

■ 网文扫描

研究网络文学,广泛的网文扫描是基础性工作。为了紧跟网络文学的最新动态和流行趋势,本报与山东大学文学学院的“电波扫文组”合作,共同推出一个全新的栏目——“网文扫描”,以期对各大网络文学平台的作品进行系统性的梳理和分析。

首期扫描我们关注晋江文学城,这是一个汇集了众多优秀作家和作品的知名网络文学平台。通过对晋江文学城发表作品的深入分析,试图揭示该平台的文学特色和流行趋势。未来,我们计划陆续推出对起点中文网、豆瓣阅读、番茄小说、知乎等其他主要网络文学平台的网文扫描,并定期作阶段性总结,以便于读者和研究者及时了解网络文学的演进和变化。

——编者

穿越时空的文学革新

——晋江文学城近半年网文新探

□王欣泽

晋江文学城可以说是全球规模最大、最具创造力和影响力的女频网络文学网站,不仅蕴藏着丰富的言情书写,更充盈着历史、仙侠、科幻、悬疑等多种类型的文学想象,最能代表和引领女频网文的发展趋势。近半年来,“历史衍生文”“年代文”“女强文”等类型出现了较为明显的新变,表现为历史书写的多样化尝试与女性形象的突破性建构,折射出女频网文的新兴阅读潮流。

“历史衍生”新设定:心声泄露、直播剧透

通过博采史家言论、品评历史得失,为百姓苦难大声疾呼,展现出“以史为鉴”“重视文明传承”的严肃态度

无论是二月河的“帝王系列”历史小说,还是诞生于网络论坛的《明朝那些事儿》,历史题材一直备受广大读者关注,彰显着经久不衰的魅力。作为一种小说类型,历史文在网络文学中始终占据重要位置,其中又以历史穿越文最为常见。曾经流行的是女频的“清穿文”和男频的“明穿文”,主角或穿越到清朝与皇子们谈恋爱,或穿越至大明走上工业革命的基建兴国之路,都展现着参与历史进程、改变历史走向的想象。在穿越文中,历史往往作为主角们大展拳脚的背景,故事笔墨重点在于主角的行动与成长。

而新兴的“历史衍生文”则恰恰相反,“衍生”意为从原本历史中繁衍生发,与同人写作有着较为密切的关系。在这类作品中,主角多为历史的旁观者,能动性十分有限,小说的高光仍然聚焦在历史本身,更重视历史事件与人物的真实再现。近半年来,“历史衍生文”中最为流行的是“心声泄露”和“直播剧透”两大设定,进一步展现出重视历史的特质,成为晋江文学城的一道新风景。

“心声泄露”即“主角心声泄露为他人所知”,在这一设定下,主角能被他人听到的“心声”往往是他作为现代穿越者对当朝时事的点评或后代历史的“爆料”,旁人因听到这些预言而做出改变,但主角本人对此一无所知。这种被动的“金手指”切中了读者的爽点,历史人物“吃瓜吃到自己身上”,主角在无意中推动了历史的变革。

江南知微的《被读心后我助始皇一统四海》可谓“心声泄露”类作品中的翘楚,主角穿越到秦朝成了婴孩,凭借特殊的福星身份,其感慨历史后续发展、赞美现代科技制度的心声,被嬴政等人当作天启神谕。以主角心声为依据,嬴政避开了二世而亡的末路,走上统一四海的大道。小说弱化了主角的作用,而将高光大幅倾注于历史人物身上,旁征博引史书原文,借主角之心声,勾勒出了嬴政、扶苏、韩非等一系列人物群像。

如果说“心声泄露”设定以运用后见之明改写历史为小说主线,仍延续了历史题材最为常见的弥补历史缺憾的幻想,那么“直播剧透”设定则彻底跳出了“开端—发展—高潮—结局”的情节设置,以一个个“直播”片段串联起小说全文。小说的内容即现代主播向古人的直播,或点评历史、警醒世人,或科普知识、破除迷信,或展示当今美好生活、宣扬中华国威……充满了对源远流长的中华文明的自豪,是现阶段新爱国主义在网络文学中的直观体现。

何到关山的《[历史直播]青史之下,百代同文》是近半年最具代表性的“直播剧透”类作品。小说以文白夹杂、充满古韵的语言,书写主角向秦至清的历代古人直播讲史的过程,通过博采史家言论、品评历史得失,为百姓苦难大声疾呼,展现出“以史为鉴”“重视文明传承”的严肃态度。

“年代文”:特定时代的弄潮幻想

无论是在秦皇汉武麾下治国安邦,抑或是在上世纪八九十年代下海创业,都寄托着女频网文投身历史、实现自身价值的幻想

在以往的历史穿越小说中,当代历史很少被涉及。确实,因其距离读者所处的当下并不遥远,当代历史往往难以形成广阔的想象空间供作者发挥与读者代入。然而近年来,穿越至上世纪60到90年代的“年代文”开始走红,随着2024年初《我在八零年代当后妈》等短剧的爆发,近半年更是迎来了一场大规模的创作与阅读热潮。

值得注意的是,“年代文”虽然是将上世纪60到90年代作为时代背景,但作者与读者其实无意关心这一时期的真实历史,而只是抽取其中知青下乡、大院生活、改革开放等作为小说的关键情节,以打怪升级、

种田经营等网文的传统套路,寄托看似真实、实则架空的时代想象。

因不同年代的时代风貌不同,不同年代的“年代文”也有着不同的写作重点。60年代的“年代文”多为主角穿越成知青,在广阔农村展露职业技能的故事。如轻侯的《草原牧医[六零]》中,主角原是畜牧兽医专业的在读研究生,穿越成一名60年代在呼伦贝尔大草原插队的知青。小说讲述她凭借过硬的专业知识,一边为畜类助产防疫、一边救助各种野生动物的故事,贯彻了“以我一身技艺,共建大好河山”的理想。

而70年代的“年代文”则将视线转移至城市,热衷于大院种田经营的书写。如金彩的《热闹闹闹大杂院[七零]》,刻画了国营饭店、厂区车间、大杂院等一系列充满时代印记的地点,描绘出一幅鸡飞狗跳的大院生活图景,书写女主发家致富的“生意经”。八十年代的“年代文”,大多书写主角凭借对改革开放的“先知”,把握住时代脉搏走在社会前列,成为“时代弄潮儿”的故事。如萌铃千叶的《穿进年代文认错老公后》中,正逢住房制度改革的女主,顺应时代潮流,运用室内设计的专业技能参与“房改”竞选,凭借“以人为本”的设计理念竞选成功。

今人汲取要素于历史,放眼展望的是更丰盈广阔的当下与未来。无论是在秦皇汉武麾下治国安邦,抑或是在上世纪八九十年代下海创业,都寄托着女频网文投身历史、实现自身价值的幻想。

“女强文”:宏大世界观中的“大女主”

回望掩埋于数千年尘埃中的历史,轻抚流淌于昨日记忆中的年代,网文作者们以或参与其中或置身事外的态度书写着,共同描绘着磅礴的“她历史”幻想

“女强文”作为女频网络文学重要类型之一,近年来正突飞猛进地更新迭代。过去“女强男更强”、以爱情为叙事中心、正退出舞台中心,崭新登场的是在宏大世界观下“不谈恋爱搞事业”的女主自强之路。有花在野的《我在废土世界扫垃圾》(以下简称《扫垃圾》),可谓此类新型女强文中的代表,也是近半年商业成绩与圈内口碑双丰收的一部佳作。

相较于以往“女强文”将故事背景设定

为古代宫廷或现代职场,新型“女强文”显然有着更宏大的想象世界。作者们从全球的科幻、悬疑、恐怖等类型的流行文艺作品中汲取灵感,用文字创造出一个个充满怪物、异能、高科技与神秘力量的异世界。

《扫垃圾》集赛博朋克、克苏鲁、废土等多种世界设定于一身,将每个世界设定蕴含的主题展现得淋漓尽致。赛博朋克“社会结构严重分化”“人被物化”的故事频繁上演,克苏鲁“不可直视、不可名状、不可言说”的恐怖元素接连不断,废土“末日将至,你我皆是蝼蚁”的主旨贯穿始终,展现出强大的“后人类”想象与深刻的“去人类中心主义”哲思。而细看这部“系统文”的每个副本,996打工人的异化为怪物、房奴成为吃人房屋的共犯、因为贫穷普通人不得不住在污染区……关于异世的想象,却有着观照现实的温柔底色。

在一座座充满奇崛幻想与现实观照的舞台上,以女主探索并拯救世界为绝对核心的故事也拉开序幕。女主们不再困于宫斗宅斗的雌竞,也无需挣扎于职场无形的性别困境,而是以代表全人类乃至整个智慧物种的姿态,向着宇宙进发,谱写生命史诗。《扫垃圾》的女主祝言,以兼具“系统”与“污染物”的“残次品”之身,踏上了充斥着未知与危险的救世之路。她以神一般的战力与充满人情味的内心,带给同行者安全感与力量支持,也为具有浓重悲彩色调的废土世界带来光明的希望。

在以往的“女强文”中,女主无论如何强大,都终将回归爱情、与更为强大的男主缔结亲密关系。而《扫垃圾》却始终未确定祝言的“官配”,反倒将浓重笔墨倾注于群像书写中,或讲述主角与同行者们的友情与亲情,挖掘女频文缺失已久的另类情感关系;或刻画一个个副本中怪物的“人性”,展现名为废土实则现实的“众生相”。

回望掩埋于数千年尘埃中的历史,轻抚流淌于昨日记忆中的年代,网文作者们以或参与其中或置身事外的态度书写着,共同描绘着磅礴的“她历史”幻想。而充满未来感的异世界的创造,实力强大又关怀天下的女主形象的建构,更是一种对“她时代”的呼应与召唤。这些作品表面上各自蓬勃,又无形中互相应和,与众多不断更新的类型一起,共同汇成了奔流不息的女频网络文学长河。

(作者系山东大学文学院现当代文学专业硕士研究生)

■ 大事记

2024年4月 网络文艺大事记

■ 当地时间4月2日,200多名国际乐坛知名音乐人联署公开信,呼吁AI开发者、科技公司、平台和数字音乐服务商,停止使用人工智能(AI)来侵犯并贬低人类艺术家的权利,要求他们承诺不开发与之相关的AI音乐生成技术等,不能拒绝向艺术家提供合理报酬。

■ 为有效发挥优秀作品的引领示范作用,推动网络文学多出精品、多出人才,4月12日,国家新闻出版署公布2022—2023年优秀现实题材网络文学出版工程入选作品名单。经严格评审,最终确定《苍穹之盾》《南北通途》《生命之翼》《桃李尚荣》《熙南里》《野马驹的星海》《上海凡人传》《守鹤人》《粤食记》《洞庭茶师》10部作品入选。这些作品聚焦现实、反映生活,生动展现新时代的伟大变革,积极书写各行各业的拼搏奋斗,深情讴歌人民群众的实践创造,体现了当前我国网络文学创作出版的较高水准。

■ 4月14日,“中国网络文学三十年丛书”研讨会在中南大学人文学院举行。该丛书由中南大学教授欧阳友权主编,包括《网络文学三十年》《网络文学三十年年谱》(上下册)《网络文学三十年研究成果目录集成》《网络文学三十年理论评论典藏》4种5部,共计270余万字。来自全国各高校、科研院所、出版传媒业等20余位专家学者与会,就丛书价值、特色作了深入研讨。

■ 4月15日,国家广播电视总局在京举办《同心向未来——2024中国网络视听年度盛典》座谈会。本届盛典以“同心向未来”为主题,深入贯彻落实习近平文化思想,把握人民需要、弘扬主流价值、彰显行业责任,以集体性文艺创新反映新时代气象,用主旋律引领大流量、用大流量传播正能量。与会者谈到,本届盛典用颇具网感的视听表现方式从不同角度礼赞时代、致敬英雄,沉浸式激发观众的情感共鸣,是一场注重年轻表达、充满青春气息的视听盛宴,充分彰显了网络视听的蓬勃力量,也引领着新时代网络视听的发展方向。

■ 4月17日,昆仑万维推出的中国首个AI搜索——天工AI搜索,正式开启“天工3.0”公测,同时推出中国首个音乐AIGC SOTA——天工音乐大模型“天工SkyMusic”。据悉,“天工3.0”拥有4000亿参数,超过了3140亿参数的Grok-1,是全球最大的开源MoE大模型。“天工SkyMusic”采用自研大模型音乐音频生成技术路线,直接通过大模型技术实现乐器、人声、旋律、音量、音符的一体化端到端音乐生成,作为中国首个音乐SOTA模型,被认为是中国的自研大模型技术第一次在AIGC领域领跑全球。

■ 4月18日,由中国作协网络文学中心主办的“网络文学IP微短剧创作扶持项目发布会”在江苏无锡举行,50个项目最终入选,包括人民美好生活、科技创新与科幻、中华优秀传统文化、人类命运共同体、经典之美5大选题,进一步为微短剧提供优质文学母本,推动网络文学和微短剧行业相互赋能,打造网络视听精品。其间,中国作协还组织与会的100多位网络作家、网络文学平台负责人和视听平台负责人,共同发出《提升网络文学微短剧转化品质倡议书》,从创作导向、精品打造、人民喜爱、科学性、国际视野、版权保护、行业生态等方面,提出七条倡议,引导网络微短剧健康有序发展。

■ 4月20日,环球时报研究院与阅文集团联合发布《Z世代数字阅读报告》,报告从地域分布、阅读行为、内容偏好等维度勾勒Z世代(泛指“95后”)数字阅读画像,呈现2023年Z世代数字阅读新趋势。报告指出,Z世代已成为数字阅读的中坚力量,Z世代在2023年阅文新增用户中占比达到43%,年平均在读作品28部;青春文学、文学、历史、心理学、哲学是Z世代最爱的五大出版书籍类型,《十四年猎狼人》《龙王:世界的重启》《三体》《孙子兵法》《被讨厌的勇气》“自我启发之父”阿德勒的哲学课则是Z世代最爱看的出版读物。《报告》还指出,网络文学带动数字阅读新风尚,推动数字阅读向全球阅读迈进。

■ 4月21日,中央网信办印发通知,在全国范围内开展为期两个月的“清朗·整治‘自媒体’无底线博流量”专项行动,聚焦“自媒体”无底线造热点蹭热点、制造以假乱真、虚实混杂的“信息陷阱”等突出问题,从整治漠视公共利益、违背公序良俗、扰乱公共秩序,为了流量不择手段、丧失底线的“自媒体”。通知指出,专项行动整治的重点问题包括:自导自演式造假、不择手段蹭炒社会热点、以偏概全设置话题、违背公序良俗制造人设、引发“新黄色新闻”。

■ 4月23日至24日,2024年河北省网络文学工作推进活动在石家庄成功举办。活动期间,召开了河北省网络作家协会第一届主席团第二次会议、第一届理事会第二次会议。会议指出,近年来河北网络文学取得长足进步,表现出鲜明的趋势性特征:网络作家群体进一步壮大,精品力作不断涌现;与时代精神和大众情感遥相呼应,主流化和精品化程度得到提升;深耕题材内涵,追求类型创新与产业融合,实现了“声剧动漫”全链路开发,海外传播有新突破;组织工作日趋完善,推进全省网络文学高质量发展的工作体系正在形成。

■ 4月23日,中国作协主席团委员、知名网络作家唐家三少在网络平台通过视频形式宣布停更,并表示持续写作20年,身体已经很疲惫,《神印王座2》写完后要休息了,想好好调整一下自己。在回复网友时,唐家三少向所有书友20年来的支持表示感谢,“从23岁变成现在43岁了,真的老了,我歇歇,写完《神印王座2》后我病了快一个月才好,等我调整好重出江湖时,一定第一时间告诉大家”。

■ 为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神,推动网络文学高质量发展,4月28日至29日,中国作协在上海市举办了“中国网络文学影响力榜(2023年度)发布活动暨网络文学新使命研讨会”。会议期间,发布了“中国网络文学影响力榜(2023年度)”和《2023年度中国网络文学蓝皮书》,并组织专家学者、网络作家、网络平台负责人等研讨网络文学新使命。

(刘鹏波整理)



■ 动态

专家研讨三九音域《我在精神病院学斩神》

本报讯 近日,由中国作协网络文学中心与江苏省作协联合主办、番茄小说协办的三九音域《我在精神病院学斩神》作品研讨会在线上举行。中国作协网络文学中心主任任何弘、江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟,番茄小说总编辑谢思鹏致辞。20余位来自全国各地的专家学者、编辑、读者和网络作家与会,共同探讨这部现象级网络文学作品的文学价值和社会影响。研讨会由中国作协网络文学中心副主任朱钢主持。

《我在精神病院学斩神》连载于番茄小说,以其独特的文化视野和创新性的叙事手法,吸引了大量网文读者的关注。何弘

表示,这部作品的出现打破了免费阅读平台作品质量不高的偏见,证明了阅读方式的改变与文学品质之间没有必然联系。作品将构建多种神话体系与中国传统文化相结合,构建了一个宏大的神话世界,展现了网络文学在传承和发展中华优秀传统文化方面的新探索。创新是网络文学发展的根本动力,《我在精神病院学斩神》对这一理念作了生动呈现。

杨发孟从江苏网络文学发展的角度出发,肯定了三九音域作为新生代实力作家的代表性,并对研讨作品受到的广泛关注和市场成功表示祝贺。他提到,江苏网络文学事业的持续发展,离不开青年作家的

勤奋创作和社会各界的关注与扶持,恳切的评论则可以引导网文创作多出精品、提高审美、引领风尚。谢思鹏分享了《我在精神病院学斩神》在番茄小说平台上的优异表现,包括连续7期稳居巅峰榜前三名,以及在百度指数、抖音话题播放量和微博话题阅读量上的突出成绩。该作品的实体书预售和动画、影视等版权开发同样成绩不俗,显示了网络文学与产业文化融合的新趋势。

与会专家学者对该作品在主题内容、叙事节奏、世界架构等方面的创新给予了高度评价,并对其在未来网络文学发展中的潜在影响进行了深入探讨。

大家认为,《我在精神病院学斩神》具有创新的叙事结构,巧妙融合中西方神话元素,成功塑造人物形象,这些都为网络文学的发展提供了新的方向。除了在艺术上的创新,该作品更在传播中华优秀传统文化、激发读者情感共鸣方面发挥了积极作用,对网络文学高质量发展具有一定启示价值。

谈及创作感言,三九音域表示,《我在精神病院学斩神》是对自己青春与梦想的最后答卷,希望通过这部小说传递正能量,激励更多人走出低谷。“网文是我的热爱,创作是刻在我内心深处的渴望,我将永远前进,永远创作更好的故事。”(刘鹏波)