

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年4月15日 星期一 今日8版 总第5163期

41



农历三月三前后，广西多地开展丰富多彩的民俗活动，喜迎佳节。图为在广西南宁市邕宁区江湾路小学，师生一起跳竹竿舞。

新华社发(马华斌摄)

激发新时代文学的生机活力

——全国重点文学期刊2024年亮点扫描(之四)

□本报记者 徐健 罗建森

面对日新月异的社会变迁和读者需求的多元化，2024年，各文学期刊积极响应时代号召，不断创新内容形式，持续优化选题策划，提升编辑质量，以更加开放包容的姿态接纳多元化的文学表达，力求为丰富人民群众精神生活、建设文化强国作出新的贡献。

直面新时代文学现场

《清明》主编赵宏兴谈到，《清明》秉持原创性、文学性、现实性的办刊理念，力求直面新时代新发展，反映现实生活、关注心灵变化，从不视角切入当代文学现场。“名家新作”是《清明》的重头栏目，今年将刊发关仁山等作家的小辑；第1期“名家随笔小辑”栏目刊发了阿来、王跃文、葛亮的新作，展示他们对文学创作的独到见解；长篇小说是《清明》的重点关注对象，第2期推出了石钟山的长篇小说《众生平安》。同时，杂志开设了“跨界小说”栏目，包容在艺术上大胆探索、具有实验精神的作品；做好“新皖军”栏目，刊发作品并配发评论，为培养文学新人服务。《清明》还开设了“AI与创作”连载专栏，邀请作家陈楸帆系统深入探讨ChatGPT写作现象；开设“会客厅”栏目，陆续推出荆歌、陈世旭等作家的文章。《清明》读书会今年将在以往经验基础上进行深化完善，邀请名家进行专题座谈，加大线上线下传播方式，满足读者多层次的需要。

《天津文学》主编尹学芸在2024年开年的《卷首语》中写道：“文学从来都不会与现实无关。明天总是充满着希望，这希望中也有文学的含量。”《天津文学》坚持关注现实、丰富包容的办刊思路，在2024年展现出全新气象。“特稿”栏目邀请全国知名作家坐镇，已陆续刊发蒋子龙、王凯等多位作家的最新力作。着力打造“文学津军”品牌，助力讲好“天津故事”，充分展现天津城市文化特色和精神气质；延续去年天津作家林希的津味小说“沽上纪闻”系列，今年拟由百花文艺出版社出版发行单行本。新开设“数字时代”专栏，聚焦数字媒介与网络文学、文化现象，通过媒介研究切入时代现场，寻找文学批评的新可能。“新实力小说家”栏目刊发全国与天津本土中青年实力作家新作，配合创作谈与评论，助推作家创作成长。以《天津文学》改稿会为契机，整合名家授课、编辑改稿点评和改稿会成果，推出“改稿会”栏目，邀请读者共同见证文学创作者的点滴成长。

“2024年，《山东文学》将继续秉持‘纵览天下好文，呈现文学精品’的办刊宗旨，以多样化的栏目设置和高品质的文学作品，满足读者不同需求，丰富读者精神生活。”《山东文学》主编刘玉栋说，2024年，杂志将继续开设“特约”栏目，刊发全国实力派作家的文学作品。栏目自去年开设以来，头题刊发了马拉、路也、薛舒、罗伟章、魏思孝、于晓威、王威廉、王秀梅、三三、温亚军、李云雷、高洪雷等作家的中短篇小说和散文，并配发对话访谈，呈现了文学创作的广度和深度；2024年第1、3期分别刊发了王祥夫和李西闽的小说新作。“基层作者作品展”栏目为基层作者提供发表作品平台，未来也将继续更好地为基层作者服务。“鲁军新力量”栏目致力于向全国推介山

东创作成绩较为突出的青年作家作品，承担起文学期刊培养文学新人的重要责任，第2、4期分别推出商瑞娟、西小麦、刘西溪3位“80后”“90后”作家的短篇小说。

2024年，《雨花》依托江苏文艺“名师带徒”计划，重点推出了“名师带徒”专栏。该计划旨在通过师徒传承的方式，推出一批在全国有影响力的青年文艺英才，推动江苏文艺薪火相传。据《雨花》副主编曹冠介绍，杂志将陆续推出汤成难、曹寇、张羊羊、周荣池、宋世明、杨莎妮、李永兵、葛芳、梁弓等的作品，并邀请范小青、叶兆言、周梅森、鲁敏、朱辉、叶弥等作家配以点评。“名家专栏”是《雨花》的经典栏目，今年推出潘向黎的“红楼隔雨”及郁元宝的“惊鸿记”，带领读者抽丝剥茧，深度挖掘动人故事。此外，《雨花》还推出了杂志视频号，设有“经典文学时刻”“当代文学现场”“献给孩子们的诗”“名家创作谈”等栏目。

寻找多样化的文学表达

《北方文学》主编鲁微介绍说，2024年，《北方文学》在栏目设置上调整较大，开创了多个新栏目。“长篇连载”重点推荐国内重要作家作品，以连载方式推介传播，今年将全年连载作家石钟山的长篇小说“新东北文学”主要刊发黑龙江籍及东北籍作家的作品；“东北城市笔记”邀请东北三省知名作家讲述东北老故事和现代故事，以东北的地域、历史、文化、民俗为背景，创作具有城市特色的笔记小说，展现东北人及外地人在东北的生活、情感和精神风貌。此外，还将不定期推出创意栏目，以笔会、征文等形式组织作家深入生活一线，以生态文明建设、中国粮食、中国饭碗等为主题，书写时代大潮中人们的奋斗故事；继续用文学作品打造哈尔滨冰雪文化世界，建设哈尔滨冰雪文化，让冰雪文化成为哈尔滨乃至全国的靓丽名片。

《西藏文学》主编次仁罗布谈到，2024年，《西藏文学》将围绕西藏自治区党委提出的聚焦“四件大事”（稳定、发展、生态、强边）、聚力“四个创建”（着力创建全国民族团结进步模范区、高原经济高质量发展先行区、国家生态文明高地、国家巩固兴边富民区），继续在刊物上推出“铸牢中华民族共同体意识·时代足音”栏目，发表讲述民族团结故事的不同体裁优秀文学作品。2024年正值川藏、青藏公路建成通车70周年，西藏民主改革65周年，对口支援西藏30周年等重大节点，《西藏文学》将积极组织约稿，从第4期陆续推出相关专栏。

《广西文学》历来注重对基层青年作家的培养，除打造“特约头条”“特别关注”“新发现”等品牌栏目外，不断推陈出新，推出多个特色栏目，推介文学新人，扩大文学视野。《广西文学》主编李约热介绍，杂志今年第1期推出了“东盟青年作家作品集”，收录东盟5国7位青年作家的作品，以加强与东盟的文学交流；第3期推出“桂东南女诗人作品小辑”，并对专辑作品进行点评，以扩大广西本土诗人知名度。2024年，杂志将继续推出“生态散文·南方书写”栏目，用生态意识去感知和呈现生活与世界，在生态主题的写作框架下，突出“南方”地域性概念；办好“重返故乡”栏目，

从作家的情感源头和精神籍贯出发，建立属于中国作家的精神版图；继续推出“乡村振兴·广西故事”栏目，力推具有鲜明地域性、贴近时代和生活现场的优秀纪实散文作品。

《西部》主编张映谈谈到，2024年，《西部》新增两个栏目，“西部头条”栏目以“作品+评论”的形式，每期重点推介一位作家，刊发贴近现实、有较高思想性和独特艺术风格的作品；“新疆文本”刊发新疆多民族作家优秀作品，致力于发现和推出本土文学新秀。已开设两年的“特别策划”栏目，策划推出“网络文学”“科幻文学”“90后小说”“00后小说”“自然文学”等小辑，持续关注类型文学和新生代创作。“西部写作营”是《西部》杂志社的品牌文学活动，已连续举办21届，2024年将举办两届，通过专家授课、座谈、采风、作品刊发等多种形式，提升基层作者的文学视野和创作能力。

《绿洲》副主编刘永涛表示，2024年，《绿洲》将继续办好“封面作家”“特别推荐”“名家写兵团”“小说现场”“散文驿站”“兵团叙事”“兵团方阵”等栏目，进一步巩固和扩大《绿洲》的影响力。过去一年，《绿洲》成功举办了“首届兵团南疆笔会暨名家名刊走进团木舒克”活动，完成4次兵团基层作家改稿培训，所刊文章被多次转载，产生了良好的社会影响。今年是新疆生产建设兵团成立70周年，《绿洲》将以此为契机，大力培养、推介兵团作家，为兵团青年作家搭建平台。

更贴近读者需求和时代要求

“2023年底，《朔方》举办了本地作家、评论家、读者共同参加的评刊会，邀请他们对《朔方》各方面的优缺点进行了点评剖析，效果非常好。根据评刊会内容，再结合实际，编辑部对刊物进行了大胆改革。”《朔方》执行主编火亮谈到，2024年，《朔方》进行了全新改版，力求更加贴近读者和时代要求，更加符合现代读者审美趣味。栏目设置方面，除加强中篇小说、短篇小说、散文、评论及“本期一家”“朔方新锐”“专栏”等传统栏目外，还增加了“纪实”“《朔方》档案”等栏目，使刊物更具现实意义。为配合中国作协“新时代山乡巨变创作计划”，《朔方》开设同名栏目，计划刊发本地作家季栋梁、马金莲等的长篇新作节选；策划编发“闽宁青年作家作品专号”“建党纪实作品小辑”及“张贤亮纪念小辑”等。

2024年是中国成立75周年，也是陕西省作协成立70周年。《延河》将借此契机，以“第一视界”栏目重温“文学陕军”在各个历史时期作出的文学贡献，回眸杰出作家的奋斗历程，以期在继承中奋力弘扬悠久文学传统，为“文学陕军”谋未来、开新局。继续推进“驻刊艺术家”思路的落实，以“跨界”眼光，将各艺术门类引入严肃文学刊物阵地，在原创新精神的共鸣中，为中国式现代化这一时代命题探索新的文化可能。“新翻译”“文学观察”等既有栏目将在整体风格与气质上更为和谐统一。《延河》执行主编阎安表示，《延河》期待以这一系列新举措，与兄弟刊物共同担负起新的文化使命，激发出新时代文学的生机活力。

(下转第2版)

中国作协宣传信息工作会议举行

本报讯 4月10日至11日，中国作协宣传信息工作会议在京举行。中国作协党组成员、书记处书记、办公厅主任李一鸣出席并讲话。中国作协各团体会员单位、中国作协各部门各直属单位相关工作人员90余人与会。中国作协办公厅副主任王璇主持会议。

李一鸣说，2023年，中国作协和各团体会员单位深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神，树立新时代文学大传播的观念，努力探索信息时代的舆论传播规律，推动新时代文学融入现代传播格局，在实现文学破圈、跨界传播方面取得了可喜成绩，在社会各界产生了广泛影响。面对当前文学领域宣传信息工作的新形势，要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，牢固树立信心、团结奋进的主流思想舆论，着力探索宣传信息工作的新路径、新方法、新举措，切实增强防范化解风险的主动性和自觉性。

会议期间，《人民文学》副主编陈涛分享了《人民文学》与“与辉同行”合作案例，新华社音视频部采访中心主任李殊莲讲授了“融媒体时代互联网平台视频节目制作及推广策略”，中国政法大学光明新闻传播学院副院长刘徐州以《当前网络传播新格局、新特征、新趋势》为题授课。

小组讨论中，与会者分享了2023年文学宣传信息工作经验，并就如何做好2024年文学宣传信息工作进行了深入交流。大家表示，通过此次会议，增强了思想认识，增进了对信息时代舆论传播规律的理解，明确了推动新时代文学融入现代传播格局的目的、意义、内容和措施。在今后的工作中要坚定信心，不断推动宣传信息工作再上新台阶，实现新突破，让宣传信息工作更好地服务于新时代文学事业和作协工作大局。

会议还对12家宣传信息工作先进单位、12名宣传信息工作先进个人进行了表彰。

(刘鹏波)

中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点落户贵州

本报讯 4月11日，中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式在贵州贵阳举行。中国作协创联部副主任包宏烈，贵州省委宣传部常务副部长谢念，贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森，贵州省作协党组书记、副主席何长锁，作家关仁山、钟法权、月关等参加授牌仪式。

包宏烈表示，遵义正安县安场镇、毕节黔西市化屋村、黔南平塘县克度镇三地，具有深厚的历史文化积淀和鲜明的时代特色，是广大作家深入生活、扎根人民，记录时代巨变、讲好中国故事的理想实践地。希望贵州充分发挥这3个中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点的作用，把实践点建设成繁荣文学事业、推进当地发展的重要阵地，以扎实成果推动新时代文学高质量发展。

谢念谈到，建设新时代文学实践点，是贵州省在中国作协指导下，以文化文学服务经济社会发展大局的一项重要举措，旨在推动贵州文学事业出精品出人才，让新时代的文学种子在贵州广袤大地上生根发芽、开花结果。中国作协在贵州设立新时代

文学实践点，体现出对贵州文学事业的高度重视和殷切关怀。

欧阳黔森谈到，新时代文学实践点的创建，是贵州省全面深入贯彻习近平文化思想的生动实践。我们将以此授牌为契机，进一步加大实践点创建工作力度，团结引领广大作家与人民同行、与时代同步，坚持以人民为中心的创作导向，不断开创多彩贵州文学事业繁荣发展的新局面。

授牌仪式上，中国作协创联部、贵州省委宣传部分别向遵义市委宣传部分别授予黔西市、平塘县中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌，欧阳黔森为正安县、黔西市、平塘县贵州作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌。关仁山、钟法权、月关成为实践点首批签约作家。

授牌仪式结束后还举行了新时代文学实践点创作座谈交流活动，3名签约作家谈了初步的创作打算，3个实践点所在市(州)相关负责同志就如何做好协调服务工作作了发言。

四川省社科院马识途研究中心成立

本报讯 4月9日，四川省社会科学院马识途研究中心成立仪式在成都举行。四川省社科院党委书记刘立云出席并致辞，党委副书记、院长杨颖主持仪式。中国作协创联部副主任李朝全、四川大学文学与新闻学院院长李怡、马识途家人代表刘尧远，以及中国现代文学馆、四川省委宣传部、四川省作协、四川省文联、四川省出版集团、四川文艺出版社、川大书报等单位代表与会。

活动现场，刘立云、李朝全、李怡、刘尧远共同为研究中心揭牌。据介绍，马识途研究中心的成立，不仅将加强四川省社科院与各大高校的深入合作，

也将深化四川省社科院文学研究所与四川省中国现代文学研究会的相互促进，进一步扩大四川文学创作与文学研究的影响力，积极助力四川文学事业高质量发展。

成立仪式上聘任了李明泉、李怡、周维东、蔡津锋、王林、向荣、魏红珊、邓经武、刘尧远等14位专家学者为中心首批研究员。中心下一步计划整理2018年版《马识途文集》之后作者的单篇散文并集结成册，组织举行马识途作品研讨会，梳理马识途与中国当代作家间的交往、交流并出版成书。

中外作家学者共话儿童文学创作

本报讯 3月30日，由中国作协外联部指导，中国作协儿童文学委员会主办，中国图书进出口(集团)有限公司、童趣出版研究院承办的“童书创作：构建成长的力量”儿童文学创作出版国际交流会在京举行。活动分为上下两场，来自中国、黎巴嫩及瑞典的10位儿童文学作家、学者与会交流，围绕“融媒体时代，儿童文学如何书写当下儿童的精神世界”及“绘本阅读与儿童审美能力培养”两个子话题展开讨论。

国际儿童读物联盟(IBBY)原主席、生命树文化促进中心理事长张明舟主持了上半场活动。黎巴嫩阿萨拉出版社社长、IBBY黎巴嫩分会主席谢琳·克莱迪以及纳杨、左眩、王璐琪围绕儿童文学创作相关话题展开交流，深入探讨了儿童文学在当前社会语境下的创作策略、出版趋势及其在培养青少年审美能力方面的具体作用。大家表示，儿童文学应当关注青少年快速成长的生命节奏和日新月异的生活体验，并更多关注现实问题；同时创新叙事手法，更好地与当代青少年沟通，引导他们正确面对现实挑战，调整自我定位。儿童文学作品既要充分反

映本土优秀文化，以帮助青少年了解本国历史、建立文化认同，应对全球化带来的文化同质化风险，还要放眼全球、观照他者，展现多元世界，消除文化偏见，为促进不同国家和地区的跨文化交流贡献文学力量。

下半场活动由北京师范大学文学院教授陈晖主持，IBBY瑞典分会主席团成员苏珊·桑德斯、罗姆以及周晓枫、葛亮、田宇就绘本阅读相关话题展开对话。大家表示，图画书不仅是儿童审美启蒙的重要载体，也是成人教育的重要组成部分，对于培养具有全球视野和深厚人文素养的个体具有长远意义。儿童文学通常以文字来传达思想与情感，图画书则巧妙运用视觉语言，将观点隐藏在画面中，引导读者探寻潜藏在其背后的情感与思考，在道德熏陶、知识习得等多个维度发挥着重要作用。图画书为孩子们提供了与美好事物互动的平台，让孩子们在色彩斑斓的视觉叙事中，感知美的形态、领悟美的内涵，并引导各年龄层的读者跨越文化边界、拓展全球视野，增进对人类多元文化的理解和尊重。

(罗建森)



4月10日至11日，由广东省委宣传部指导、珠江电影集团出品的广东原创音乐剧《广交天下》在北京天桥剧场上演。该剧通过主人公跨越60多年的人生轨迹和一诺千金、相望相守的动人故事，展现了广交会(中国进出口商品交易会)从1957年创办至今的辉煌历程。全剧紧扣青春和时尚，融合多元岭南本土文化元素，传达出“广交天下都是爱”的大国温度和时代精神。该剧由田任总导演、编剧，杜鸣任音乐总监、作曲，王博文、潘琪等主演，珠影乐团、珠影广州歌剧院、广东省外语艺术职业学院制作、演出。

(王觅/文 珠影乐团/图)