



■ 当地时间5月6日下午,国家主席习近平在巴黎爱丽舍宫同法国总统马克龙举行会谈。

习近平强调,中法都是文化大国,双方要加快人文交往“双向奔赴”,继续办好中法文化旅游年各项活动,积极推进文物联合保护修复工作和世界遗产地结对合作。中方欢迎更多法国朋友赴华,将对法国等12国公民短期来华的免签政策延长至2025年年底,推动未来3年法国来华留学生突破1万人、欧洲青年来华交流规模翻一番。中方支持法方办好巴黎奥运会,将派出高水平代表团赴法参赛。

■ 由中国中央广播电视总台制作的《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(国际版)发布仪式5月6日在法国巴黎举行。节目在视频分享网站“每日影像”、欧洲新闻台等法国主流媒体上线播出。节目及其宣传片等还在法国BFM经济电视台等欧洲和全球近百家主流媒体陆续播发。(据新华社巴黎电)

中国作协举办学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想暨党纪学习教育读书班

本报讯 5月7日,中国作协党组理论学习中心组学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想暨党纪学习教育读书班在京举办。这次读书班认真贯彻落实党中央关于巩固拓展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果的有关要求,按照党纪学习教育安排,采取逐人领读、现场测试、研讨交流相结合的方式,认真学习习近平总书记关于党的自我革命的重要思想,原原本本学习《中国共产党纪律处分条例》。中国作协党组书记张宏森主持学习并讲话。中国作协党组书记处全体同志、各有关单位主要负责同志参加读书班学习。

张宏森指出,开展党纪学习教育,是今年党建工作的一项重要政治任务,是党中央着眼加强新时代党的建设作出的重大决策部署。要充分认清党规党纪的重要性,在学习中自觉增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,不折不扣把党中央决策部署贯彻落实到作协工作和文学事业各方面全过程。要把党纪作为推进中国作协机关党的建设高质量发展的重要保证,以上率下维护纪律刚性,引导党员干部学纪、知纪、明纪、守纪,不断提高政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力,始终做到忠诚干净担当。

张宏森强调,要不断增强开展党纪学习教育的使命感责任感,认真抓好党纪学习。要着眼文学事业发展抓学习,坚持以严明纪律保证新时代文学高质量发展,聚焦“国之大者”推进文学工作,严格按照纪律规矩规范文学活动和个人言行,努力营造风清气正的文学生态。要紧贴形势任务考验抓学习,持续发扬斗争精神,妥善应对风险挑战,在作协工作和文学事业中统筹好发展和安全,牢牢坚守意识形态底线,为党和人民守好文学阵地。要聚焦自身建设需要抓学习,经常对照党规党纪检视不足、查漏补缺、夯实基础,特别是着力解决影响和制约中国作协及文学事业长远发展的重点难点问题,推动新时代文学不断向更高层次迈进。

张宏森强调,要深刻体悟党的初心使命,回答好学习党的纪律、加强党的纪律建设、推进党的自我革命是“为了谁”这个宗旨问题,永葆不负人民的公仆心。要时刻牢记第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,在作协工作和文学事业中始终坚守人民立场,坚持文学为人民服务,为社会主义服务,把更多的感情投入到人民中去,让文学真正与人民产生共鸣,以不负人民的时代担当,为党和人民酬墨礼赞。要正确处理“公”与“私”、“情”与“法”、“得”与“失”的关系,正心明道、怀德自重,以内无妄

思保证外无妄动,知责而进、奋起而为,以当代之笔赓续中华文脉,在新时代新征程中更好发挥文学作用,彰显文学价值。

张宏森要求,中国作协各级党组织和广大党员领导干部要强化中央和国家机关第一方阵意识,在党纪学习教育中先学一步、学深一层,发挥好示范带动作用。要强化党性锻炼,坚持以史为鉴,认真学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史,进一步坚定信仰信念信心,牢牢拒腐防变根基。要注重突出实效,组织党员干部学深学透《中国共产党纪律处分条例》,切实做到学懂弄通、熟练掌握。要把党纪学习融入日常工作及各类培训中,加强新提拔干部、年轻干部、关键岗位干部等重点对象的纪律和作风养成,帮助他们系好廉洁从政的“每一粒扣子”。要强化纪律监督,精准运用“四种形态”,抓早抓小,防微杜渐,及时发现、校正党员干部身上的麻痹和行为上的偏差,把咬耳扯袖、红脸出汗作为常态,切实筑牢遵规守纪的堤坝,营造干事创业良好氛围,为作协工作和文学事业更好更快发展提供坚强纪律保证。

中国作协各单位各部门参照党组读书班的方式,相继举办各自读书班。

中国小说学会第六届会员代表大会举行

专家研讨“新时代小说研究·资源·路径·方法”

本报讯 4月23日,中国小说学会第六届全国会员代表大会在湖北武汉举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记,中国小说学会会长吴义勤,中国作协社联部主任李晓东,中国小说学会百余名会员代表参加会议。会议由中国小说学会常务副会长赵利民主持。

吴义勤在致辞中强调,当下全国文学界正在深入学习贯彻习近平文化思想,努力肩负起推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的光荣使命任务。中国小说学会全体会员要以此次会议为契机和新的起点,继续以习近平文化思想为引领,坚持守正创新,解放思想,面向广阔的小说现场,精益求精,以高质量的学术成果为推动新时代文学高质量发展作出新的更大贡献。

李晓东宣读了中国作协《关于同意召开中国小说学会第六次全国会员代表大会的批复》,并对中国小说学会第六届会员代表大会的成功召开表示祝贺,对中国小说学会第五届理事会在五年任期内所取得的成绩表示充分肯定,鼓励中国小说学会再接再厉,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于社会组织工作的重要指示批示精神,把习近平总书记重要讲话精神切实落实到学会工作中,牢记“国之大者”,深刻理解中国式现代化的重要意义和深刻内涵,讲好中国故事,为新时代文学高质量发展贡献小说力量。

会上,吴义勤作中国小说学会第五届理事会工作报告和财务报告。大会审议并表决通过了第五届理事会工作报告和财务报告以及修改后的学会章程。会议选出中国小说学会第六届理事会理事113名,常务理事34名。吴义勤当选为中国小说学会第六届理事会会长,赵利民当选为常务副会长,李国平、卢翎、洪治纲、王春林、谢有顺、张学昕、贾梦玮、周新民、何平、付秀莹当选为副会长,卢翎兼任秘书长。

在当选第六届会长后的讲话中,吴义勤表示,中国小说学会新一届领导集体将进一步团结带领学会所有成员,不断加强政治建设、理论建设、制度建设,开拓思路、创新方式,加强学会的学术和能力建设,共同把学会的各项工作做好,推动学会工作迈上新台阶,让中国小说学会在新时代文学的新征程中发挥更大更重要的作用。

当天还举办“新时代小说研究·资源·路径·方法”小说论坛,论坛分为主题发言、作家专场、分组讨论等多个学术单元,与会专家围绕新时代小说发生、发展的各种论题展开了深入探讨。大家认为,在新时代的丰饶实践中,小说创作呈现出繁荣发展的态势,新时代小说创作既要在古典文学中寻找资源,推动古典传统的创造性转化和创新性发展,使之成为新时代小说创作的重要文化资源,同时也要具有现代视野,积极推动小说理念的革新与变化。在研究层面,需要推动理论的创新与话语的创造,以新的理论评论与文学创作进行更好地互动。

作家专场是本次论坛的一个重要特点,邀请大量优秀作家参与探讨,也是中国小说学会近年来积极推动创作与研究深度互动的重要举措。付秀莹、匪我思存、张楚、李浩、刘玉栋、蔡东、王威廉等作家分享了各自的经验与思考。分组讨论环节,既有从宏观层面展开对新时代小说的创作态势、现象、特征和未来趋向的概括分析与总结阐释,也有从微观角度对具有代表性的作家作品展开的研究。同时,不少专家学者还对网络文学的发展史、经典化以及评价体系等问题展开了深入讨论,提供了许多新见与观点。

《苏堤春晓》塑造全新苏轼形象

本报讯 4月18日,由中国国家话剧院与杭州演艺集团共同出品,中国国家话剧院、杭州话剧艺术中心共同演出的原创话剧《苏堤春晓》在京举办专家研讨会。中国作协党组成员、书记处书记,《人民文学》主编施战军主持研讨会。

施战军表示,《苏堤春晓》体现了宋人之美、中国人之美。该剧通过以小见大、深入浅出、跳出跳出的方式,用多媒体屏幕描绘山水景色,演员与舞台和谐同在,喜和悲转换之间,彰显出中国人骨子里的人文情怀。中国国家话剧院院长,该剧编剧、导演田沁鑫谈到,该剧选择以贯穿苏轼一生的“北宋公务员”身份作为人物故事线,以朝堂的戏作为开场,摒“实”以“虚”地构造出“似是而非”又舒展大气的北宋审美气象和政治氛围,在中国表演艺术上

进行了新的探索与实践。

与会专家认为,该剧非线性、多视点、多层次地表现了苏轼的人生遭际,通过构建新的创作体系,创造熟悉的“陌生化”,对虚与实、多与少做了辩证的整合和表现,增强了全剧的审美内涵,抓住了时代风尚文化偏好,塑造了一个全新的苏轼形象,具有强烈的时代气息和创新意识。全剧采用喜剧的方式讲述苏轼,突出人物在不同历史时期的政治理念、人格魅力以及他对民生幸福的执着追求,是对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的典型案例。专家还从戏剧结构、音乐适配度、叙事重点和表演节奏等方面对该剧下一步的加工打磨提出了修改意见。

(路斐斐)



5月1日,由中国文物交流中心、国家图书馆(国家典籍博物馆)、陕西省咸阳市文化和旅游局、北京众创国际展览有限公司共同主办的“贞观——李世民的盛世长歌”展览在国家典籍博物馆面向公众开放。作为北京地区首次大规模贞观主题文物展,此次展览以初唐时期唐太宗开启贞观之治为主题和逻辑脉络,多角度解读李世民的非凡一生,旨在带领观众感受大唐盛世辉煌,体悟中华民族多元一体、开放包容、自强不息的内在精神。展览遴选了15家文博单位的140组249件展品,涵盖陶俑、金银器、琉璃器、石造像、墓志等,同时设置了兼顾趣味性与知识性的多媒体沉浸投影,力求让文物真正“活起来”。

展览将持续至8月25日。

(王觅/文 主办方/图)

《王瑶画传》在京发布

「魏晋风度与五四精神——王瑶和他的世界」专题展开幕

本报讯 5月7日是我国著名学者、文学史家、教育家王瑶先生诞辰110周年纪念日,为追怀其对中国现代文学学科的重要贡献,由中国现代文学馆、北京大学出版社、北京大学人文社会科学研究院、北京大学中文系主办,北京大学校史馆、档案馆、北京大学现代中国人文研究所、中国现代文学研究会协办的《王瑶画传》新书发布会暨“魏晋风度与五四精神——王瑶和他的世界”专题展开幕仪式于当日在中国现代文学馆举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽,北京大学党委常委、副校长任羽中出席并致辞。北京大学中文系教授钱理群、温儒敏,北京大学哲学社会科学一级教授、《王瑶画传》编著者陈平原等王瑶学生代表,北京大学出版社党委书记夏红卫、总编辑汲传波,北京大学人文社会科学研究院院长杨立华,北京大学中文系党委书记贺桂梅,北京大学校史馆馆长、档案馆馆长余俊,中国现代文学研究会会长、北京师范大学教授刘勇等主承办方代表,北京大学中文系长聘副教授李青、张丽华、袁一丹等《王瑶画传》执笔人以及30余位学界代表、相关机构工作人员参加活动。活动由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

李敬泽在致辞中表示,王瑶是中国现代文学学科的重要奠基人,对后世学人产生了深刻持久的影响,今天许多以中国现代文学研究为志业的研究者,都在领受着他的恩惠。王瑶对中国现代文学馆的建设发展也起到了重要的推动作用,对中国现代文学研究会、中国现代文学馆和《中国现代文学研究丛刊》的相关工作倾注了大量心血。在中国现代文学馆举行此次活动,既是为了表达对先生风度和精神的深切追思和怀念,也是为了激励新时代的研究者在习近平文化思想的指引下,把现代文学学科的研究建设继续推向新境界。

任羽中、杨立华、汲传波、贺桂梅、刘勇先后致辞。大家谈到,王瑶奠定了中国现代文学研究的学科基础,向同辈及后辈学人展现了其独特的学术视野和研究方法。他不仅关注现代文学,还将古典文学研究与之贯通,形成具有中国特色的研究路径。王瑶的文学史研究独树一帜,他将文学与历史相结合,兼顾理论与实践,注重文学的现代性与传统之间的关系,为中国文学史研究的现代化提供了重要范式。王瑶的学术精神及其对爱国、进步、民主、科学的追求,激励着后来者不断前行,为构建中国自主的知识体系贡献力量。

活动现场,李敬泽、任羽中、王军、杨立华、陈平原、夏红卫共同为《王瑶画传》揭幕。

专家发言环节由北京大学中文系教授吴晓东主持,乐黛云、严家炎、王得后、凌宇等专家学者及王瑶夫人杜秀视频发言,钱理群、温儒敏、陈平原现场发言,共同回顾王瑶的学术成就和人格魅力。大家认为,王瑶的学术研究既重视传统,又面向现代,对后世学人产生了深远影响。王瑶早期专注于学术研究,成就显著,晚年则更多投身于学术组织建设和学生培养,为中国现代文学学科建设作出了不可磨灭的贡献。他实事求是、严谨扎实的学术风气,敏锐的学术思维和对时代变化的密切关注,体现了魏晋风度与现代学术精神的结合,对后人而言是宝贵的财富和精神指引。

据介绍,作为“文研馆·大先生”丛书的第一种,《王瑶画传》已于近日由北京大学出版社正式出版。该书收录了250多幅图片,涵盖王瑶不同人生阶段的照片、手稿、著作、藏书等。“魏晋风度与五四精神——王瑶和他的世界”专题展以王瑶生平为线索,围绕其重要著作和代表性事件、陈列照片、手稿、书信、录音、影像、实物、藏书等展品150余件,分为“含苞脱颖”“南渡北归”“燕园纪历”“润花著果”四部分,分别展示其早年经历、战时经历、从1952年院系调整后到新时期以前的现代文学研究经历及新时期以来主持参与中国现代文学学科建设的经历。引子部分以王瑶书斋“竟日居”为题,展示了台灯、钢笔、眼镜、打火机、烟斗、剔花石烟缸等王瑶旧物。展览将持续至8月7日。

(罗建森)

《中国牧民》追寻时代楷模的初心底色

本报讯 4月27日,由中国报告文学学会、内蒙古出版集团、内蒙古文联主办的长篇报告文学《中国牧民》研讨会在京举行。中国出版协会理事长郭书林,内蒙古自治区党委宣传部副部长田瑞华,内蒙古出版集团党委副书记、总经理、总编辑石墨,内蒙古文联党组成员、副主席闫艳以及10余位专家学者与会。会议由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

由布仁巴雅尔、杨媚合著的长篇报告文学《中国牧民》,讲述了“七一勋章”获得者廷·巴特尔扎根基层牧区50年,带领牧民群众脱贫致富,建设中国式现代化新牧区的感人事迹,以真实的情感和笔触,塑造了主人公的生动形象,刻画了当代中国牧民的初心、境界和品格。

郭书林表示,《中国牧民》深刻记录了廷·巴特尔的人生经历和奉献精神,正面展现了其在逆境中坚持理想、服务社会的积极形象,为读者提供了关于牧区生活和时代变迁的立体视角。田瑞华谈到,《中国牧民》是一部聚焦主题主线、讲述时代故事、唱响奋斗之歌的现实题材作品,廷·巴特尔的传奇人生,正是“蒙古马精神”的真实写照。

与会专家认为,《中国牧民》以廷·巴特尔的个人成长与贡献为主线,不仅生动描绘了其从“将军之子”转变为“草原之子”的心路历程,还通过细腻笔触和丰富的细节,展现了草原牧民的现实生活与精神世界;不仅是一部个人奋斗史,更是草原牧民集体进步的见证,反映了内蒙古乃至中国牧区在新时代的变革与发展。作品以平实而不失深情的文风,塑造了一个立体饱满的英雄形象,展现了“小我”与“大我”、人与自然的和谐共生主题。

作者布仁巴雅尔、杨媚表示,廷·巴特尔不仅仅是牧民,更是时代楷模,是新时代中国牧民的典范,“他的故事激励着我们书写下去,尽最大努力展现一部既有温度又有深度的作品,让读者感受到真实而强大的中国力量”。

(罗建森)