

新质生产力召唤劳动审美新格局

□刘起林

创作者需要改变回望性、“乡愁”式的审美惯性，改变萦绕于日常生活细枝末节而以“艺术的别致”自得的思路，强化前瞻性地面对新现实、大问题的意愿和勇气，来形成艺术创造的新方向

“新质生产力”的重大理论命题具有多方面的指导意义，也为文学创作开拓劳动审美新格局提供了深刻的启迪和有力的召唤。

劳动审美的嬗变

现代中国文学高度重视劳动审美和劳动人民形象的塑造。五四时期就出现了“劳工神圣”的口号，同情劳动人民“被侮辱被损害”的命运、认同和号召他们奋起反抗，成为中国现代文学重要的题材和主题。在人民当家作主的新中国，劳动成为崇高的事业，文学创作也以激情饱满的态度对待劳动，谱写了一曲曲“劳动光荣”的赞美诗，字里行间洋溢着劳动主人翁的尊严与自豪感。改革开放带来了劳动生产力的大解放，也造就了劳动形态和劳动者艺术形象的多样性。以农村题材改革小说而论，从《种包谷的老人》、《种田大户》陈奂生的勤劳农作，到《玛丽娜一世》《鸡窝洼的人家》的多种经营、农商结合，再到《燕赵悲歌》的“农牧业扎根、经商保家、工业发财”，文学创作对各种劳动形态都从“勤劳致富”的价值原则出发，表现出由衷欢欣与赞赏的审美情感。

但在市场经济的时代环境中，劳动审美发生了深刻的历史嬗变。一方面，以个人功利为中心的消費主义观念崇尚享乐伦理，一些人和一些作品消解了劳动及其所孕育的道德和美，甚至将勤劳解读成了蠢笨、观念陈旧的代表词。另一方面，在将一切归结为经济关系的资本逻辑中，劳动被抽象为一种交换的可能性，劳动的物质文明创造功能被严重忽视，劳动主体也因为“被工具化”而淡化了对劳动正面意义的感知。文学作品中的劳动审美书写，也随之大大削减了基于社会心理基础的深厚度。于是，农业劳动被描述为成效稀薄的乡村衰败，资本与城市双重压榨下的劳动苦吟曲、劳动者创伤图成为审美的时尚，广大农民工背井离乡参与城市文明建设、并以劳动所得大大改变乡村面貌的艰苦奋斗所包含的正面意义，却遭到了极大程度的遮蔽。

之所以出现这种状况，根本点在于审美主体的思维结构中，隐含着重生产关系、却轻视从创造人类文明的生产力出发的观念偏差，没有解决好怎样的劳动、怎样的劳动者才能正面书写的问题。实际上，人类劳动形态的根本基础是生产力，从刀耕火种的原始劳动，到男耕女织的小农经济家庭劳动，再到现代工业的社会化大生产劳动，劳动形态的嬗变、物质文明的创造都与生产力的发展紧密关联。在此基础上才是以劳动付出和成果分配为中心的生产关系。因此，我们不应忽视基于生产力的劳动本身所蕴含的个体人格和人类文明的光辉，否则就容易陷入关于劳动审美认知的误区。

新时代以来，中国实施创新驱动发展战略，正以人工智能、大数据、生物技术等前沿科技为基础快速形成新质生产力，催生各种战略性新兴产业和未来产业，使“中国制造”走向“中国智造”，也改变着传统农耕文明的生产和经营方式。生产劳动形态相应地以智慧和科技为基本意义维度而呈现出种种重要的新特征，如主体劳动脑力化、劳动工具智能化、生产要素数字化，大大减少了对重复性、低技术劳动的依赖，等等。对于传统的生产关系、身心劳动感受和劳动价值观念、网络技术、共享经济的劳动形态也形成了有力的冲击和巨大的改变。

新质生产力提出的写作新课题

如果说近代工业革命深刻地改变了人类世界，是将传统的“自然人类生活世界”转化成了现代的“技术人类生活世界”，将人类劳动建立在了现代科学技术的基础上，那么，新质生产力则是将后工业文明以现实的形态呈现于我们面前，并以生产力水平的高度发展，极大地缩小了城乡差别、体力劳动和脑力劳动的差别。这实际上是一种以高科技为基础的人类物质文明创造的“百年未有之大变局”。

在这新一轮历史性巨变面前，文学创作的劳动审美如何扬长避短、继往开来，就成为创作者所必须面对的一个重要而艰难的问题。对于新型劳动的空间和场景、内涵与形态，对于其中所凝结的新型社会关系和劳动者地位的演变，都需要重新观察和理解。对于如何在政治、经济和文化的新格局中重建各种人类劳动的平等与尊严，如何在劳动形态大幅度扩张的形势下建构新型“劳动美学”，也需要进行深层次的探索。针对当前创作将体力劳动作为基本劳动形态、将劳动与艰辛、剥削交融为一体的审美惯性，我们以新质生产力为基点应该怎样建构劳动审美的新视野、怎样确立高科技时代人类生活世界的审美立场、怎样以科技文明背景下的审美诗学看待和表现“技术流”、怎样塑造高科技人格与自然人格有机融合的新型工匠形象，等等，都成为新时代文学无法回避的课题。

当前的文学创作也不是完全缺乏对于新质生产力的艺术敏锐。从农村扶贫脱贫题材创作的科技生产叙事，到工业文学领域的大国工程、中国制造题材书写，再到网络“工业党文学”的企业发展“技术流”叙事和高科技未来的想象，都有着或庄严或谐趣、或纪实或想象的对于新型劳动的审美呈现。但毋庸讳言，相关作品的描述大多局限在运用高新科技手段如何取得了物质生产发展新成效的功利层面。扶贫脱贫题材创作程式化宏观

勾勒的新闻纪录片特征，网络文学想象的奇幻化倾向，都是这种境界局促特征的具体表现。不少“纯文学”作家甚至对高科技题材领域难以置喙，只能顺延着文学本位、日常生活诗学的思维惯性，沉湎于生活景观陈陈相因、审美追求小巧匠气的“艺术象牙塔”，相关作品甚至达不到“主题写作”和网络文学的社会影响程度。这种创作症候表明，许多创作者并未以新型劳动形态为基础拓宽审美视野，来形成发掘新质生产力之经济、社会、文化、精神心理等层面内涵的问题意识。

推进“有难度的写作”

中国文学界呼唤文学创作从“高原”走向“高峰”已颇有时日，也采取了一系列强有力的举措，但在一些具体的创作领域不是那么尽如人意。这既因为许多创作者缺乏攀登艺术高峰的强烈意愿，也因为这种攀登需要诸多方面知识与能力的贮备，实在是“有难度的写作”。新质生产力背景下的新型劳动审美就是如此。

首先，创作者需要改变回望性、“乡愁”式的审美惯性，改变萦绕于日常生活细枝末节而以“艺术的别致”自得的思路，强化前瞻性地面对新现实、大问题的意愿和勇气，来形成艺术创造的新方向。

其次，创作者也需要在新质生产力、“高科技人类生活世界”全面降临之际，进行一次“专家化”的知识结构转型，达成对人文与科技知识的全覆盖，来形成专业化地理解和描述新质生产力、新型劳动审美的能力。

再次，创作者还需要改变思想逻辑、位移审美重心，改变过去单纯以“政治经济学”为中心的意义建构方向，转移到以新质生产力发展、文明新形态创造为基点和中心的轨道上来，以契合中国式现代化的客观实际状况。这种改变与提升，针对知识、能力格局和思想视野、艺术胸襟已经定型的作家，确实是不容易完成的任务。但正因为如此，能否切实有力地达成这种改变与提升，从而卓有成效地响应新质生产力召唤、开创劳动审美新格局，就成为了中国作家队伍面向新质生产力、文明新时代的一种艰难但意义重大的历史性选择。

[作者系河北大学教授，本文系国家社科基金重点项目“中国当代文学的科学话语建构研究”（项目编号20AZW016）的阶段性成果]



作为深耕中国当代乡土小说研究多年的学者，李兴阳的专著《新世纪乡土小说与中国农村变革》将文学研究与社会文化变迁紧密结合，从一个独特视角对新世纪以来的乡土小说作出全面考察与阐释，是当代乡土小说研究的最新成果。

除绪论外，该著由五章构成叙述主轴。第一章“新世纪乡土小说的发展与中国农村变革”为概述式总论，主要叙述新世纪乡土小说发展的历史文化语境、叙事传统的承继与变异、叙事视域的拓展等问题，为全书设定叙述的总体基调。第二章“从‘传统农民’到‘现代农民’的历史变迁”和第三章“从‘传统农村’到‘现代农村’的历史变迁”和第四章“从‘传统农业’到‘现代农业’的历史演进”，分别聚焦的是农民、农村和农业三个关键词。此三者由个体到整体再到领域，是中国改革开放以来社会政治经济文化领域关注的重大现实问题。该著以此三者分别从传统到现代的转型或蜕变为对象，将新世纪乡土小说所呈现的中国农村变革的历史轨迹和基本规律系统阐释出来，并在对二者紧密关系的描述中，更为深入全面地观照新世纪乡土小说以及中国农村巨变的现实画卷和未来愿景。最后一章（第五章）“新世纪乡土小说的叙事形式与文体实验”与第一章构成发展语境与艺术演进的呼应关系，形成全书结构的闭环。由此，该著将新世纪乡土小说发展流变的外在语境与内在规律作出极具说服力的论析，打破了目前学界对乡土小说研究的种种局限，诸如研究名作家的“乡土叙事”远胜于研究众多新人新作、个案研究多于整体系统研究、时评文章多过学术论文等，呈现出可贵的全新探索。

视角独特、观点鲜明、学理性强，是该著留给我的另一鲜明印象。观照和描述新世纪乡土小说也许有着多种路径可循，李兴阳称其主要使用的是美学与历史的研究方法。这种堪称经典的研究法对于新世纪乡土小说与中国农村变革的关系研究是卓有成效的，且是一个具有双重价值和意义的“双重视角”——一是重点关注作家描述中国农村变革的艺术方法和路径，把握新世纪乡土小说发展的整体态势和内在肌理，深化与创新中国乡土小说理论与史论；二是聚焦中国乡村在近30年社会变革中的流变趋势，深刻认识中国农民在由传统转向现代的过程中人生观、世界观和价值观的改变。作者将新世纪乡土小说置于一个十分阔大的社会、政治、文化和文学的语境之中，即深入分析40年中国改革开放各历史阶段所给予乡土小说发展和流变的外力推动，将新世纪乡土小说与中国农村变革历史进程的感应、把握和书写清晰完整地叙述出来，并独具新见地认为，新世纪乡土小说与中国现代以来的乡土小说传统有着千丝万缕的承继，“是前现代、现代和后现代三种文化形态在新世纪中国共生竞存、相互冲突并投射于新世纪乡土小说的结果”。

美学与历史研究法固然是该著使用的主要方法，但显然作者并不满足于此，也并未止步于此，而是根据研究对象的特点，有针对性地综合运用了其它研究方法，譬如对叙事学理论的运用。第五章谈及“叙述者的非叙事性话语”“叙事空间”和“二元对立模式”，以及包括多种修辞形式在内的“另类美学”。第二章运用社会学理论对作品中的“流动农民”进行深入研究。与之相对应的是该著对“在乡农民”的复杂性进行归纳与总结，这又对“农村新人”形象塑造的历史及其当下表现的梳理为特别之处，其中作者就此所作出的结论颇具新意——“制度与人格之间具有相互建构的关系，每一代‘农村新人’的制度性人格，都在与土地制度变革的相互作用、相互建构中发生显著的变化，形成‘代沟’，呈现出辩证发展的代际演变特征。‘农村新人’形象的时代性、超前性、理想化以及概念化等特征，均与其新制度性人格有关”。此外，在论及新世纪乡土小说描述农村从“传统”到“现代”的变迁时，作者以多个维度观照之，在阐述乡土小说描述农业从“传统”到“现代”转型时，作者抓住“土地”“乡镇企业”“乡土生态”和“农业现代化”等关键词，对此予以颇具真见的阐发，并以相关社会文化演进的文学材料或数据作为佐证，有着相当的说服力。

无论是视角，还是结构、方法，最终都要依托文字显现出来。从这个角度上说，《新世纪乡土小说与中国农村变革》的文风清新、及物大气，既具宏观概括之恢宏气势，也见条分缕析之细致功夫；既为乡土小说乃至当代文学研究提供了可资借鉴的范本，也为当下学术著述的好读和耐读树立了典范。（作者系南京师范大学文学院教授）

作家艺术家挖掘重庆大渡口历史文化

本报讯 4月27日，由重庆市大渡口区委政府和北京语言大学国际写作中心主办的“作家中的书画家走进大渡口”采风活动之书画笔会在重庆大渡口文化馆举行。中国文联原副主席丹增、中国作协副主席白庚胜，以及采风团成员参加笔会。

“春天送你一首诗”文艺朗诵会举办

本报讯（记者 黄尚恩）4月27日，“春天送你一首诗”文艺朗诵会在国防大学军事文化学院举办。《诗刊》主编李少君、国防大学军事文化学院政委徐锦，以及20多位诗人、艺术家参加活动。

《莫莉和森克》聚焦人机深度共存

本报讯 日前，作家永城新作《莫莉和森克》发布会在京举行。作家出版社总编辑张亚丽、作家李尚龙、脉时云首席执行官郝闯、导演张睿、中国社会科学院大学文学院教授刘艳等参加，就人工智能带来的创作机遇和伦理挑战展开讨论。

小说《莫莉和森克》以AI系统森克与菜鸟调查员莫莉携手调查一宗高科技公司窃密案为主线，探讨人工智能的双刃剑效应，以及生成式AI与人的微妙互动。在永城笔下，森克不仅是辅助调查的工具，更是具有思考判断能力的独立意识体，它利用深度学习算法和积累的

新民、王雨、兴安、张瑞田、孙玉宝、沈鹏、王瑞林、武辉夏等作家艺术家以书言志、以画寄情，共完成书画作品50余幅。北京语言大学国际写作中心会长、采风团领队赵曼彪表示，举办此次笔会，旨在深入挖掘重庆大渡口深厚的历史文化底蕴，让书画家们汇聚一堂、互相切磋，创作出反映时代气象和民族特色的优秀作品。

朗诵会分为“春之声”“春之迷彩”“春风浩荡”“青春校园”四个篇章。叶延滨、曹宇翔、汪剑钊等诗人，傅莉珊、汪心怡等艺术家，携手国防大学军事文化学院的师生们，以诗朗诵、歌舞、情景剧等丰富多元的形式，献上一首首或铿锵嘹亮、或婉转悠扬的诗篇，歌颂春天的蓬勃活力。主办方表示，举办此次活动，旨在通过诗歌陶冶情操，传承和弘扬军事文化，共同描绘春天的画卷，感受春天的气息，歌颂伟大的祖国。

海量数据，领悟了人类语言、动作、表情的含义，但同时又因为人类有情绪的表达里不一和缺乏理性而迷惑不解。

大家谈到，作家独特的科技视角、扎实的专业知识，使这部作品具有扣人心弦的叙事魅力，展现出对人工智能未来发展的深刻洞察与人文思考。小说的特别之处在于，作者让AI成为主角，它不仅无所不能，还试图像人类一样拥有真正的情感和性格。故事既超脱现实，似乎又是现实，带给读者无尽的思考与想象。（李晚霞）

2023“中国女性文学年选”发布

本报讯 4月20日，《明月梅花：2023年中国女性小说选》《流水今日：2023年中国女性散文选》图书分享会在京举行。徐小斌、何向阳、糖匪、辽京、周婉京、阿依努尔·吐马尔别克、贺嘉钰等作家评论家参加活动。活动由江苏凤凰文艺出版社社长孙茜主持。自2019年起，北京师范大学文学院教授张莉开始主持编选“中国女性文学年选”。此前每年推出女作家小说年选，2023年该系列扩充为小说、散文年选两册。其中，《流水今日》以“此在”“记忆深处”“远游”为主题，收录林白、何向阳、易小荷、七堇年等20位女作家的散文佳作；《明月梅花》则延续了“爱”“秘密”“远方”的分辑，精选叶弥、邵丽、张怡微、潘向黎、三三、大头马等20位女作家的短篇小说。

专家研讨曲子清小说《冰陷湖》

本报讯 日前，由春风文艺出版社主办的曲子清长篇小说《冰陷湖》研讨会在辽宁沈阳举行。辽宁省作协党组书记、副主席景雷，辽宁省文联党组书记、副主席林岳，辽宁出版集团副总经理、春风文艺出版社社长兼总编辑单英琪，盘锦市文联主席史敏及10余位专家学者与会研讨。

春风文艺出版社出版的《冰陷湖》是辽宁省作协“文学辽军山乡巨变创作计划”的最新成果，讲述了坎村新生代干部黄巧云带领坎村人民团结奋斗的故事。与会者从文本构思、创作手法等角度出发，围绕作品的思想内容、叙述艺术、社会价值等方面展开研讨。大家表示，《冰陷湖》以激活历史经验的方式书写新农村，展现了辽河平原湿地的“冰陷湖”在扩容改建后带给老百姓的获得感和满足感。作品塑造了一系列个性鲜明的人物形象，描绘了中国式现代化背景下的乡村振兴新图景，传递出浓浓的乡土情结与强烈的家园意识，是一部反映新时代山乡巨变的优秀长篇小说。

谈及创作感受，作者曲子清表示：“一个作家会逐渐活成他的生活之地，活成风，活成雨，活成无数个白天黑夜，活成自己鲜活的心灵往事。我会把这方圆三十里的故事讲出圈，讲出彩，讲出一个地方的山川河流。”

海飞小说《大世界》打捞隐秘谍战往事

本报讯 近日，海飞谍战长篇小说《大世界》首发式和研讨会在浙江宁波举行。浙江省作协党组书记叶楠、浙江文学院院长程士庆、浙江文艺出版社总编辑王晓东等参加活动。

《大世界》讲述了抗日战争时期，原为上海外滩大世界游乐场的魔术师张三目睹特工陈昆在暗夜中牺牲后，随即接受组织安排，冒用其身份潜伏进宁波日本宪兵队，突破重重艰难险阻，最终成长为坚定的革命者的故事。大家谈到，《大世界》将宏大历史叙述还原为朴素生活，将舒缓的日常叙事融入紧张的军事行动之中，富有烟火气和人情味。作品通过革命年代青年的成长，映照出抗日战争时期在黑夜中行走的无名英雄的模样。

海飞表示，主人公的际遇浮沉诠释了“牺牲”二字的重量，自己的创作初心在于为这样的无名英雄树碑立传。（康春华）

范汉生同志逝世

中国作家协会会员、花城出版社原社长兼总编辑范汉生同志，因病医治无效，于2024年4月20日在广州逝世，享年90岁。

范汉生，笔名范若丁，中共党员。1949年参加革命。1984年加入中国作家协会。著有作品《旧京，旧京》《并未逝去的岁月》《相思江》《暖雪》《莫斯科郊外》《皂角树》《我和父亲》等。曾获广东省鲁迅文艺奖、秦牧散文奖等。

齐振夏同志逝世

中国作家协会会员、北京卫戍区东城第六离休所副师职离休干部齐振夏同志，因病医治无效，于2024年4月24日在京逝世，享年94岁。

齐振夏，曾用名肖齐，中共党员。1945年参加革命。1951年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有长篇小说《红日出天山》《关风雨雪》，中篇小说集《重飞记》《西部旧事》，短篇小说《天山风雪》《初战》《儿们》《山鹰》《东方人》，报告文学《重新飞上天空》《飞向世界屋脊》《修建红星渠的人们》等。