

保冬妮《童年树》：

种一棵童年的树，讲一段塞罕坝的故事

□张贵勇

60年光阴，荒原变林海，沙漠变绿洲，三代塞罕坝人种出目前世界上最大的人工林，并形成“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神，写入中国共产党人的精神谱系。这项“人间奇迹”是如何创造的？背后有哪些可歌可泣的故事？儿童文学作家保冬妮多次深入塞罕坝，参观当地展览馆，采访当年种树人，在《童年树》中给出了答案。

翻开书页，仿佛一下子穿越回到那个物资匮乏、异常艰苦，却又意气风发、生机勃勃的年代，随着萧小琳、梁柱等“林二代”的步履，沿着他们的足迹，循着他们的目光，一睹塞罕坝人以青春、汗水、血肉之躯在中国大地造就的“绿色宝石”的风采。

优美的语言、细腻的自然描写、扎实的科普知识，配上充满童趣的插画，坝上孩子的生活细节徐徐铺开，塞罕坝的建设过程浮现眼前。不得不承认，保冬妮有着很高明的叙事技巧。她以真实人物为创作原型，同时不忽视真实事件，虚实结合，时空变换，由近及远，又由远及近，采用电影蒙太奇的手法，以儿童的视角完成了塞罕坝精神的全情呈现。

每个故事环节其实都有伏笔，巧妙地适时而出，引出下一个场景，揭开坝上的另一处秘密。从萧小琳到承德姥爷家过新年开始，在乌日娜奶奶的小木屋里借宿，到当年的“林二代”再度重逢，歌舞剧《童年树》的落幕，一个个鲜活可爱的孩子走到我们身边；从抽嘎嘎、抓兔子、捡柴火、堆雪人、掏鸟窝，到参加防虫捉虫、抗旱抗寒、防火护林，塞罕坝建设过程的侧面与正面得以再现，那里的树、那里的生活仿佛近在眼前；自然而然的对话之间，一波三折的意外与惊喜之中，塞罕坝建设者的英雄群像变得清晰可见。

成为英雄是一件极为艰难的事情。建设塞罕坝可谓困难重重，但塞罕坝人众志成城，植根大地，以实际行动诠释了何为百折不回、一往无前。《童年树》没有忽略塞罕坝所发生的大事、难事、险情。六名女学生书写“六女上坝”的传奇，林场遭遇历史罕见的雨凇、干旱灾害等，都在书中充分体现，让我们深刻体会到“塞罕坝人是一家，谁家有了难，都是大家的难”这句话的深刻含义。

从这种角度看，《童年树》不只是感动“70后”“80后”的往事追忆，还是一部堪称绝佳佳

育素材的励志之书。让当下的孩子了解父辈的“创业史”，在了解父辈面对逆境时所做的选择、所进行的奋斗之后，与其进行精神、信念、价值观上的联结。如果说，坝上孩子的命运冥冥中与那里的人、那里的一草一木连在一起，那么生长于优渥环境中的孩子，在代入萧小琳、梁柱等“林二代”成长过程之时，也在慢慢了解、见证并涵养着塞罕坝精神，从中汲取向上生长的精神动力。

这种精神动力源于顽强不屈、艰苦奋斗的优良品质，也来自尊重自然、敬畏生命的



《童年树》，保冬妮著，二十一世纪出版社集团，2023年11月

人文关怀。在《童年树》中，作者有意无意地将那里的动物与孩子紧密结合在一起，借助充满童趣的内心描写和恰到好处的比喻，让年轻而鲜活的生命相互映照、彼此关心、共同成长。

对蓑羽鹤、丹顶鹤等生灵不吝笔墨的描写，是客观现实或故事的需要，更是在阐述作者的生命观、教育观。那就是少年的成长不是静态的、自私自利的、孤芳自赏的，而是总有一天要离开生养之地、远走高飞的。但腾空而起的那一刻不是为了去一去不回，而是在翅膀坚强、练就卓越本领之后，回来反哺故乡。所以，候鸟飞去又飞来，和小琳、大柱离开坝上又返回坝上，本质上有着异曲同工之妙，潜藏着值得回味的生命哲理。

落叶松、樟子松、云杉、白桦……一棵棵

树木在塞罕坝悄然生长；弧丽金龟、青尺蛾、银弄蝶……一只只自然生灵在林海里穿梭飞舞；黑琴鸡、马鹿、蓑羽鹤……一个个鲜活生命在森林中繁衍不息。坝上的树成林了，孩子也长大了，不变的是对原乡的思念、对生命的尊重、对家国的付出。塞罕坝由荒原到“绿色长城”的伟大转变，“林二代”学成归来的故事，可谓十年树木的真实一课，也是百年树人的生动缩影。

艰苦创业、科学求实、团结一心、感恩回报……这几个关键词一起构成了《童年树》的精神内核，这其实也是当下青少年最需要涵养的意志品质。希望越来越多的孩子能从塞罕坝的一棵棵树木上看到塞罕坝的精神，成长为担当民族复兴重任的新时代建设者。

（作者系《中国教育报》副编审）

■创作谈

在山林里欢笑 在山林里成长

□保冬妮

我不是塞罕坝人，我是北京人。塞罕坝离北京很近。小时候，听老人们说起北京的特产，有一句特幽默的话：“南口的风，昌平的葱。”昌平的葱好，小孩子或许还无法感受到，但是秋冬的南口一刮风，西北风卷着风沙就灌进了北京城，所以小孩子没有不知道南口冷的。南口地处燕山山脉，往东北就是木兰围场。对于喜欢拍摄野生动物的我来说，木兰围场的塞罕坝，成了一处极富吸引力的地方。我多次去塞罕坝，是为拍摄黑琴鸡、蓑羽鹤、丹顶鹤、普通鹄和达乌尔黄鼠。但很长时间以来，我都从没想过创作关于塞罕坝的小说。

2021年，我第一次接到二十一世纪出版社编辑贾秋发来的消息，她在微信朋友圈看我去过塞罕坝，想约我写一本关于塞罕坝的儿童小说，当时我婉言谢绝了。尽管我曾多次去过塞罕坝，但并没有写长篇儿童文学小说的计划；也考虑到自己并不是坝上人，对当地没有全方位的了解，很怕写得单薄，连自己都不能满意。

到了2022年，贾秋又发来消息，执着地坚信我可以写一本关于塞罕坝的儿童小说。她看到我夏天又去了坝上，那一次，我是为拍摄蓑羽鹤而去的。最终，这位年轻的编辑说服了我。当年11月，我去了承德，在朋友的帮助下，联系上了一位传说中的塞罕坝人，她是塞罕坝机械林场的第一代职工陈彦娟，也是“六女上坝”的人物之一。2017年，她代表塞罕坝机械林场的全体职工，领回了联合国环境规划署颁发的“地球卫士奖”。到她家去和她女儿曾聊天的那个上午，我至今记忆犹新。听着她们讲述沉淀在记忆深处的浪漫又热血的故事，我好像来到了时光的另一个维度，见到了似曾相识却又完全陌生的一群人。他们与我的父母同辈，身上始终闪耀着的人性光辉，足以照亮周围的一切。他们用热泪和热血浇灌了冰冷土地上的童年树，抚育它们蔚然成林。

我是1961年出生的，与塞罕坝机械林场的“林二代”是同一年代的人。尽管60多年过去了，但听陈彦娟和她女儿曾讲述的故事，我的眼前还是浮

现出一些孩子的身影，正从他们青春正好、飒爽英姿的父母身后掠过。这些早熟又顽强的孩子，似乎已穿越时空，与我相望。身为创业者“林一代”的儿女，“林二代”恰好与“林一代”在塞罕坝种下的树同龄。我想，也许我可以讲一讲在童年树背后，那些在山林里欢笑、在山林里哭泣、在山林里成长的孩子们的童年故事，讲一讲今天的孩子们会以哪些方式回到那片人工林，在那里发现祖辈乃至曾祖辈种下的树，会给他们带来怎样的心灵震撼。

2023年，我两次驱车400多公里，来到位于河北省围场满族蒙古族自治县最北端的、与内蒙古相邻的塞罕坝机械林场。进入塞罕坝的千层板林场，看树、看草、看林中的一切；到林场工人家去，跟“林二代”学做他们小时候吃的莜面鱼鱼，听他们讲述仿佛发生在昨天的学校趣闻、淘气的童年趣事，以及那些在童年就逝去的同伴的故事。已经年过半百的“林二代”所回忆起的童年故事和父母们的故事，不仅是五光十色的，有着纯粹自然的品质，更饱含纯真的理想主义、豪放的乐观主义、唯美的浪漫主义……

于是，那些值得抒写的时

光，就这样流淌在小说的字里行间，我不仅还原那个时代塞罕坝上的衣食住行、奋斗创业，更想写出那个时代的孩子要面对的一切真实情景。尽管《童年树》并不是纪实文体，但我努力地在写作中还原孩子们身边一个个真切故事，带出更多坝上的自然、人文记忆，分享给今天的小读者们。

《童年树》采用了不同维度的视角，有当下“林四代”朵朵的故事，也有“林二代”萧小琳、梁柱的回忆。限于篇幅，隐于他们之后的“林三代”朵朵染染仅作为一个个承上启下的“链接”出现。全书把“林二代”的回忆和“林四代”的当下故事在不同空间展开，让小读者们看到“林一代”的奋斗青春，看到不同时代的孩子们与树的联结、与塞罕坝的联结。为了让没有去过塞罕坝的小读者对这片土地有更立体的了解，我绘制了大量油画插图，用自然稚拙的笔触，与文字交相传递给小读者们一种内在的山林之美。马鹿、豹子、小狼、丹顶鹤、蓑羽鹤……鸟兽虫鱼和草木花果所构成的自然气息，也许能在阅读中给小读者们带来一些视觉上的放松和休息。

一棵树的一生是漫长的，北方高寒地区的树更是生长缓慢，它要面对几十上百年的风霜雨雪、世事变迁，向阳而生，才能成长为大树。一个人的一生是短暂的，无论生活在何处，无论过去多少年，回望的时候，依然好似只过了一瞬。人生与树生的相同之处在于，童年时被精心浇灌的经历，可以使一个人、一棵树拥有向上的一生。

60多年的时间，塞罕坝人营造出了迄今为世界上最大的人工林，这无疑人间奇迹。而奇迹背后的平凡，才更触动人心。数百名“林一代”在只识沙漠不见雪的塞罕坝种下了万顷童年树，这些树和他们的孩子们一起，自在、自强、自信地在恶劣的自然环境中茁壮成长。如今，童年树汇成林海，“南口的风”已无人知晓。在风景如画的中国北方第一景观大道上，只有那些与童年树一起长大的人，才知道树的童年故事。

而我，想把他们的故事讲给大家听。

■短评

打开艺术空间，诠释成长的力量

——评“艺术童年”系列图画书

□李利芳

“艺术童年”系列图画书是一套具有多重价值阐释空间的优秀原创儿童文学作品。从童年处找到艺术，跟随艺术脚步返回童年，在“艺术”与“童年”二者间建立起深刻的精神联系，这套图画书创意最为独特也最为成功的地方。这套图画书围绕“我的艺术我的祖国”主题展开，精选了我国电影、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、建筑等不同领域杰出的艺术家与艺术作品，以阵容强大的主编与作者队伍、精彩的图文组合、极富写实性与想象力的故事，为孩子们呈现出一套兼具美育价值与文化传播功能的精品图书。

童年是为一生打底的阶段，每个人都有独一无二的童年经历，每个人心中都珍藏着一本自己的童年故事集。这套丛书以生动的案例从多个层面为我们揭示了童年与艺术的奥秘，每一本的作家与画家根据所写对象的特点，切入与表现的章法、关切与反思的角度都各有千秋。丛书将各类的艺术知识自然地融入叙述，又清晰生动地讲述出艺术家们的童年故事。这是一个将艺术童年再度艺术化的过程，艺术在本套丛书中有多种交叉叠合的表现，多种艺术形态汇合成大的艺术文本，潜移默化地引领孩子们追求一种健康的艺术人生。

七本图画书封面配色与画风形态各异，每一本绘画基调的确立都与表现对象的特质息息相关，但它的基础立意与格调又全都是儿童性的。这个艺术转换有一定的难度，首先，需要找到对某一艺术门类最具表现力与穿透力的主色调，然后用儿童本位内化，创造出一个个独立、崭新的艺术世界。陈曦撰文、孙小小绘的《一条很长很长的路》写的是昆曲艺术家周雪峰，这是一种相对来说不太容易与今天的孩子建立阅读联系的艺术形式。但是，文字作家与画家的处理都很成功。“一条很长很长



“艺术童年”系列图画书（全7册），李利芳等著，少年儿童出版社，2023年7月

的路”题名形象直观，故事文字讲述生动可感，一些段落可以像诗歌一样朗诵，代入感极强。绘本的主色调选择了柔和明丽的绿色，极为贴切地呼应了昆曲给人的视觉印象。封面的田园风光、自然野趣与内文的戏曲成长之路构成审美张力，儿童读者会不自觉地跟随故事在昆曲的世界里泛舟荡桨，在美的享受中成长。

以艺术情怀关切与再现人民性的内涵，是这套书另一重要的思想价值。《英子奶奶画画》这一本的人物原型是张新英，她是中国农民画史上的一颗璀璨的星星，她的绘画中蕴含着最深沉质朴的人民性。作家殷健灵、画家陆晨将英子奶奶的绘画人生道路转化为自在自然的童年游戏，里面蕴含着非常深刻的艺术真理。英子奶奶的绘画经历堪称传奇，文图互动将英子奶奶跟她丈夫学画的佳作作了简约生动的再现。文中的老两口就像两个顽皮的小孩，由着童年的心性自由地用颜色与线条表达着内心真挚的情感。吴爷爷深谙真正的艺术不是教出来的，不是技艺的复制，而是灵魂的升华。他适时地鼓励英子奶奶返回

最深切的童年记忆，在那里找到艺术冲动的突破口。画家陆晨在还原英子奶奶画风的基础上，以更为大胆的想象与绚丽的色调将童趣融入金山农民画中，与殷健灵的文字相映生辉。

在人物与故事中引领孩子们思考艺术的来源与艺术的力量是什么，是这套丛书最为朴素的审美与认知目标。《曹爷爷和他的星际乐队》由彭学军撰文、琼彦插图，故事主人公是我国著名音乐家、指挥家曹鹏。曹爷爷在童年时就中了音乐的魔法，他参加抗日救亡的歌咏比赛，长大后成为一名新四军战士。在近百个世纪的风风雨雨里，音乐带给他美、激情、向上向善的力量、生命的活力和永不衰竭的创造力。晚年时，曹爷爷又用音乐创造奇迹，创办“天使知音沙龙”，努力将一群患有自闭症的孩子引入艺术的殿堂，让他们自信地在音乐的世界里刻写属于自己的人生华章。

从艺术家的童年出发去感悟伟大的艺术，在日常的生活细节中捕捉随处可见的艺术光影，正是这套图画书引导儿童读者实现的美育目标。邱华栋撰文、陈汉煜作图的《从历史走向未来的建筑乐章——北京中轴线》，以爸爸和小北一次有趣的行走，领着孩子们亲自用脚步丈量壮阔笔直的北京中轴线，感受我国建筑艺术的美学理念与哲学智慧。中轴线蕴含着东方的艺术精神，它贯穿着不朽的艺术光芒，连接着中华民族的历史、现在与未来，阅读中让人内心充盈，激情满溢。

《导演的日记》写的是电影导演谢晋的童年故事，《豆豆的鼓点》写的是舞蹈家黄豆豆的童年故事，《乘着歌声的小马》写的是蒙古族音乐家那日苏的童年故事。七本书整体上既是对孩子们全面的艺术洗礼，又是以昂扬的姿态战胜挫折、迎接成长最好的精神礼物。

（作者系兰州大学文学院教授）

■动态

《我的名字叫阿吨》新书发布

本报讯 3月23日下午，由北京市文联主办，北京市文艺家服务中心、北京老舍文学院、北京十月文艺出版社联合承办的“《我的名字叫阿吨》新书发布暨‘阿吨’IP创作交流会”在北京老舍剧场举行。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁出席活动并致辞。北京作家协会副主席、老舍文学院专业作家周晓枫，北京十月文艺出版社总编辑韩敬群，以及林存真、张莉、李东、边文彤、赵淼等嘉宾围绕“阿吨”的故事展开讨论。本次活动由得到联合创始人、CEO脱不花主持。

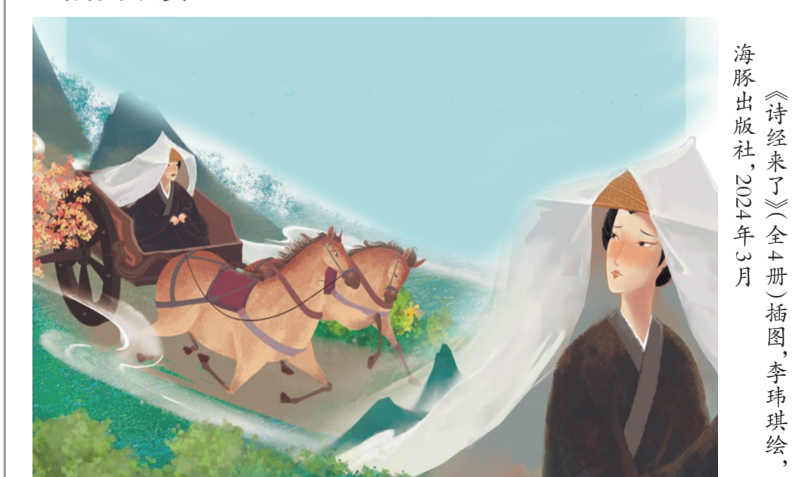
周晓枫的新作《我的名字叫阿吨》用细腻的笔触和充满童真的想象，讲述了一个有关梦想、勇气、信任和友情的温暖童话。古老而神秘的阿密塞里，熊猫阿吨因追寻偶像冰墩墩走向了人类世界。作品以国宝熊

猫为媒介，结合火热的冰雪运动，探讨了梦想与现实、友谊与信任、人类与自然等深刻话题。陈宁表示，集有声剧、音乐、网络动画片、舞台剧等艺术表现形式于一体的IP“阿吨”，是向世界传播中国声音，讲好中国故事和北京故事的重要形象。周晓枫的作品《我的名字叫阿吨》作为其他衍生文艺作品的母本，提供了非常丰富且有价值的原创故事素材。与会嘉宾认为，这部作品将美的语言与爱的核心思想结合在一起，充满作者对世界的理解和对爱、洋溢着拼搏的精神和对梦想的渴望。

据悉，“阿吨”舞台剧作品将在《我的名字叫阿吨》故事文本的基础上进行创作，并与法国艺术家团队深入合作，多方合力打造一部跨越语言与国界的舞台剧作品。

（王若凡 张 瑛）

■插图欣赏



《诗经来了》（全4册）插图 李玮琪绘，海豚出版社，2024年3月

儿童文学评论 第566期

专家研讨赵菱儿童小说《会发光的声音》

本报讯 4月19日，由凤凰出版传媒集团主办、江苏凤凰少年儿童出版社承办的“苏拉山海情 童心向阳生”——赵菱长篇儿童小说《会发光的声音》作品研讨会在中国现代文学馆举办。中国出版协理理事长邱书林，江苏省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱，以及徐德霞、马光复、李朝全、崔昕平、纳杨、陈香、冯臻等专家学者，凤凰出版传媒股份有限公司总编辑徐海、副总经理袁楠等出版方代表参会研讨。

邱书林表示，赵菱在创作前期前往西藏、江苏等地深入生活，由此展开了江苏南京和西藏拉萨两地全然不同的风貌，探讨城乡教育的现实问题和可行方案，经由孩子们的讲述，还原两地少年的生活现场和内心世界，摹状当下波澜壮阔的社会风貌，深挖推动经济文化发展的“中国力量”，是献礼江苏援藏30周年的优秀作品。郑焱认为，作品从教育与学校入手，借助“空中课堂”这样一个网络时代的技术便利，让西藏与内地成为整体叙事对象，从儿童文学的特点出发，将叙事的内容限定在儿童教育与成长的范围内，是一部有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

与会专家共同就《会发光的声音》这部小说的主题呈现、人物设置、艺术手法以及教育意义、出版价值和当前少儿主题出版现状，儿童文学作家培养、原创现实题材儿童小说的创作样貌和开拓创新等议题展开了深入而热烈的研讨。研讨会最后，作者赵菱向出版方和与会嘉宾表示感谢，她恳切地说：“作为一个作家，我觉得想写出一部让自己满意的作品，首先是要投入自己全部的情感和热情，是爱与热情让我写出了这本书。这部作品的出版离不开很多双手的托举，它是一本幸运之书。”（教鹤然）