

马三枣《慈江雨》：

大家不曾知道的援朝支教故事

□高洪波

儿童小说《慈江雨》以抗美援朝为大背景，以真人故事为素材，把一个久远的战争题材，用一种新的“微现实”的表达方式呈现出来，展示了大家不曾知道的教育界援朝支教的故事。作者在小说中投入了浓烈的情感，成功把握住了一个年仅16岁的少年支教老师单明，在特殊环境下的那种坚韧、艰辛和坚强的心理成长过程，从而使历史远景变得清晰可见。从现实意义上来讲，这是一部培根铸魂、启智增慧的好作品。

作品取自真人故事，作者取材于与自己有着几十年师生情谊的老师的亲身经历，在此基础上创作而成。要将叙述的语言转化为文学的语言，是有一定写作难度的，需要作者增加很多虚构的情节、细节的描写，实属不易。

《慈江雨》这部作品反映抗美援朝战争中儿童故事的最大特点在于其视角独特。作者一方面要尊重真实的老师的特殊经历，另一方面也要尊重小说的文体特性，必须要写出一个大家既陌生又熟悉的少年成长过程。作者提供的视角非常独特，主人公单明是一个北方的、还不太成熟、在师范学校就读的16岁少年。他的姐姐是一名护士，当时也还不太成熟。作品中有一个情节，单明初入朝鲜后，棉鞋就被人偷了，这是一个戏剧化的情节设置。读到后面我们会知道，偷鞋的不是别人，正是单明的学生肖延令。因为这件事，他们师生之间还发生了一些有趣的小故事。作品中有很多这样的小故事、小细节，我想，有些不一定是马三枣的老师讲给他的，他在创作的过程中应该

也加入了大量自己的生活经历或体验，进行了很多“小说化”的艺术加工，让作品变得更加真实可感。

看完这本书之后，我折了很多页，有不少地方打动了。其中，有一段关于“叶子”的细节让我的感受特别深刻：

夜深了，一片落叶在风里飘，忽然钻进窗子。这窗没关，或是叫风吹开了，叶子落在床前一张书桌上。凄冷的月光照进来，桌面乱七八糟，堆了些书本。落叶过惯了树上的日子，就翻了个身，跳到另一张桌子上。哦，这里铺着褥子，破棉被里躺着两个人，一个已然酣睡，均匀地呼吸着，另一个还眨着眼睛。落叶靠近了睡着的人。它认识他，是这屋子的主人，整天带一群孩子玩耍。

马三枣以自己特殊的视角进行观察，用非常典型的儿童文学语言完成了叙述，描写这片叶子的同时，也衬托了当时主人公单明落寞的心境。

《慈江雨》给我们展示了大家不太熟悉的这场战争的另一面，比如教育援朝，比如战争背景下少年儿童的成长，比如普通老百姓在战争中生活的姿态。如果没有这本书，我们恐怕不能知道，抗美援朝期间还有这么一批年轻的教育家，在用另外一种方式参与到保家卫国的事业中来。马三枣在后记中写到了他和老师的感情，尤其是老师给予自己的那种温暖的感觉。我想，他在这部作品中融入了自己对老师、对生活的特殊的、浓烈的感情，这种文学表达是源于真实生活的。同时，作者又加入了自己的特殊视角，用一种“微现实”的表达方式，处理一个久远的战争题材，开拓了作品的主题深度，做到了艺术性、思想性和可读性的统一。

（作者系诗人、儿童文学作家、中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任）



《慈江雨》插图



《慈江雨》，马三枣著，希望出版社，2023年7月

■新书快递



《少年诗词游》（全15册）
唐香燕、刘思源等著
阳光博客出品
北京日报出版社
2024年2月出版

本书为“大块文化”策划出版的《经典少年游诗词曲》系列简体新版，在尊重原版基础上进行了详细的修订，特邀叶嘉莹先生吟诵、读诵，王安忆、李欧梵、郝誉翔、陈平原、郑培凯等文史专家作为编辑顾问，保证了知识、选材和讲解的准确性。每一册都包括绘本、读本、音频三部分。绘本讲故事，展现诗词的情境与情感；读本讲知识，也讲文化脉络和创作思路；音频分读诵、吟诵两部分，把丰富的诗歌理解吟诵给小读者们。



《林子尽头有片海》
薛涛著
辽宁师范大学出版社
2024年1月出版

本书收录作家薛涛的幻想小说，以“在山海之间奔跑”为主题，书中分为林篇和海篇，林是长白山的林，海是红海滩的海。林中的孩子向往尽头的海，海上的孩子渴望安定的林。林的浑厚与海的壮阔交相辉映，既能勾起孩子对远方的向往，又庇护着孩子无瑕的心灵。这些在林中追着火车奔跑在海上的、同风浪搏斗的孩子们，心中有信念，眼中有光芒，他们的故事也能启发小读者们的成长。

■评论

胡继风《云朵上的爸爸》：

揭开谜团，真相是爱的星辰大海

□徐德霞

读胡继风的新作《云朵上的爸爸》，我走入作者精心设置的情境之中，和书中主人公以及周围的人频频共振，设身处地动了真情实感，心热眼湿，情绪难平。

按常规写作“套路”，作家们为了引人入胜，常常在开篇挖空心思设置悬念。这部作品偏偏在开篇就写明，小主人公胡任翔的爸爸早在十年前已经牺牲了。为什么这么写呢？可见这部作品不想以爸爸在跳伞时，把生的希望留给别人，自己从容赴死这个英雄故事为主要内容。它先揭开真相，然后用追忆的方式，从一个孩子的回忆中，一个片段一个片段地揭示出他的妈妈以及周围的人是怎样编织了一个谎言：他的爸爸没死，他是长白山下一个特战连队的特种兵，后来还当了中校副团长，马上就要相见时，不巧又去了非洲参与维和工作。所以他不能回家，只能打电话，到非洲以后，甚至连电话也不能随便打。

这是个编织了十年的善意谎言，难免破绽。自从胡任翔知道真相以后，就不断回想起一些破绽和疑点。但每个谎言和破绽后面，都蕴含着一份深深的爱，如繁星点点，共同构成了一条爱的河流，讲述了一个催人泪下的故事。也就是说，这十年间，孩子不是在谎言和欺骗中长大的，而是在

爱的包围中、在爱的滋养下成长起来的。这个故事构思出人意料，背后的寓意是，我们周围的许多普通人，都是善良、有爱心、有操守、有人情味的，中华民族是质朴、本真、有大爱的。常言道，一滴水可以反射太阳的光辉，作者选择这样的特殊叙事角度，就是以滴水反射阳光的艺术处理。

作品顺着孩子年龄成长的时间逻辑，从小到大，沿着他的回忆，让我们看到一条清晰的成长轨迹。五岁时，他受思念爸爸的迫切心情的驱使，抱住了幼儿园老师的男朋友——一个年轻的解放军战士的大腿叫爸爸，促使妈妈和爸爸救下的战友竺远征一起共同营造了“爸爸”仍在的假象。在妈妈的精心安排下，翔翔开启了“爸爸”关爱下的新人生。他第一次欣喜若狂地接到了“爸爸”的电话。从此以后，过生日时不断收到“爸爸”的礼物，除了没和“爸爸”见过面以外，“爸爸”的身影和关爱无处不在。在无形的爱的包围中，胡任翔和其他男孩子无异，在一种积极健康的成长状态中长大。他以父为傲，并立志成为爸爸所期望的那样的人。爸爸叫胡志翔，他叫胡任翔，他立志长大后要实现爸爸未实现的愿望，去当战斗机飞行员。在人为制造的良好环境下，到12岁的时候，他已经长成了一个阳光、健康、有理想、有正义感、情感丰富且理智的优秀少年。这就是作品中以谎言的形式呈现出的爱的效果、爱的力量，不负妈妈十年间的良苦用心，也是所有人乐见其成的最好结局。

作者的文笔简洁精准，刻画人物不露痕迹，读来十分轻巧。文中涉及到的人和事很多，但每个人都各安其位，各得其所。作者深谙典型环境下的典型人物塑造之道，着笔最多的是胡任翔的妈妈，她是这个谎言的“始作俑者”，在不同的场合、不同的情境之中，妈妈的言行情感的分寸拿捏非常到位，作者精心设计了一个深爱儿子和丈夫，善良、坚韧、隐忍的中国年轻妈妈的形象。无论角色轻重，笔墨多少，这部作品里的十余个人物都闪闪发光。这些散点化的、看似微弱的、点点滴滴的爱，成为了少年成长的原动力和守护神，也构成了人间大爱的星辰大海。

（作者系儿童文学评论家，《儿童文学》杂志原主编）



《云朵上的爸爸》，胡继风著，北方妇女儿童出版社，2023年12月

在儿歌世界中诗意地栖居

——读儿歌集《小兔爱吹牛》

□高勤

如果要培育孩子良好的语感能力，幼儿期儿歌的阅读与吟诵发挥着至关重要的作用。我国有大量的优秀儿歌，而且都是以某方面的知识为题材而创作的。有的介绍山水草木和鸟兽虫鱼的形象、习性和功能，有的描述日月星辰、四季变化，有的介绍浅显的自然和生活常识，有的介绍简单的数目和时间观念……凡此种种，儿歌皆可以形象有趣地帮助孩子认识自然界，认识社会生活，丰富词汇发展空间，提高语言表达能力，最终培养出良好的语感。

大学毕业以后，我一直从事小初语文教学，根据教学经验，我认为，孩子对于语文学习的问题无非三点：理解不够，表达不清，创新不强。那如何培养孩子的创造力呢？陶行知先生曾说：“我们发现了儿童有创造力，认识了儿童有创造力，就须进一步把儿童的创造力解放出来。”其实答案就在其中，幼儿时期是孩子认识世间万物的伊始，也是培养孩子创造力与想象力的最佳阶段。而这一阶段，儿歌则是孩子认识世界，感知语言，丰富表达能力，培养创造能力的好材料之一。

儿歌包括了民间童谣，也包括了作家创作的儿歌，其特点是通俗易懂，符合幼儿接受。儿歌以其优美的旋律、和谐的节奏、真挚的情感和晓畅的语言可以给幼儿以美的享受和情感熏陶。幼儿吟唱儿歌，是语言的初步启蒙，是情感的外泄过程，并能从中体验模仿成人的劳作和生活，验证自己的经验和记忆演变。或者说，儿歌是儿童文学的一部分，对孩子未来的影响力不容小觑。近期，谭旭东在海豚出版社出版的儿歌集《小兔爱吹牛》，被列入刘丙钧主编“中国名家儿歌典藏大系”，这是他的第一部儿歌集，很值得幼儿以及小学生阅读。

《小兔爱吹牛》共分五辑，包含生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、自然现象儿歌以及交通工具儿歌，共93首，特别鲜明，给人耳目一新之感。

首先，其所描绘或表现的事物均与幼儿日常生活息息相关，非荣枯一季，对于孩子理解事物具有很好的效果，如植物儿歌

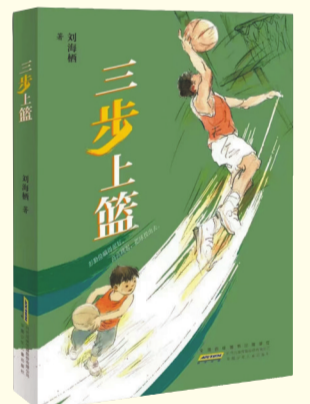
中《荷叶》篇所述“叶儿大，叶儿圆，叶儿好像碰碰船。船挤船，不能玩，急得青蛙转圈圈”。生动形象地描绘了荷叶的形状特点，同时联想到与荷叶相关的青蛙，由荷叶到青蛙，这便是儿歌中联想和想象力的重要体现，在引导孩子认识事物的过程中晓以思维方式的传输。

其次，其篇幅简短，用语简单，却能绘制出一幅美好的画卷，给孩子想象遨游的空间。如动物儿歌中《鸭》所述，“扁扁嘴，大脚丫。说起话，嘎嘎嘎。生个蛋，好喜欢。”短短18个字，精悍短小，便把鸭子的模样与特点展现得淋漓尽致，画面生动而有趣，让人不禁遐想。

最后，其内涵意蕴丰富而多姿，让孩子在诗意童话世界遨游的过程中，浅以哲理相告，达到寓教于乐的效果。开篇儿歌《小兔爱吹牛》结尾所述：“人人有长处，谦虚不骄傲。”告诉幼儿，每个人都有自己的闪光点，秉承谦逊之姿，礼貌待人；《不做啃老族》一篇中所言，“最有出息勤耕耘，自强自立不啃老”，劝告幼儿自强自立是立人之本，立根之本；《小蝴蝶》中“蝴蝶蝴蝶快活，做点实事不后悔”，更具当代教育价值，告诉小朋友们要脚踏实地、多干实事。

儿歌作为儿童文学的重要门类，是语文教育的不可或缺的一环，对儿童的身心健康发展也有着积极的意义。儿歌作为孩子最早接受的读物，生动形象的内容、幽默诙谐的语言，以及适时的疑问思索能够激发起孩子早期对于阅读的兴趣，是他们后期持续学习的动力源泉，亦是他们取得更大的进步的重要推动力量。谭旭东的儿歌集肯定了文学中的温情主义，儿歌中所蕴含的温情主义能够实现对孩子感性思维的有效调动，激发孩子的阅读兴趣和欲望，使得他们将更多的注意力放在阅读本身，从而加深对文章的理解，培养乐学善学的思想态度。

谭旭东儿歌集《小兔爱吹牛》的内容丰富，是孩子心灵通往世界的一座桥梁，值得家长和老师推荐给孩子。相信有更多的小朋友和小朋友们，都能够在儿歌世界中诗意地栖居，在文学殿堂中畅快地遨游。（作者系上海大学文学院硕士研究生）



《三步上篮》
刘海栖著
安徽少年儿童出版社
2024年1月出版

该书是以弘扬体育精神、军民融合为主题的现实主义长篇儿童小说。作品以一个珍贵的篮球串联起老街少年的团结成长。育新小学五年级几个性格迥异的男孩组成一支篮球队，男孩们在运动中学会了相互包容与支持，通过童年的力量化解一次次危机，收获拼搏和梦想带来的成长的快乐。作品有聚光的焦点和日常生活的亲切，贴着大地描摹出了民间真实童年的文化自信，是具有普遍意义的童年时代的传神写照。



《鲸骨花园》
舒辉波著
江西教育出版社
2024年3月出版

大海深处的红珊瑚绵延至海沟尽头，那里坐落着一座神秘的花园，一场关于爱与勇气的冒险就此开启。该书是作者酝酿十年潜心创作的海洋童话，将目光投向深海，创作惊险与奇迹交织的海洋探险故事，一人一鲸一狗，一路航行，带领读者聆听巨鲸的吟唱，探秘鲸骨花园，让孩子学会敬畏与尊重，获得创造奇迹的勇气，激发孩子的探索精神。让孩子学会面朝大海，放眼远方。