

■《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(国际版)开播仪式5月7日在塞尔维亚首都贝尔格莱德举行。节目于5月8日在塞尔维亚国家广播电视台第一频道播出,相关内容及宣传片等还会在欧洲和全球近百家主流媒体陆续播发。

■《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(国际版)开播仪式当地时间5月8日在匈牙利首都布达佩斯举行。节目即日起在匈牙利国家电视台、匈牙利ATV电视台等匈主流媒体播出,相关内容及其宣传片等还在欧洲和全球近百家主流媒体陆续播发。

(据新华社电)

柳青《在旷野里》出版座谈会在京举行

本报北京5月8日电(记者 徐健 康春华) 5月8日,由共青团中央、中国作家协会主办,中国青年出版社、人民文学杂志社承办的“深入学习贯彻习近平文化思想 书写大历史讴歌新时代——柳青《在旷野里》出版座谈会”在京举行。共青团中央书记处第一书记阿东,中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并讲话。中国作协副主席阎晶明,中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编施战军,中国图书评论学会会长郭义强,中国编辑学会会长郝振省,中宣部出版局副局长杨芳,中宣部文艺局副局长胡友笋,中央文史研究馆馆员梁晓声等作家、评论家参加座谈。座谈会由共青团中央书记处书记胡百精主持。

小说《在旷野里》是著名作家柳青的佚作,创作于1953年,是一部未完成稿,于《人民文学》2024年第1期首发,并由中国青年出版社出版发行。

阿东在讲话中表示,人民作家柳青是孜孜践行党对文艺工作要求的典范。中国青年出版社在《人民文学》杂志全文刊登基础上,出版了柳青佚作《在旷野里》,在文学界、评论界和读者中引起热烈反响。这部作品跳动着时代脉搏,饱含着人民情怀,洋溢着青春气息,可以从中看到党领导人民改天换地、引领伟大社会变革的壮阔画卷,感受到讴歌人民、讴歌劳动、讴歌奋斗的时代主旋律,具有历久弥新的时代价值和现实意义。

阿东表示,优秀的文艺作品能够浸润心灵、启迪智慧、陶冶情操,青少年接触的一本好书、一首好诗、一部好电影、一首好音乐,不经意间可能给他们带来深刻启发,让他们收获终生财富。共青团要认真学习贯彻习近平文化思想,深入学习领会习近平总书记五四青年节对全国广大青年重要寄语精神,注重发挥文化工作、文艺工作在为党育人中的功能,引导青少年热爱党、热爱祖国、热爱人民,有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗。要围绕党的中心工作,聚焦中国式现代化这个最大的政治,把握时代脉搏和青少年需求,进一步提升中国青年出版社、中国少年儿童新闻出版总社等创作出版水平,推动青少年出版工作高质量发展,推出更多优秀文艺作品、文化产品,引导青少年读书学习,培育青年文艺人才,更好以文育人、以文化人、以文铸魂,共同推动新时代新征程青年文艺出版事业繁荣发展,助力建设中

华民族现代文明。

张宏森在讲话中表示,柳青是广大作家和文学工作者心中可敬的榜样、光辉的典范,是一位属于人民的作家。他热爱人民、书写人民,始终思考和生活在人民中间,用一生的创作实践与生活实践,掷地有声地回答了“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题。柳青是一位拥抱时代的作家,他关注着时代的变化,思考着历史的发展,从他的文字中,我们看到了文学对时代生活的生动记录,也感受到作家对历史发展的积极思考。柳青和他的作品鲜明有力地诠释了社会主义文学与时代同行、与人民同心的品质和魅力。

张宏森表示,《在旷野里》凝聚着柳青对时代发展变化的敏锐深刻的思考,包含着柳青本人的革命工作经验和人生经历,浸透着柳青对现实生活以及生活中具体的人的爱与关切。柳青创作《在旷野里》,源自对新中国成立后社会发展的新形势、人民和广大干部面对的新任务的系统思考。它提醒和鞭策着我们,作家要在社会历史的伟大进程中展开艺术创造,要心怀“国之大者”,站在时代发展以及党和国家事业全局的高度上想问题、写作品。进入新时代,文学正面对着辽阔、活跃、充满希望和可能性的时代原野。通过这部作品,柳青的文学精神必将在新时代获得更加充分的继承与弘扬。希望广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平文化思想,热情投入新时代文学事业,在新的征程上担负起新的文化使命,为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,贡献文学的力量。

会上,阿东、张宏森向柳青家乡和《在旷野里》主要创作地、北京高校校园文学社代表赠送书刊。

在座谈中,施战军回顾了《在旷野里》在《人民文学》推出的幕后故事。他表示,《在旷野里》的出版,是多方合力促成的标志性出版事件。柳青是民之子、地之子,深得传统典籍营养,又掌握多门外语,一边向先进思想成果学习,一边向生活学习,因而他更是秉持劳动者诗学的文明之子。在新中国成立之初,柳青聚焦乡村形态变化与乡村建设任务,关注其中人与时代在演进中的新质。这种对从新民主主义革命向社会主义建设转变时期的社会、生态与人的文明观照,具有独特的认识价值与审美价值。《在旷野里》启

示新时代文学创作者们,现实主义作家应当始终在生活现场、在人民之中、在时代前沿,有体感也有体恤,有凝视也有审视,有远望也有远虑,深刻践行创作者的责任与担当。

与会专家围绕《在旷野里》的文学价值、历史意义及其对新时代文学的启迪借鉴意义等话题展开深入研讨。阎晶明认为,《在旷野里》的再发现具有多重意义,它提醒我们,作家要有能力在时代与生活内部找准切入点,并以艺术创造生动可感地再现生活,表现有重大时代价值的主题。柳青的创作体现了作家本人多方面的素养与功力,但最根本的在于柳青深刻的洞察力、对人民的深厚感情、对时代与家国高度的责任感。梁晓声谈到,《在旷野里》的发现是深入研究柳青创作思想、创作历程的一次意外收获。小说对大时代的介入和思考具有前瞻性,这种把大历史和新时代装在心里的写作,值得新时代作家深入学习。郭义强表示,《在旷野里》以大量生动的生活细节和日常化描写,充分展开人物性格的冲突和生活的叙述,通过人物描写触及具有鲜明时代特点的重要问题,充分体现了柳青创作中一贯坚持的人民情感和家国情怀。郝振省谈到,柳青在《在旷野里》塑造了杰出的县委书记朱明山这一人物形象,这样的干部对今天的中国式现代化建设尤为重要,为新时代实现强国建设、民族复兴伟业提供了思考与启迪。

邢小利、安德明、李朝全、王军、白桦、赵勇、李建军、谭佳、王鹏程、阎浩岗、李师东、陈涛、李壮等专家学者先后发言。大家在发言中谈到,《在旷野里》气象正大,艺术性极强,是一个具有多重意义的小说文本。柳青以创作者的敏感和思想家的敏锐,通过《在旷野里》写出了对一个新时代开始的欣喜与洞察,小说字里行间洋溢着国家蓬勃发展的世情世相和人们意气风发的精神风貌。作者注重人物心理描写的细腻文笔,让各色人物形象立体鲜明,展现了现实主义手法直面现实的内在张力和表现生活的艺术魅力。柳青深入生活、扎根人民的决心与实践,是他留给当代作家的宝贵经验和巨大财富,他的人生经历与创作精神,也将持续鼓舞并启迪新时代的写作者。

中国青年出版社社长皮豹、总编辑陈章乐,柳青家乡代表和高校文学社团代表,以及团中央机关、中国作协相关部门负责同志等参加座谈会。

本报讯 5月8日,鲁迅文学院包头教学实践点签约座谈会在京举行,内蒙古包头市成为鲁迅文学院首个教学实践点所在地。中国作协党组成员、副主席、书记处书记,鲁迅文学院院长吴义勤出席并讲话。鲁迅文学院常务副院长徐可主持会议。包头市委常委、宣传部部长王玲,鲁迅文学院副院长周长超,包头市委宣传部副部长李海亮,包头市文联党组书记、主席张旭,鲁迅文学院各部门负责人等参加会议。

吴义勤在讲话中表示,文学作为人类精神世界的瑰宝,承载着传承文化、启迪智慧、引领风尚的重要使命。在新的历史条件下,文学事业的发展面临着前所未有的机遇和挑战,如何更好地发挥文学在传承中华文化、弘扬民族精神、推动社会进步中的重要作用,成为我们亟待思考和解决的问题。鲁迅文学院决定在全国范围内设立一批教学实践点,就是为了搭建更加广泛的文学教育培训平台,吸引更多的社会多元主体参与文学创作的教育培训工作,共同推动文学事业的繁荣发展。这些教学实践点,将把鲁迅文学院的优质教育资源辐射至更广泛的地区,让更多的文艺工作者与文学爱好者有机会接受专业的指导和培训;成为作家们学习、研讨、创作的平台,提升文学创作水平,加强作家间的交流与合作,进而推动不同地域、不同文化背景下的文学交流与融合,在全社会范围内营造团结奋进的文学氛围。包头市作为内蒙古自治区的文化中心之一,拥有深厚的文化底蕴和

丰富的文学资源。鲁院与包头市文联签署教学实践点合作协议,标志着双方在文学教育和创作领域的合作迈出了实质性的步伐,期待包头教学实践点成为文学教育的新高地,为包头市乃至内蒙古自治区的文学事业发展注入新的活力。

王玲代表包头市委,向鲁迅文学院对包头市的关怀支持表示诚挚感谢。她表示,包头市目前正在全力打造新时代文化高地,通过实施“文润包头”“印象包头”“魅力包头”“人文包头”四大行动,打造“一都三城一地”,以文塑城、以文化人、以文促产,培育一批文化领军人才,创作一批主题精品力作,营造崇文尚文的浓厚氛围。围绕打造北方文学之都,包头市出台了面向全国作家的礼遇政策,正在打造“作家村”作家集聚地,努力提升“鹿鸣”文学影响力,包头文学馆也在筹备建立中。全国首个鲁迅文学院教学实践点落户包头,将成为包头市打造北方文学之都中最浓墨重彩的一笔。

座谈会上,徐可与张旭共同签署了合作协议。双方还就下一步联合开展活动事宜进行了座谈交流。据悉,今后双方将依托鲁迅文学院在全国的影响力,继续在文学创作培训、作家队伍建设、各类文学活动方面开展深度合作,邀请更多名师名家走进包头,实现合作共赢,在文学事业发展方面取得扎实成效。

(刘鹏波)

鲁迅文学院教学实践点落户内蒙古包头

中国作家协会重点作品扶持办公室公告

2024年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题361项。经论证委员会论证,报中国作家协会书记处批准,确定43项选题入选。现予公布。

中国作家协会重点作品扶持办公室
2024年5月10日

2024年中国作家协会重点作品扶持项目

(作品名称为暂定)

奋进新征程、书写新史诗主题专项

长篇小说
《生命的泉水》 阿拉提·阿斯木
《我们如此绝大多姿》 阿袁
《鄂伦春的春天》 鲍尔吉·原野
《昆仑约定》 毕淑敏
《开春》 陈崇正
《黄河大雁归》 高林照
《棋盘山下》 侯志明
《时刻准备着》 李骏
《白露春分》 辽京
《绽放》 龙仁青
《少年法则》 肖勤
《曾在部队扛过枪》 衣向东
《沉默的拉姆拉措湖》 紫金
报告文学
《筑梦:平陆运河纪事》 刘玉
《寻找甘宇》 卢一萍
《水调歌》 赵郭明
《乡村振兴的十五种姿势——翠花走千村》 潘小平
《云朵上的石椅村》 孙翠翠
《过秦岭》 谭楷
《过秦岭》 王洁
诗歌
《塔里木诗传》 马行
《挖一个矿》 周启垠
儿童文学
《风的宝藏》 荆凡
《童声琅琅中国风》 李少白
《云端图书馆》 唐明

网络文学
《东方船说》 春笋
《数字之城》 尼莫小鱼
《驰骋向前》 黑衣

庆祝中华人民共和国成立75周年主题专项

长篇小说
《垦荒》 董立勃
《父亲的战马母亲的河》 王樵夫
《荆棘之路》 武歆
《钢铁玫瑰》 张锐强
报告文学
《语言之河》 侯珏
《出路》 曾散
散文
《行云》 朱强

新时代文学研究主题专项

《社会视野下的新时代文学:从范式到实践》 陈思
《当下青年小说创作的新趋势》 韩松刚
《乡村振兴与新时代中国新乡土小说叙事经验研究》 金春平
《新时代中国故事的网文书写及传播》 李宸江
《新世纪以来中国小说的变革趋势研究》 滕飞
《新时代中国长篇小说儿童文学叙事研究》 李德南
《新南方写作:地缘、经验与想象》 汤素兰
曾攀

写作和出版计划

《21世纪文学之星丛书》 中华文学基金会
《第40届青春诗会诗丛》 《诗刊》杂志社

中国作家协会网络文学重点作品扶持工作公告

2024年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目共收到219项有效申报选题。经重点作品扶持项目论证委员会论证,报中国作家协会书记处同意,确定40项选题入选。现予公布。

中国作家协会网络文学中心
2024年5月10日

2024年中国作协网络文学重点作品扶持选题名单

(按作品名称首字笔画排列)

一、乡村振兴主题(6部)

《人间喜事》 顾天玺
《中原归乡人》 碳烤串烧
《百鸟朝凤》 萧南
《两万里路云和月》 茹若
《明星村》 绿雪芽
《草原牧医[六零]》 轻侯

二、中国式现代化主题(4部)

《大国电能》 宇晓
《左舷》 王忠礼
《光荣之路》 步枪
《面纱》 纳兰若兮
郭羽 溢青

三、中华优秀传统文化主题(10部)

《十日终焉》 杀虫队队员
《归藏》 沐小婧
《兄长》 浪子遐梦
《玄鉴仙族》 季越人
《衣冠不南渡》 历史系之狼
《我不是戏神》 三九音域
《青铜纹章录》 刘锦孜
《奈何明月照沟渠》 巫山
《满唐华彩》 怪诞的表哥
《繁星满宫亭》 李知一

四、科技科幻主题(7部)

《我的拟态是山海经全员[星际]》 矜以
《故障乌托邦》 狐尾的笔
《星际第一分析师》 钟俏
《星河之上》 柳下挥
《星痕之门》 伪戒
《钟鸣》 琅翎宸
《筑梦太空》 飘荡荡尔本

五、人民美好生活主题(11部)

《一程》 二月生
《夫人她来自1938》 卖乌鸦的报哥
《父爱小满》 清婉婉兮
《四时记》 何许人
《过万重山》 拉面土豆丝
《麦穗上的女人》 存叶
《我的师傅慢半拍》 亚哈巴洞主
《我和女儿是同桌》 小白葵
《姑奶奶喜乐的幸福生活》 晓月
《怒放的心花》 关中闲汉
《滨江警事》 卓牧闲

六、人类命运共同体主题(2部)

《河畔精灵》 玉松鼠
《遇骄阳》 纯风一度