



“文化中国行”主题 宣传活动正式启动

新华社南京4月19日电(记者 邱冰清) 4月19日, 中央宣传部牵头组织的“文化中国行”主题宣传活动, 在江苏省苏州市苏州博物馆正式启动。部分中央和国家机关有关负责同志, 江苏、浙江省委宣传部负责同志, 中央和部分地方主要新闻媒体、部分行业类媒体编辑记者代表共100余人参加了启动仪式。

此次主题宣传活动聚焦中华优秀传统文化传承发展, 将围绕文物古迹发现、名城古镇古街保护、文化旅游发展、非遗保护传承、文明交流互鉴等内容, 设置“考古中国”“探访中国”“游历中国”“非遗中国”“开放中国”等重点篇章, 多维度立体式报道各地各部门贯彻落实习近平文化思想、推动文化传承发展的生动实践和创新经验, 反映新时代人民群众高品质文化生活和美好精神追求, 挖掘中华优秀传统文化具有当代价值的文化精髓和具有世界意义的精神标识, 展示我国丰富的历史文化遗产和中国道路的深厚文化底蕴。

启动仪式后, 各媒体将分阶段赴各省市深入调研采访, 在重要版面、时段、节目开设“文化中国行”专题专栏, 持续推出全媒体报道, 深入宣传中国文化的历史底蕴、思想观念、人文精神、美学追求, 为“筑梦现代化, 共绘新图景”营造浓厚文化氛围。

启动仪式后, 各媒体将分阶段赴各省市深入调研采访, 在重要版面、时段、节目开设“文化中国行”专题专栏, 持续推出全媒体报道, 深入宣传中国文化的历史底蕴、思想观念、人文精神、美学追求, 为“筑梦现代化, 共绘新图景”营造浓厚文化氛围。

当天还举办了主题宣传活动专题研讨会。

让微短剧成为传播中华文化的新名片

中国作协在无锡举办“网络文学IP微短剧创作扶持项目发布会”

□本报记者 徐健 刘鹏波

随着互联网的飞速发展, 网络微短剧作为新兴的文化产业形态, 展现出了蓬勃的生命力。《2023—2024年中国网络微短剧市场研究报告》显示, 中国网络微短剧市场规模为373.9亿元, 同比增长267.65%。到2027年, 规模将超1000亿元。以微短剧为代表的网络视频内容实现“量质齐升”, 成为推动文化产业发展的重要力量。

为推动网络文学和微短剧行业相互赋能, 打造网络视听精品, 4月18日, 中国作协网络文学中心在江苏无锡发布了“网络文学IP微短剧创作扶持项目”50部, 进一步为当下火热的微短剧行业提供优质的文学母本; 并发出《提升网络文学微短剧转化品质倡议书》, 共同为微短剧行业的高质量发展保驾护航。值得一提的是, 这是全国范围内首次发布此类扶持项目, 充分彰显了中国作协在推动网络文学向视听产品转化方面的积极探索。

“网络微短剧是互联网时代的文化新业态, 是人民群众喜闻乐见的文化新需求, 是中华文化海外传播的新力量。”中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在讲话时强调, 网络文学要为网络微短剧提供优质内容, 提升网络产品的文化内涵和文化品位, 以网络文学的高质量促进网络微短剧的正能量; 要加强作品版权和作家权益保护, 充分激发网络作家创作的积极性; 网络作家要增强国际意识, 提高国际化写作能力, 推动微短剧成为世界级文化现象; 各方要珍惜发展时机, 维护行业声誉, 共同营造网络文化的良好生态, 共同营造创作、制作、发布全链条的规范完整的产业链。

发布扶持项目, 为网络微短剧提供优质文学母本

作为新型文化业态, 网络微短剧当下正处在迅速发展过程中, 质量良莠不齐、缺乏优质内容成为制约网络微短剧健康有序发展的突出问题。基于此, 早在去年9月, 中国作协网络文学中心便携手江苏省作协举办了“网络文学视听转化研讨会暨网络作家培训班”, 汇聚全国各地的知名网络作家、专家学者、网络文学平台和视听平台负责人, 共同探讨如何提升网络文学作品质量, 实现网络文学作品的视听转化。其间发布的“网络文学IP创作扶持计划”, 向广大作家、编辑征集聚焦人民美好生活、科技创新和科幻、中华优秀传统文化、人类命运共同体、经典之美5个主题的优秀作品。

此次会议发布的50部“网络文学IP微短剧创作扶持项目”, 经过初评和终评, 从“网络文学IP创作扶持计划”申报作品中优中选优, 包括重点选题20部、优秀选题30部。其中, 沐清雨的《盛放》, 千里握兵符的《我们的村BA》等入选人民美好生活选题; 银月光华的《我的智能家居造反啦》, 第三根烟的《正义判定2069》等入选科技创新与科幻选题; 未末的《敦煌笔记》, 赖尔的《灶神的美食之旅》等入选中华优秀传统文化选题; 舍予的《医路花开》等入选人类命运共同体选题; 壹银的《神女辞暮》等入选经典之美选题。这些作品不仅展现了中华优秀传统文化的独特魅力, 也反映出当下社会的多元价值。

“网络微短剧高质量发展需要文学的滋养。中国作协发布‘网络文学IP微短剧创作扶持项目’, 对于树立行业精品标杆、推动微短剧提质升级具有重要意义。”国家广播电视总局网络视听节目管理司副司长杨铮提出, 微短剧发展要突出思想价值引领, 把习近平文化思想贯彻落实到文艺作品创作发展的全过程各环节, 牢牢把握正确的政治方

向、舆论导向、价值取向、审美取向, 努力做到社会效益与经济效益相统一。要提升精品创作意识, 坚持以人民为中心的创作导向, 让人民群众成为作品的主角, 把“人民满意”作为衡量作品的根本标准。要营造良好市场生态, 坚持长期主义精神, 建立健全科学、合理、良性互动的市场机制, 营造更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、更为安全的市场环境。江苏省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱也表示, 要尽快打通文学创作与视听产品制作的壁垒, 加大优质IP开发力度, 充分放大网络文学IP的文化价值和商业价值。

网络作家沐清雨与广大观众一样, 对微短剧的初步认识源于去年广受欢迎的《逃出大英博物馆》。她坦言, 尽管这部剧的故事逻辑还有不少需要进一步完善的地方, 但结尾把文物“家书”与公众盼望文物归国的心声相融合, 有效提升了作品的主题深度和思想境界, 引发观众的深刻思考。在当前微短剧行业迅猛发展的背景下, 内容质量仍是衡量作品优劣的关键标准。在她看来, 微短剧的播放模式与网络文学的连载形式在吸引观众方面具有相似之处, 两者都注重通过悬念的设置来维持观众的兴趣。从海量的网络文学中挑选优质内容进行微短剧改编, 是网络文学与微短剧的“双向奔赴”, 两者要相互赋能、共同发展, 开创网络文学与微短剧融合发展的新局面。

以《铁骨铮铮》入选此次扶持项目的网络作家我本疯狂在2021年开始接触微短剧行业, 当时正是网络微短剧发展的萌芽期, 在与该产业相关人士接触后, 他逐渐了解到, 期待高、节奏快、情绪强、反转多是网络微短剧共同的特点。他以《人世间》《狂飙》等热播剧为例, 说明了微短剧行业要健康发展, 需要聚焦真实表现、真情表达、尊重原创三个方面的提质升级。他期待微短剧成为网络文学IP转化的新质生产力, 微短剧行业成为影视行业发展的新质生产力, 网文和微短剧出海共同成为中华文化走出去的新质生产力。

据悉, 此次“网络文学IP微短剧创作扶持项目”发布后, 中国作协还将进一步通过资金支持、内容提升、IP支持、宣传推介等方式, 对入选作品进行扶持推介, 推动网络文学向网络视听产品的转化, 推出一批优秀网络文学IP微短剧, 进一步促进网络文学创作和网络视听产业繁荣发展, 推进网络文学的海外传播。

发布倡议书, 引导网络微短剧健康有序发展

网络微短剧作为互联网时代文化产业的新业态, 在文化强国建设中扮演着重要角色, 为引导网络微短剧健康有序发展, 提升网络文学微短剧转化品质, 中国作协组织与会的100多位网络作家、网络文学平台负责人和网络视听平台负责人, 共同发出了《提升网络文学微短剧转化品质倡议书》, 从创作导向、精品打造、人民喜爱、科学理性、国际视野、版权保护、行业生态等方面, 提出七条倡议, 为网络微短剧的高质量发展提供安全保障。

倡议书提出, 网络微短剧应“坚定文化自信, 增强国际意识, 对标世界文化强国, 以网文出海助力网络微短剧出海, 向世界讲述中国故事, 塑造一个可信、可爱、可敬的中国形象”, 中文在线集团董事、常务副总裁谢广才对此深有感触, 他认为网络微短剧在讲好中国故事、传播中华文化方面具有巨大潜力, 必将有所作为。他提到, 自2018年起, 网络微短剧作为一种新兴的媒体形式, 不仅在国内市场迅速崛起, 也成功跨越国界, 通过与国际平台的合作, 中国微

短剧得以进入更广阔的市场, 这种合作不仅促进了文化交流, 也在国际舞台上展现了中华文化的独特魅力。

作为老牌网络文学平台的代表, 晋江文学城如何应对微短剧的兴起? 在晋江文学城总裁刘旭东看来, 现代人的“不耐”特质和时间利用的碎片化趋势对微短剧发展产生了有力的推动作用。倡议书提出的“尊重原创和IP来源, 保护知识产权, 遵守法律法规, 反对不正当竞争, 打击盗版、抄袭、融梗等侵权行为, 保障创作者合法权益”, 让他印象深刻。他认为, 网络文学中有很多适合改编成微短剧的优质内容, 微短剧的制作方和创作者必须尊重原作者及网络平台的原创成果, 签订正式的IP改编合同, 共同维护网络文学的知识产权不受侵犯。网络平台可以考虑增设专门针对中短篇作品的频道, 为这些更加适合改编成微短剧的作品提供更多展示的机会。微短剧创作者在改编过程中, 要力求在保留原作精髓的同时, 创造出适合微短剧形式的新作品, 以此促进网络文学与微短剧的深度融合。

腾讯视频作为视听领域的引领者, 在微短剧赛道持续耕耘, 与20多家网络文学平台建立战略合作, 致力于推动微短剧行业的繁荣与进步。腾讯视频分账剧业务中心的IP合作负责人张骁介绍到, 腾讯视频将紧抓微短剧行业发展机遇, 坚守其在内容创作和版权保护上的责任, 致力于作品内容的精细化打磨和持续的创新实践。未来将持续与网络文学平台深化合作, 通过精选优质的网络文学作品, 打造更多高质量的微短剧, 满足广大观众的多样化需求, 同时也为网络文学的视听转化开辟更广阔的空间。

“精品微短剧离不开优质剧本。”容量互娱总编室主任王玉竹表示, 为了确保微短剧行业的健康和可持续发展, 必须严格把控内容审核流程, 保证作品的高质量标准, 并通过有效的宣传和推广策略, 提升微短剧在观众心中的认可度和影响力。在她看来, “好剧=社会价值+文化价值+商业价值”, 微短剧的创作应融合深厚的文化元素, 借助内容的升级和创新, 提升艺术性和观赏性。为更好地赋能微短剧创作, 容量互娱已经搭建了综合性的一站式服务平台, 包括创意孵化、剧本交易、版权保护、编剧培训等, 线上平台和线下实体空间同步运营, 旨在激发创作者的热情, 催生更多高质量的微短剧作品。

发布会上, 江苏省网络视听协会艺术创作中心揭牌成立, 并成功演示了网络文学IP微短剧转化和交易平台。据悉, 该平台落户无锡国家数字电影产业园, 分为转化基地和交易平台两部分, 分别提供创作、报审、金融、拍摄、发行、衍生开发六大服务, 和版权收录与登记、技术性确权与解构、版权交易、技术保障、保密与权益维护、对外传播能力六大业务板块, 全面支撑网络微短剧产业发展。正如胡邦胜在讲话中所期许的, 无锡国家数字电影产业园将以网络文学IP微短剧转化为龙头, 打造集创作、制作、交易于一体的网络文学IP产业生态, 努力建成中国的网络文学IP国际传播重地。

此次会议还为入围“网络文学IP微短剧创作扶持项目”的网文作品举办改稿会, 入选作家与网络视听平台专家对文本进行了深入研讨、精心打磨, 并就项目开发进行洽谈合作。抖音、腾讯、快手等平台负责人还与入选作家进行互动, 分享微短剧从业经验。

作为展现文化自信与促进国际传播的新样式, 网络微短剧正展现出其独特的魅力和潜力。我们期待看到更多优秀的网络文学作品转化为优质微短剧, 向世界讲好中国故事, 成为传播中华文化的新名片。

《大道》以小切口书写大工程

本报讯 日前, 由中国报告文学学会、广西出版传媒集团主办的长篇报告文学《大道》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤, 中国作协副主席阎晶明, 中国出版协会理事长邹书林, 中国报告文学学会会长徐剑以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

《大道》由漓江出版社与广西教育出版社联合出版, 首次全景式展现了国家战略性工程——西部陆海新通道建设的宏伟蓝图。作者李玉梅通过实地走访和广泛调研, 采访了近70位建设者, 以人文关怀的视角, 从小切口深入反映大工程、大格局。

“遇上好选题、好题材很容易, 但一个好的题材和选题要遇到一位好作家, 是不容易的。”吴义勤表示, 《大道》可以说是好选题、好题材、好作家的成功结合。阎晶明谈到, 李玉梅的写作风格踏实真诚、娓娓道来, 其写作姿态对报告文学创作具有一定的启发性。邹书林认为, 该书为时代立传, 记录了中华民族伟大复兴进程中中国式现代化建设的生动实践, 具有重要的时代价值。

西部陆海新通道北接丝绸之路经济带, 南连21世纪海上丝绸之路, 同时衔接长江经济带, 是连接“一带一路”倡议的重要纽带。它是国家开放战略的伟大实践, 更是西部地区发展、团结和开放的历史见证。与会专家认为, 《大道》以不虚构、不拔高的写作风格, 展现了西部地区人民踏上新征程、奋进新时代的的决心和努力。这部作品不仅填补了西部陆海新通道这一领域的文本空白, 更以充满正能量的人物形象和昂扬向上的叙述格调, 展现了鲜活的时代图景与向海图强的澎湃豪情。

(刘鹏波)

纪实文学《星火接力》 弘扬英烈事迹和精神

本报讯 4月17日, 由《文艺报》社、宁波市委宣传部、宁波市文联共同举办的纪实文学《星火接力》作品研讨会在京举行。中国图书评论学会会长郭义强、中国作协书记处书记邓凯出席并致辞。李朝全、刘琼、徐剑、栗振宇、王国平、康伟、翟业军、南志刚等专家学者, 以及主办方、出版社代表与会, 共话红色基因的传承。研讨会由《文艺报》副总编辑刘璐主持。

《星火接力》由宁波市海曙区委宣传部出品, 宁波出版社出版, 鲁迅文学奖得主刘笑伟及青年作家樊卓婧共同书写, 讲述了新时代志愿服务团队为烈士寻亲的故事, 表现出当代青年“强国有我”的时代担当和奋进新征程的精神面貌。郭义强在致辞中说, 《星火接力》讲述志愿者为烈士寻亲的故事, 缅怀革命烈士的事迹和精神, 以平实的手法、生动的故事, 具有打动人的力量, 是一本值得阅读的好书。

邓凯表示, 《星火接力》真实再现了新时代志愿服务团队持续多年的志愿服务, 这些“最美志愿者”为亲人圆梦、让英雄安息, 他们在历史中追寻先烈们的光辉足迹, 倾听先烈们火热的初心, 以点点微光汇聚起新时代的璀璨星河。这是一部关于寻找的文学作品, 也是一场重新点燃理想之光和信仰之光的星火接力。希望有更多作家、更多体裁、更多文艺形式、更多优秀作品, 深入挖掘那些被掩盖在历史烟云下的动人故事, 打捞起那些值得我们永远铭记的英雄, 完成这场书写英雄、礼赞英雄的创作接力。

与会专家认为, 《星火接力》以强烈的文学感染力, 将当代青年为烈士寻亲的曲折故事与烈士的英勇事迹、烈属的真挚情感穿插呈现, 还原历史现场, 形成几代人的时空对话, 书写催人奋进的英雄气概和催人泪下的家国情怀, 表现出当代青年赓续红色血脉、激昂时代精神的面貌, 对全社会弘扬英烈事迹和精神、传承红色基因、奋力实现中华民族伟大复兴的时代主题作了生动呈现。

专家研讨「地方性写作与文化共同体」

《当代作家评论》二〇二三年优秀论文颁奖礼

本报讯 4月11日, “地方性写作与文化共同体”学术研讨会暨《当代作家评论》2023年优秀论文颁奖礼在贵州贵阳举行。贵州省委宣传部常务副部长谢念, 贵州省文联主席、作协主席欧阳黔森, 辽宁省作协党组书记、主席周景雷出席并致辞。贵州省作协党组书记、副主席何长锁主持启动仪式, 《当代作家评论》主编韩春燕主持颁奖典礼。现场揭晓了《当代作家评论》2023年优秀论文奖, 丁帆、孟繁华、李浩、刘诗宇、王晓岗、李兴阳、艾伟、弋舟、王威廉、陈若谷10位作者获奖。

欧阳黔森表示, 文学是人民生活的写照。从地方性写作出发思考文化共同体的构建, 在深入生活、扎根人民中感受地方文化的魅力, 必将为搭建文化沟通桥梁、推进文化自信自强、铸牢中华民族共同体意识作出新的贡献。周景雷谈到, 在继承传统中守正创新, 实现从“高原”向“高峰”的迈进是辽宁文学目前的主要任务。贵州和辽宁各自独特的文化、文学传统, 为其有效对话提供了可能和便利, 期待能在相互了解的基础上共同推动文学事业的繁荣发展。

研讨会上, 与会者围绕地方性写作与区域文化意识的兴起、地方性写作的时代意义与审美趋向、民族文化个性与世界文化共性的融合与新变等议题展开探讨。大家认为, 在文学创作越来越受到技术和工具冲击的今天, 如何深入地挖掘中华优秀传统文化, 建构地方性写作的话语体系变得越来越重要。地方性写作话语体系的建构在凸显地方特色、地方性的同时, 更要注重现代性和超越性。

此次活动由辽宁省公共文化服务中心、辽宁省作协、贵州省文联、贵州省作协共同主办。(行 超)



4月18日, 以“光影互鉴·同道相益”为主题的第十四届北京国际电影节在北京怀柔雁栖湖国际会展中心开幕。中外影人齐聚一堂, 共商电影发展, 推动电影文化交流。据悉, 本届北京国际电影节将组织北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节等活动。图为开幕式现场。(摄影:第十四届北京国际电影节官方摄影)