群，深挖其真实、动人的故事；或从普通小人物、小个体的生活变迁折射国家与时代的“星星之火”；或以中老年等不同年龄群体的人生境遇，唤起读者(观众)的深度共情；或关注各行各业，捕获他们对自己梦想或社会多样化的思考。

3.时代旋律：文笔扎实有深度，具备时代典型性、群体代表性，反映积极向上正能量，具备一定价值引导或宏大格局，有着对时代浪潮、时代变迁的思考，但又不由曲和寡，侧重体现时代变迁下的人物命运及人物命运背后各行各业的鲜活状态。

4.古装/历史：展现中华民族博大精深历史文化，展示人类发展的智慧结晶；挖掘历史长河中的经典人物或传奇故事；从小人物、小切口折射历史发展进程；或是通过古装情境，勾勒出符合大众审美想象的或真切或玄妙的东方美学，以及那些曲折而动人的情感故事。

5.悬疑剧情：针对某些现实话题或人性的思考，借助强节奏、强情节、高反转，有深度地探讨人性善恶及其过去与未来，并从中启发读者(观众)积极向上，不局限于悬疑涉案故事，可涉及青春冒险、科幻等创新题材。

**三、征稿时间与投稿要求**  
(一)征稿时间：即日起至2024年12月30日  
(二)投稿要求

1. 报名参赛需填写参赛报名登记表(请到中

国作家协会网站)，并提供作品完整电子文稿，发送至投稿邮箱mgqzxw@mgmtv.com，未填写登记表的作品不予受理。

2. 参赛作品须为作者本人原创，不得涉及任何版权纠纷(包括影视改编权纠纷)，每位作者限投稿1部，稿件请定稿后投递，组委会以首次来稿为准，不受理重复投稿。曾参加前两届“新芒文学计划”(原“新芒IP计划”)征文大赛的作品，本次不再受理，请勿重复参评。

3. 来稿邮件标题格式：“新芒文学计划”+作品名称+作者姓名+剧本/小说；作品请使用Word格式(限1个Word文档)，正文使用4号宋体字编辑，以作品标题作为文档名称，以附件形式发送。不符合上述格式要求的来稿不予受理。

**四、评审与奖项设置**

1. 大赛组委会邀请评论家、作家、编辑家和芒果TV评估团队组成评审委员会。  
2. 评审流程：大赛分初评、复评、终评三级评审，各评审阶段成立评审委员会进行审议评议。  
3. 获奖公布时间：2025年4月。  
4. 征文大赛设置一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，优秀奖6名。  
5. 大赛组委会向获奖作品颁发证书，芒果TV根据作品情况择优进行相关影视化开发。

“新芒文学计划”征文大赛组委会  
2024年4月11日



4月5日，由中国国家话剧院、杭州演艺集团出品的原创话剧《苏堤春晓》在国家话剧院剧场演出。该剧由田沁鑫、张昆鹏编剧，田沁鑫、高蕾蕾执导，辛柏青领衔主演，以北宋文学家苏轼两次赴任杭州的经历，亦庄亦谐地串联起其一生传奇际遇。演出当晚，国语“第二现场”还联动上海、成都、南京、深圳、杭州、乌镇六地观众进行了同步转播观看。该剧在京首轮演出将持续至4月14日，随后开启全国巡演。(路斐斐/文 峰平山海团队/摄)

## 如何真正地阅读、理解和评论文学作品？——关于文学阅读的同题问答

(见今日2版)