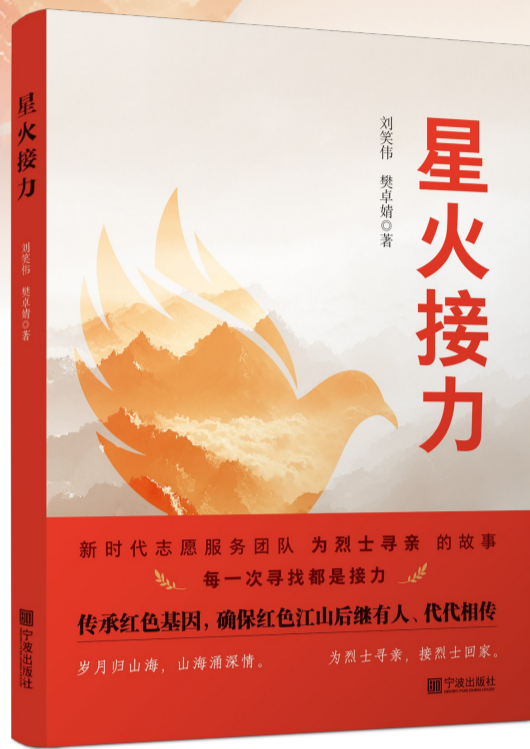


# 编织家国一体的情感纽带

## ——纪实文学《星火接力》作品研讨活动综述

□苗梁婕



《星火接力》刘笑伟、樊卓婧著，宁波出版社，2024年4月



团队送朱有光烈士遗像回家



“我为烈士来寻亲”志愿服务团队



孙嘉译(右三)与志愿军烈士后代一起迎接烈士“回家”



孙嘉译(左一)和孩子们一起缅怀英烈

由刘笑伟和樊卓婧共同创作的纪实文学《星火接力》讲述新时代志愿服务团队为烈士寻亲的故事，表现当代青年“强国有我”的时代担当和奋进新征程的精神面貌。作品将当代青年为烈士寻亲的曲折故事与烈士的英勇事迹、烈士的真挚情感穿插呈现，还原历史现场，书写催人奋进的英雄气概和催人泪下的家国情怀。以新时代“我为烈士来寻亲”志愿服务团队为烈士找到亲属为叙事线索，讲述了该团队到访国内25个省份和地区，为近1500位烈士找到亲属，让客葬异乡的英烈“回家”的故事。作品以强烈的文学感染力，表现当代青年赓续红色根脉的志愿精神和自觉担当，生动反映全社会弘扬英烈事迹和精神，传承红色基因，奋力实现中华民族伟大复兴的中国梦的时代主题。

4月17日，由《文艺报》社、宁波市委宣传部、宁波市文联共同举办的纪实文学《星火接力》作品研讨活动在京举行，中国图书评论学会会长郭义强、中国作协书记处书记邓凯出席并致辞。李朝全、刘琼、徐剑、栗振宇等专家学者与会共话红色基因的传承。研讨活动由《文艺报》社副总编刘頔主持。

的故事所感动。《星火接力》是一个感人的范本，这本书的情感，像河水一样丰沛，我被它淹没，被它感动，我在这本书里读到了很多东西。不仅仅是有情感认同，还有身份认同。”中国作协创研部副主任李朝全认为，“寻找”为什么总是感人至深，这跟中国的传统文化、传统情感是相关联的。中国人有着祭奠祖先、缅怀先辈的传统文化，中国人的传统情感里有落叶归根、魂归故里的寄托。家人成了英烈，却不知道他凋零在何处，这成了永远的歉疚，也是弥补不了的遗憾。书中写到的志愿服务者寻找英烈、送英魂回家的故事，满足了中国人的文化期待，让落叶归根，让英魂归故里。送英烈回家所体现的意义，不仅仅是中国人的家族亲情、家国大义，也体现了中国人的灵魂指向。这些志愿者所做的事，意义重大，它贴近中国人的情感世界，因此更加感人、动人，也更容易触动我们，引起我们的共情和共鸣。

### 塑造英雄群像，绽放时代光彩

《人民日报》文艺部副主任刘琼谈到，《星火接力》的叙事视角特别精巧。这部作品通过后人的眼光来回溯、还原、再现英雄的故事，这和青年志愿者帮助烈士“回家”这段情感有个结合点。处理一个重大题材，作者找的是非常细小的切入点，这是创作匠心的体现。《星火接力》体现得特别好的是历史感，文本叙事有科学的历史观来做支撑，也就是今天我们怎么看待英雄。一个民族不能没有英雄，英雄是一个民族最闪亮的坐标。我们今天如何对待为国牺牲的英雄，就意味着我们这个国家的和平、安宁是否能够得以确保，意味着我们是否清楚民族和国家何以能够有如今的发展。因此这个精神谱系的传承是非常重要的，历史不会被遗忘，人民不会遗忘历史。这样深沉的历史感，在书中通过完整的叙事和丰富的细节深刻地体现出来。

《解放军报》文化副刊编辑室主任栗振宇表示，英雄题材的报告文学作品，其叙事方式多是以英雄人物为主人公，以英雄壮举为主体内容，进而塑造英雄人物形象，彰显英雄主义精神。《星火接力》让我们看到在此叙事模式之外的另一种可能。作品讲述的是“我为烈士来寻亲”志愿服务团队的故事，但其中还有另外一群主人公，那就是已经逝去的英雄和始终思念、寻找亲人的英烈家属。《星火接力》所体现的一个重要叙事视角就是通过志愿者的经历，让人们走近一段悲壮历史和一个个英雄人物。那些曾经戛然而止的生命故事和被时间遮蔽的英雄形象，重新在读者面前鲜活起来，并在岁月静好的今天重放异彩。这样的叙事方式，显然有别于对英雄人物的直接书写。

栗振宇谈到，《星火接力》从志愿者团队的故事切入，逐步把视线延伸到抗日战争、解放战争、抗美援朝战争等宏阔的历史背景，进而让一个个英雄人物形象重新矗立于当下。在这个过程中，读者对志愿者充满敬意，也更加真切地感知到岁月的苦难辉煌，感受到英雄主义精神的伟大。在诸多为烈士寻亲的故事当中，英雄精神在传递，英雄身后的故事与英雄壮举融为一体，崇尚英雄、关爱英雄的人们也与英雄精神融为一体——他们都是英雄。因此可以说，《星火接力》塑造的是一组英雄群像。他们中有历史中的英雄，也有新时代的英雄。作品让历史中的英雄散发着新时代的光芒，也让新时代的英充满了历史感。

《中国艺术报》总编辑康伟关注到这部作品的一个突出特点，作者用点滴细节还原了英雄的形象，又通过英雄的形象尽可能地还原历史

形象，构建了一种具体的历史情境。作品中书写的英雄故事都十分让人震撼，让人印象深刻的是，王援朝与三个父亲的故事，既有崇高审美体验，也有内心情感体验，给读者带来较大冲击。在这样的寻找父亲，也是还原英雄的过程中，带给读者的信息、情感和精神体验特别丰富。书中的每一个章节、每一个段落都具有一种震撼人心的力量，非常打动人。通过对一个个亲人的寻找和对英雄的还原，构建起一种崇高的精神之美，以及对这种精神之美的礼赞。我们在阅读时，每每刻刻都能体验到一种悲壮的力量。这种悲壮力量是宏大的精神价值，同时又有细腻的情感。

宁波市文艺评论家协会主席南志刚注意到，《星火接力》通过志愿者的“寻找”，为英雄叙事增添了诸多感人至深的细节。上甘岭战役的故事讲了许多年，原以为上甘岭战役的英雄我们都已经记录在册，没想到志愿者找到了王万成、朱有光烈士的家属，他们是黄继光的战友，也牺牲在朝鲜战场上，却被长久遗忘了。新四军烈士黄万生，曾经担任赣东北苏维埃政府总工会常委、中华苏维埃共和国中央执行委员，跟随方志敏烈士北上抗日，什么时候牺牲的？在哪里牺牲的？一直是个谜团，在历史叙述中找不到记录。这些英雄的故事，在大历史叙述的长河中，或许只是一个数字，但每一个数字都是用鲜血和生命换来的。志愿者为烈士寻亲，捡拾遗落的历史碎片，也是为历史“补课”。《星火接力》把这些历史碎片编织起来，用蘸满真情的英雄书写，建构了新时代家国一体的情感纽带，演绎英雄精神，在新时代的语境中，再叙述中国革命历史，丰富了共和国历史的鲜活细节。

### 英雄精神薪火相传

李朝全认为，《星火接力》书写了一批年轻人接力传递英烈星火、传承民族精神火炬的故事。这些年轻人，一方面为烈士寻找他们还健在的亲人，另一方面帮亲属寻找他们不知凋零何方、客死异乡的先烈英魂。这是双向的寻找。令人感慨的是，这本书中的志愿者绝大多数是年轻人，他们跟这一代人血脉里是相通的，也一直在缅怀、纪念和学习先烈。这些人是无名者，今天通过作家的文字，让我们看见他们，知道他们的故事，了解他们的事迹，这也是报告文学应该承担的时代使命。这本书给出了一个非常实在、非常有力的回答，那就是今天的年轻人能够感受到英烈精神的感召。他们在寻找英烈、送英魂回家的过程中，受到了精神的洗礼，这就具有重大的现实意义。民族精神的火光在照亮一代代人成长，这是我们民族的底气，也是我们民族的希望。

刘琼还谈到，这些年，抗美援朝等战争题材是创作的一个热点，也是一个难点。创作的难点在于这些战争离我们太近了，我们如何去阐释战争的复杂性，这很考验作作者的功力。我们有各种各样的故事和材料，怎么把这些内容跟现实语境结合起来，这是非常重要的。这本书的作者花了很大的心力和工夫在田野采访上，通过行为叙事和语言对话的表达，还原了一个真实的故事，并把这些故事连接成一个丰厚的精神谱系，这是这部作品文学性的建构方式。

栗振宇认为，“一个小小的团队背后，是一个伟大的家国。”中华民族是一个有着鲜明英雄品格的民族。我们从来不缺英雄，也始终对不同历史时期的英雄人物表达着深深敬意。近些年来，从以最高礼遇接烈士遗骸回家，退役军人事务部开通“烈士寻亲政府公共服务平台”，到以法律形式确定烈士纪念日，公布施行《中华人

民共和国英雄烈士保护法》，连续提高烈士遗属定期抚恤金标准……在党和国家一系列举措的积极推动下，全社会“崇尚英雄、捍卫英雄、学习英雄、关爱英雄”的风气更加浓厚。英雄的星光在中华民族的精神天空里，更加熠熠生辉；英雄精神在时代的脉搏里蓬勃跳动，薪火相传，这就是我们时代的精神景观。《星火接力》讲志愿者的故事，也是在讲一个个逝去的英雄的故事，更是在讲一个英雄民族和伟大时代的故事。

王国平谈到这部作品除了情感的力量，还有理性的力量。团队里有非常多的志愿者，怎么有效地组织起来？志愿团队如何在各个层面开展有效的运行？这本书或许可以视为一个样本，里面有很多内容值得借鉴参考。在他看来，书中还展现了哲理的力量，就是生与死的问题、人生价值的问题。那些为国献出生命的先烈、以孙嘉译为代表的志愿者群体，他们是怎样面对自己的人生，如何实现自己的人生价值的？这本书能够给予人们新的启示，也是在当前语境下带给我们一个新的课题。

康伟谈到，民族记忆的构建对于一个民族认清当下、继续往前走是非常重要的，它可以唤起我们的民族认同、文化认同、心理认同和情感认同。从民族记忆构建这方面来说，《星火接力》这部作品是弥足珍贵的样本。从我们后来者的角度看，我们应该要记住这些英雄，把他们放在民族记忆里。他们不仅属于历史，也属于当下，更属于未来。

这部作品的意义在于，把崇高的精神重新确立起来，它构建起新时代的风尚，不是空洞地渲染，而是通过切实的发现来穷究题材。对于英雄的敬仰，是主人公和作者都真切体验到的，有具体的语境和真实的故事，有情感的维度和人性的基础，并且落脚到英雄精神在当下的传承和弘扬，这是从土地里面长出来的。作品中表现出来的对志愿精神的传承，也是星火接力的礼赞。有意思的是，作者把对英雄的赞颂和年轻个体的成长联系起来。年轻个体在面对困惑时如何选择？如何解决困惑？他们在寻找英雄，也是在寻找自我。随着寻亲工作的深入，这些年轻人对于自己生命价值的追寻，可能有了自己的答案。这对当下的年轻人也会有启示，怎么选择跟时代、跟历史相契合，做对自己、对社会有意义的事。

南志刚提到，在文学意义上，“寻找”是一大主题。这本书寻找什么？实际上，是在为烈士寻亲的过程中，寻找已经被淡忘的历史记忆，寻找被遮蔽的英雄精神，为共和国的历史增添一些细致入微又感人至深的细节。这些志愿者实际上是在打捞历史记忆，而《星火接力》这部作品就是编织这些记忆的碎片，它是对英雄精神的一次生动演绎，是在新时代的语境下对中国革命历史的再叙述。这些年轻人开展的为烈士寻亲的志愿服务团队，实际上是在编织家国一体的情感纽带。

这部作品提醒我们，不仅要烈士接回来，把他们安放到陵园里面，更要让英雄有一个温暖的家，这个家在我们心里。英雄们应该活在历史的鲜活记忆中，只有活在我们的心里，英雄们才能觉得温暖，英雄精神才能生生不息。志愿者践行新时代中国特色社会主义的价值观，他们不仅要烈士找回来，还要重新讲述烈士的故事，将烈士精神融入社会教育和学校教育。志愿者们有一个共同的心愿：把每一位烈士送回家。

### 以有意义的细节表现宏大主题

徐剑还谈到，这部作品遵循的是人类文学

的坐标。这个坐标，关于牺牲，关于生死，关于爱情，关于命运，关于在极端战争环境下的挣扎和奋斗，甚至是牺牲前的荣耀和光荣，展现的是人类情感、信仰和初心里的那一道风景。这个坐标，是中国传统文学的坐标，也是红色文学的坐标。这样题材的作品很多，但像《星火接力》这样，疾风骤雨般地把这些文学母题密集地推到读者面前的，还是不多见的。《星火接力》在平实的语言和叙事当中，有一种沉默的敬畏，有一种平静中的波澜壮阔。这得益于书里有很多精彩的、个性化的细节描写，它们为这部作品富于感性的力量打下了良好基础。

《星火接力》的写作极具理性又极富诗意。刘琼提到，作家对人的身份、语境的审视，对意义的琢磨，对语言的考量，都是下了功夫的。所以这部作品读起来会让人觉得它是柔软的，使人体察当下现实的语境，这也来源于素材的真实性，让我们觉得它与当下是零距离的。这样零距离的观察、书写、再现、表现，是非常难的。报告文学来自于第一现场，创作的难度就在于如何建立第一现场与读者连接起来的语言通道。作者收集的信息，通过形象的书写，转化为文学性的表达，然后通过语言通道抵达阅读者。所有的信息和情感能够被阅读者所理解，然后内化为自己的认识，这是文学的力量。

在王国平看来，《星火接力》写了一个人也写了一群人，写了一件事又不局限于一件事。写了一个人，就是写孙嘉译这个年轻人，写得深入，但作者写的又是一群人，是一个志愿者群体。这一群人跟孙嘉译这一个人之间，有的是强联系，有的是弱联系，但是作者在创作时“撒”得出去，又“收”得回来，并且贯穿始终。像一个圆心，或者说像一个支点，辐射得开去，又收得回来，非常紧凑、凝练。写了一件事，也就是本书的主题——烈士寻亲，但内容却特别丰富，并不局限于一件事。这部作品诠释了更多意义，最主要的就是对英雄力量的诠释。这些革命先烈，在历史场域里给我们以精神的滋养；而这些新时代的志愿者，让我们感受到爱心的力量，“星火接力”的力量，显现出互联网语境下人民的力量。写了一件事，又不局限于一件事，它是个体的家史建构，但也抵达了军史、国史的叙事范畴。

浙江大学中文系教授翟业军认为记忆很重要。在《星火接力》这部作品中，为烈士寻亲是一次记忆，而书写为烈士寻亲又是一次记忆，这是一个非常深刻的记忆的叠加。当两位作者把这作为故事写出来，这些烈士就没有了死去，他们一直都在。报告文学的写作是建立在采访之上的，是真实不虚的，要尊重客观性，作者一定程度上是置身事外的，必须站在“他”之外开展有限度的想象。而小说是虚构的，切入点可以很小，写得细致入微，可以随时切入人物内心，把最细微的东西写出来。《星火接力》能够往“低”处写、往“小”处写，这部报告文学作品里有非常多打动人心的细节。报告文学只有朝低处走之后，才能够真正打动人。

康伟还提到《星火接力》有很扎实的采访成果，但又是写意性的，巧妙地将事、情、理融合到一起，让人感动，又让人沉思。用词牌构建文本的形式，又凸显出精神之美。如果没有深入的采访，就不会有这么多细节被勾勒出来，就不会充分理解主人公的行为动机。这对于报告文学写作，乃至其他文学形式的创作，甚至对于媒体报道来讲，都是很好的启示——怎样抓住有意义的、有底色的细节，来构建宏大主题。