

为促进新时代生态儿童文学创作繁荣,讲好美丽中国的童年故事,近年,二十一世纪出版社集团推出系列生态儿童文学力作,以书写青海藏区巴颜喀拉草原生态蜕变的《巴颜喀拉山的孩子》和全面呈现三江源生态文明建设历程的《三江源的扎西德勒》为代表。去年,二十一世纪出版社集团继续聚焦生态题材儿童文学创作,推出以鄱阳湖候鸟保护为故事背景的长篇生态小说《大鸟》和以塞罕坝精神为创作主旨的《童年树》。

《大鸟》是儿童文学作家彭学军的最新力作,作品聚焦真实的候鸟生存困境和一线野生动物保护者的艰苦奋斗,讲述了一段人与鸟的守望相助,共建大美鄱阳的绿色华章。在“新时代生态儿童文学的童年书写论坛暨《大鸟》作品研讨会”上,专家学者围绕《大鸟》,从生态儿童文学作品的生态伦理观、文学基底、叙事风格等方面展开了热烈深入的讨论。

—编者

生态儿童文学的时代新书写和主题新变

随着习近平生态文明思想日渐深入人心,生态儿童文学创作成为新时代儿童文学的重要主题。但是,在儿童文学里要如何讲好生态文明建设故事,让孩子们更易于接受生态文明理念,其实是一个很大的难题,郭义强认为,主题儿童文学首先是儿童文学,要给孩子讲好故事。《大鸟》在主题性和儿童性兼顾上表现突出,彭学军以白鹤这个深受孩子喜爱又很诗意的形象切入,写出了孩子们对鸟、对动物的一种天然亲近感,呈现出符合儿童文学特质的童心童趣和诗情画意。立意高,可读性也很强。徐可特别强调《大鸟》没有把生态保护这个主题简单化、极端化,而是用文学的方式、儿童的方式讲述朴素的道理——尊重自然就是尊重生命。彭学军在处理人与自然如何和谐共生的关系上,更多从现实深层的需要和逻辑出发,通过描写人鸟争食到为鸟种食、共建和谐家园的过程,将人与自然和谐共生的观念写得深入人心。

江西鄱阳湖是长江流域的重要分支,鄱阳湖生态保护的意义尤为重大。海飞表示,彭学军以其敏锐的文学观察、深耕江西文化多年的创作经验,抓住鄱阳湖生态建设这一时代主题,以小切口窥探大背景,通过描写鄱阳湖地区候鸟保护从民间自觉到制度自律的推进过程,探索了人与自然相处之道,反映了推进生态文明建设中,如何兼顾人民利益,推动人民美好生活建设,具有鲜明的时代性。梁鸿鹰认为,阅读这部作品,我们可以看到近年来鄱阳湖大地上发生的巨大变化,而这种变化不是单纯在政府的号召和推动下发生的,而是有扎扎实实的社会参与和民众自觉的。刘琼也谈到,鄱阳湖作为长江中下游的五大淡水湖之一,这些年发生了巨大的变化,在生态文明建设取得丰硕成果。儿童文学怎么书写这么宏大的主题,是一个很大的挑战。彭学军用一个很小的切入点,通过少年的视角,讲述候鸟的迁徙历程和种群变化,以及村民思想观念和生活方式的变化,表现出整个鄱阳湖生态环境的变化,体现出鲜明的时代背景和强烈的现实意义。

生态儿童文学要如何避免概念化,将生态思想写得深刻又动人?崔昕平谈到,生态儿童文学应该不留痕迹地将先进的生态思想蕴含在故事中。《大鸟》的写作中,彭学军很好地规避



新时代儿童文学观察

绿水青山的时代坚守 美丽中国的童年书写

作家、评论家、出版家共话新时代生态儿童文学创作

了概念化的写作,以清晰的文学艺术本位观,用颇具松弛感的写作,将鄱阳湖生态保护这一现实题材的意蕴价值精准地传达出来,自然,生动,触动人心。

刘颖认为,《大鸟》非常准确地把握住了“保护是为了更好地发展”这一重要的生态文明思想。小说围绕环保者周蕾与当地村民是否为白鹤提供食物展开叙事,这个激烈的冲突不仅是保守与发展、落后与先进之间的矛盾,也不仅是小我与大我之间的矛盾,而是关系到一个人的安身立命,关系到这片土地上人和动物如何共存这一主题。从儿童文学的体量来说,彭学军触及了生态文明思想的核心,这也是《大鸟》与其他生态题材作品的不同之处。李利芳也谈到,《大鸟》虽然是以生态为主题,但不是表层化地写保护与人们的行动,而是关注人们的深层心理、微妙的情感动机、生命之间奇异的感应关联。郭艳认为,《大鸟》的表层故事是讲人类保护鸟类,而文本深层的内涵则是表达鸟类给人带来的疗愈和安慰。小说很多情景非常富有诗意,比如白鹤起舞、群鹤飞舞等。人们可以直观地感受到鸟类的自然优雅、顺应天性的生活方式,从而获得精神情感的愉悦,从这个角度讲,该书拓展了我们当下生态文学写作的主题和意蕴空间。

现实主义品格赋予小说独特的生态美学

彭学军从湘西走来,如诗如梦的湘西风情和童年经验,让她创作出《你是我的妹》《腰门》等精致典雅、富于诗性的少女成长小说,充盈着真切的生命体验,彰显着东方式的语言美、情感美、意境美。

2023年,生态环境部、中国作家协会联合发布《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》,明确指出“新时代、新征程,生态文明建设的伟大实践,迫切需要诞生更有深度、更有广度、更加震撼人心的作品”。《大鸟》是彭学军首次涉足生态题材创作,作品的出版是立足于中国生态文学,立足于时代价值和艺术成就的。

徐德霞谈到,彭学军在创作上是非常严肃、严谨的,也是敢于向自我挑战的。她不是类型化

的写作,而是在不断超越自我,不管是题材还是艺术探索上,《大鸟》的出现都让她感到欣喜。纳杨则认为,彭学军是一个有闯劲、有实力的作家,她虽然从来没有写过自然主题的文学作品,但《大鸟》触及了比同类生态文学作品更具文学性的艺术高度,具有非常独特的生态美学价值。

彭学军是一个讲究写作技巧和故事逻辑的作家,《大鸟》整个情节推动都很自然流畅,行云流水般的文学语言,有着很好的阅读体验感。郭义强认为,《大鸟》秉持了彭学军一贯的文学风格,语言隽永温暖、轻盈诗意。海飞也谈到,《大鸟》延续了彭学军以往的从容、雅致、简约的风格。她用自己的生辉妙笔,书写了一个新时代的湖乡巨变的故事。荷花、稻田、大湖、少年、白鹤,橙红蓝绿的意象,编织成一幅幅生动的江南乡村的山水画。这种新的现代化的乡村故事写法,提升了主题儿童文学的可读性、艺术性和审美意蕴。

小说是逻辑的艺术。逻辑严密的情节可以赋予小说巨大的艺术力量。《大鸟》在精巧的逻辑设计和文本的呈现度上得到了专家们的高度认可。朱自强谈到,文学是人学,文学最重要的是写好有因果关系的人的行为。《大鸟》设计了诸多严密的人物、行为因果关系,其中最大的亮点是周蕾精神上的自我救赎。彭学军举重若轻地描写了周蕾埋藏心里最深处的遗憾——未能救小羊,正是这个遗憾才导致后来周蕾一意孤行地去拯救大鸟。有了这样的人和物因果,才使作品有了艺术逻辑,有了文学的神采奕奕。刘颖也谈到,《大鸟》文本的完成度非常高。小说通过几个性格鲜明、非常有辨识度的形象,不仅完成了对生态的保护和改造,也展现了人物精神上的蜕变。作品聚焦的发展不仅是生态环境的发展,也是人的发展和成长。比如主人公周蕾,通过她的坚持和自我救赎,从而推动了整个主题和故事的展开。梁鸿鹰认为,《大鸟》在内容的构建和艺术构成方面非常有特色,作者预设了多种矛盾冲突,让人物在其中成长。蒿子从周蕾身上得到了人与自然的理念熏陶,也从她身上培养了独立思考、勇于尝试的能力;周蕾学会了和当地民众相处,引领大家自觉完成候鸟保护工作。这个故事有现实人物原型,彭学军很



《大鸟》,彭学军著,二十一世纪出版社集团,2023年11月

好地处理了虚构和非虚构的关系,展现了现实和文学的力量。

彭学军过往的作品多葆有浪漫主义气质,《大鸟》是彭学军更深刻地触摸时代脉搏、领悟民众心声、洞悉生活本质,从而创作出有筋骨、有温度的文学作品,展现出鲜明的现实主义品格。彭学军赞扬《大鸟》是深入生活、扎根人民的重要文学成果,也是她主题实践的创作结晶。他认为,这部作品具有两个鲜明的特点:一是作品的诗意,整部作品从头到尾充满了山水风光、鸟类自然、世间人性的诗意;二是文学的情谊,人与人、人与自然、人与时代的情谊,以及作者对故土留恋的情谊都在作品中得到体现。刘琼谈到,《大鸟》最让人称道的地方,正是其现实主义精神。作者从鄱阳湖、候鸟以及乡村生活等丰富多元的人文历史和风土人情的书写中,写出了时代和环境的真实,同时也提升了文化意蕴。李朝全也谈到,彭学军深入生活,富有情感温度的书写让他印象深刻,尤其是表现湖区的劳作之美,展现具体的田间劳动,写得格外生动。作品中充满农民地道朴实的语言,比如,蒿子爸爸说,种田的人都会爱惜地里的东西,地里的东西都是庄稼,这种细腻

观照人物的精神成长,彰显当代少年的昂扬气象

成长是儿童文学不可或缺的主题。少年成长是彭学军擅长的领域,她在以往的作品中塑造了众多鲜明饱满的少年形象。在《大鸟》中,彭学军一如既往地聚焦人物的内在精神成长,通过细腻地描绘人物成长来观照时代的发展和进步。朱自强表示,《大鸟》虽是一部生态保护题材的作品,但没有流于表面、图解概念,不但表现了自然生态保护的宏大主题,也表现了周蕾在精神上的自我成长和两个少年的心灵成长。正是这种对人物成长的出色描绘,让自然生态保护的题材成了一棵枝叶婆娑、随风摇曳的大树。他还详细解读了周蕾这一主要人物的行为逻辑和内在精神上的自我救赎。崔昕平也特别分析了周蕾的行为驱动,认为正是周蕾内在的心灵救赎而非仅仅依靠理想观念,才赋予了小说故事圆融的流畅度。无论小男孩蒿子、大男孩江韬等,作家都逐一赋予他们合情合理的行为驱动。他们不是源自虚无缥缈的理念,而是来自大自然的、美好生命力的吸引,推动着他们去帮助大鸟,在施予的过程中,也逐渐治愈了内心。

海飞聚焦湖区少年的精神气象,分析《大鸟》中有两条成长线,一条是几个少年的成长,另外一条对应的是小白鹤的成长。两条成长线交相辉映。其中,几个湖区少年的形象和成长刻画得格外丰满立体、细腻鲜活,他们承受着巨大的学习压力,加入白鹤保护队伍后,见识了更广阔的生命世界,培养了看待世界、拥抱生活的乐观态度和力量。海飞强调,这就是我们需要培养的新一代少年,他们勇于走出书斋、走进自然,善于学习和接受新事物,是有知识有理想的时代新人。小说通过两个高中生形象的塑造,同时完成了另外一个叙事主题,即当代少年如何战胜升学困境。正是对于大鸟的保护、对大鸟生命的体悟,重新塑造了他们的生命价值,赋予了他们生命的活力,彰显了当代少年的时代气象。在李朝全看来,《大鸟》也可以视为是一部鲜明的少年成长小说,表现出了少年儿童成长的精神底色,呈现出了乡村孩子、单亲孩子等少年的心灵成长和自我价值实现。同时,小说通过孩子的精神成长、成人的思想转变,展现了新时代中国社会的绿色发展之路。

当然,作为一部致敬故乡的作品,小说里有着非常浓郁的地域风情。正如海飞最后讲到,鄱阳湖是江西的地标,也是我国的大湖名湖。但长期以来,关于鄱阳湖的文艺作品不多,尤其是儿童文学作品。彭学军在创作这部作品时,做了大量严密细致的资料搜集和采风工作,书里除了有丰富的关于鄱阳湖的人文历史、地域风俗描绘,还有很多关于白鹤孕育、生活、迁徙的知识,是一部极好的关于自然、关于白鹤、关于鄱阳湖、关于生态文明建设的主题普及读物。



关注

网络时代与「新儿童文学」的可能

李强

互联网带来了新的儿童文学生产传播与评价机制

在网络时代到来之前,儿童文学的生产传播机制就较为成熟。《儿童文学》《少年文艺》等儿童文学期刊和各大少儿出版社,有健全的作者选拔、培育体系,有效的读者交流体系。儿童文学的市场是由父母直接决定的,家长从健康角度要求儿童远离电子产品,远离互联网。总体来看,互联网在大众类型文学生产传播机制中的变革,并未发生于儿童文学的生产传播机制中。互联网之于儿童文学生产传播机制的变革性,更多还是传播交流层面的,更像是旧机制的拓展,而非颠覆。当然,最深远的变化,往往也并非激烈的颠覆,而是渐进的改良。

网络上的儿童文学创作与发布平台大致可分为专门网站、微信公众平台与有声书平台。这些平台虽然形式新颖,但大多是传统的儿童文学发布平台的补充和延伸。其中,《儿童文学》《少年文艺》《十月少年文学》等都开辟了微信公众号、抖音号、小红书等通道。借助网络平台,作者与读者之间的交流更加便捷,互动更加及时。在传统的儿童文学期刊、出版社主办的网站之外,还有一些原创的儿童文学网站。一类是儿童文学爱好者的网站,例如小书房世界儿童文学网、东方儿童文学网等。还有一类是商业化文学网站的亲子阅读项目,例如晋江文学城旗下的小树苗文学,为0-12岁不同成长阶段的儿童提供“睡前故事”。这些平台往往还会开展主题征文活动来扩大影响力。但总体来看,这些不依托于传统的儿童文学生产平台的专业网站,对家长和儿童的吸引力有限。

真正促进儿童文学消费的“主战场”,是电商平台和直播平台。近年来网络直播带货渠道的兴起,让许多家长更快速、更大

量地接触到儿童文学作品,儿童文学作品传播带来了便利。但这些渠道的火热,也给儿童文学生产平台带来了“营销依赖”。铺天盖地的宣传,天花乱坠的吹捧,让家长满怀期待地掏了腰包,却不一定能买到真正高质量的儿童文学作品。

网络时代也影响了儿童文学的评价与引导。长期以来,人们对儿童文学的研究与儿童文学的繁荣局面并不匹配。在印刷媒介主导的时代,儿童文学的评价与经典化,较为依赖中小学语文教育体系。互联网的出现,让更多人有了表达、交流的机会。家长能够在自媒体平台上发表对于自己孩子所看的文学作品的观点,这在一定程度上拓展了儿童文学评价体系,一些好的儿童文学作品,通过网络渠道被更多人知道。但另一方面,网络环境鱼龙混杂,儿童文学批评的门槛大大降低后,一些容易夺人眼球的激进观念得到放大,让儿童文学的评价标准趋向保守,甚至使得一些作品被网上线地批判。这些声音影响了家长对儿童文学作品的认知和选择,最终也影响了整个儿童文学的生态。

新的“成人环境”提供了重审“儿童文学”的契机

儿童文学的理论探讨,往往基于“儿童观”展开。“儿童观念不是儿童对自己的评价或体认,而是成人社会对于儿童的理解与预设。”(吴翔宇:《概念如何描述,怎样建构?——中国儿童文学元概念的分解式阐释》,《华中师范大学学报(人文社会科学版)》2023年第4期)在网络时代,新的“成人环境”,提供了重审“儿童文学”的契机,也彰显了儿童文学发展存在的新问题:

第一个难题是新的呈现方式如何有机地表现世界。这方面的研究目前较多(例如王一典、陈晖的《原创图画书本土文化的视

觉表达》,《南方文坛》2022年第3期),相对于文字,图像叙事更加直观,大大拓展了儿童文学的可能性。但是,漫画的分格、图画的具象凝练,也会形塑一种具有跳跃感的欣赏方式和思维习惯,让叙事世界和现实世界之间的丰富联系被简化。与空间上的跳跃、割裂相伴的一个现实是,儿童的“游戏”活动在时间上被割裂了。赛斯·吉丁斯在《游戏世界:虚拟媒介与儿童日常玩耍》中谈到,过去的儿童和伙伴们玩传统游戏,长大后,他们反而被固定在室内,深受电子媒介的影响。实际上,相对于可控的数字模型,儿童早年玩耍的游戏的复杂程度更高,充满偶然和意外,更接近现实世界。这种情形也适用于网络时代的儿童文学,人们通常在“读屏”还是“读纸”之间纠结,但人们正在不可避免地进入数字化的、虚拟化的世界,那么更实际的问题,就不在于争论是否需要数字化的艺术形态,而是思考应该怎样提供更好的数字化艺术作品。“更好”没有标准,但对儿童文学来说,至少应该包括这样一个使命:在加速数字化、分隔化的趋势里,重建人与世界之间的有机联系,通过文学艺术的方式帮助儿童更好地理解这个世界。

第二个难题是想象力的拓展与人文精神的延续。当前儿童的家长,多是“95后”“00后”,他们是在数字化语境中长大的。在他们的文学阅读和文化接受中,幻想类作品占较大比重。例如奇幻小说、欧美电影、日本动漫(以及受其影响的香港漫画)与电子游戏。它们带来了新的理念与手法,特别是“更快更强”的力量感和速度感,最终也会折射到儿童文学中。在目前的一些幻想故事中,少年的变化不再是“成长”“成熟”,而是“升级”“闯关”,儿童获得的不再是善的“能量”,而是冰冷的“数值”。

如果未来人们只能通过虚拟方式才能接近“世界”,那也应该在这种方式中预留

人文精神的位置,尝试去关切现实,关怀具体的人。对于作者来说,不应该从各种“儿童统计报告”中去把握抽象的“儿童”,而应该深入现实去观察具体的儿童。走进寂静的孩子”那样的世界中,去发掘那些不被“大数据”“大报告”重视的经验,写出这个时代的儿童的独特命运,给予他们力量,这或许才是作为未来文学艺术的“新儿童文学”的理想位置。

交互、陪伴与“新儿童文学”的丰富可能

网络时代“成人”世界的新经验,最终会折射到儿童文学中,这些新经验的表现方式,突出表现为虚拟环境中的交互与陪伴。这方面有代表性的例子是“90后”儿童文学作家高源的创作。高源笔名“蜜蜂听雪”,曾获得首届陈伯吹儿童文学创作大赛桂冠等奖项,著有长篇小说《秋安》《长安梦》,诗集《你是水晶、冬天、葡萄和鸟》。她从2018年3月开始在《儿童文学》杂志的公众号上连载《蓝莓日记》。两周发布一篇,已累计了100多篇,共18万字。

开始连载时,《蓝莓日记》的定位是“和此刻生活同步的少女日记”,要陪读者一起经历“那些蓝莓酸酸甜甜的日子”。网上连载的时间跟现实时间是一致的,主人公蓝莓出现的时候是14岁,今年已经20岁。读者们跟主人公一起经历了中考、高考,进入了大学。在读者那里,蓝莓这个人物已经是他们成长过程中的一个朋友。微信公众号的连载形式相对自由,随时随地“记录心情”,有亲和力。作者有时以主人公的身份向读者抛出问题,例如春节将近,蓝莓直接问:“谁毛笔字厉害,帮我写一副对联啊!”后面引发了不少互动,有了现实中的“年味儿”。这种作者与读者之间即时的、大体量的互动模式,只有网络空间才能提供。

作者把蓝莓日记称作自己的“青春重构计划”。“每次开始连载之前,我都会对自己说:‘好了,现在切换到蓝莓模式。’”然后我就成了蓝莓。她的性格与喜好跟我有重合的部分,但从根本上说,我们是不同的人。她是一个欢乐的射手座,比我小11岁。扮演这个角色久了,我有点被她影响,比如变得更乐观;同时好像也被她“传染”了一些粗心大意的毛病,偶尔会犯低级的小错误,把自己都逗笑的那种。“这5年,我仿佛生活在两个平行时空,每隔一段时间就要到蓝莓的世界里去一趟。”(高源:《蓝莓日记五周年|宇宙想让我做的事》,《儿童文学》杂志微信公众号,2023年3月8日)作者的创作很像在“登录”游戏世界,作者不是在“回到过去”,而是重构了一个想象的新世界。换言之,构成《蓝莓日记》的核心,不是“90后”作者写给“00后”读者的怀旧故事,而是一个持续的,让人沉浸其中的幻想世界。读者也从“登录”代入,跟随蓝莓展开冒险,经历校园生活,读者再次对主角结识的人和校园产生移情、共情或投射,形成了“再现层的代入”(王玉王:《编码新世界:游戏化向度的网络文学》,中国文联出版社,2021年)。这种交互与陪伴,是网络时代最常见的游戏体验,不管作者和读者是否意识到它的存在,它都已渗透进了日常的文艺生产与消费中。

网络时代的儿童文学的变化是丰富的,本文只是基于个别材料和理论的“初探”,限于经验,许多问题未能展开。但网络时代的新特质已经展现,研究者有必要走出狭义的“儿童文学”范围,更多地观察年轻一代儿童文学家的创作,基于作品和时代经验,探索属于网络时代的“新儿童文学”理论。(作者系中央民族大学文学院讲师,本文系陈伯吹儿童文学基金会专业资助项目“新媒体与儿童文学写作新形态研究”HX2022056的阶段性成果)