

王勇英《狼洞的外婆》：

“狼洞”里的童年该如何成长

□李学斌



20世纪90年代，王勇英以都市校园小说、侦探故事和科幻作品步入文坛，引起了儿童文学界的广泛关注。进入新世纪后，王勇英先后在民俗风情、乡土童年和弱势儿童等题材领域倾注笔力，且取得了醒目标识。时至今日，王勇英不仅以其多题材、全方位的儿童文学创作确立了属于个人的文学标识，而且其所塑造的弄泥、木瓦、你落、巴澎婆婆等人物形象还成为原创儿童文学的重要形象。这其中，获得第三届“接力杯曹文轩儿童小说奖”金奖的儿童小说《狼洞的外婆》就是一个优秀范例。

小说讲述了身世凄凉的小姑娘白果在外婆关爱下走出心理封闭、健康成长的故事。作品以丰满的场景、细节塑造了一个仁爱、睿智、宽厚、细腻、乐观、坚强的外婆形象。故事里，因为父母离异，长期生活在封闭环境中的小白果到五六岁都还不会讲话。患抑郁症的母亲投河自尽后，小白果跟随外婆居住在一个叫“狼洞”的地方。在外婆家里，小白果怕生、胆怯、敏感、脆弱。几乎所有人都认定她是发育不良的智障儿，或自闭症儿童，唯有风烛残年的老外婆坚定地认为小孙女很聪明，她只是比一般孩子说话晚一些。新生活开始后，小白果先是从老外婆的咕吱声中感受到快乐，接着又在与四只小喜鹊朝夕相伴过程中体验着生命成长。最后，随着四只小喜鹊一天天长大，小白果渐渐走出自我封闭，开始敞开心扉，融入新生活……

整个作品题材丰润，情节动人，形象饱满，语言传神，读来极富感染力。除此之外，其内在的题旨蕴含也颇为丰赡、深邃，多层次展示了原创儿童小说成长表达的清晰面相。

其一，小说写出了家庭和亲情之于儿童成长过程中的不可或缺。故事里，遇到外婆前，亲情缺失和心理封闭让小白果陷入生命发展的迟滞状态。她五六岁还不会讲话，胆怯、自卑、怕光、怕人、喜欢独处，显露出自闭症儿童的行为特征。是外婆的理解和关爱，滋养、融化了孩子内心的恐惧，让她渐渐走出了自我封闭，开始接纳身边的世界。外婆的宽厚、善良、仁爱、包容、细腻、敏锐如同暗夜里的月光，也如同寒风里的暖阳，是小白果走出阴霾、复现生命活力唯一可以依靠的力量。从这个意义上说，小白果既不幸，又幸运。不幸的是小小年纪家庭破碎，失去

父母关爱，命运极其黯淡，幸运的是她有一个那么好的外婆。

其二，小说写出了伙伴与友情助力儿童成长的强大力量。故事开头，小白果像小兔子一样胆怯，像小鼹鼠一样自闭。她既没有自信，也缺乏安全感。新环境里，她需要依靠与外在物象的呼应寻求生命启蒙、自我确认。此时，包括老风扇、小喜鹊在内的多个物象实际上成为她生命成长不可或缺的伙伴。小说里，小白果的伙伴寻找实际上经历了三个阶段。首先是咕吱叫的老电扇。老电扇咕吱叫，小白果也咕吱叫，这就是情感寄托和心灵呼应。其次是四只小喜鹊。陪伴和喂养小喜鹊的过程，对小白果而言，既是成长启蒙和心灵复苏，也是自我发现与自我救赎。在精心照料小喜鹊的过程中，点点滴滴的快乐，一次一次的行动不仅让孩子逐渐获得了生活认知和基本技能，由此累积起面对新生活的信心、勇气，更为重要的是，与小喜鹊之间连续不断的生命互动不知不觉间触动了小白果幽闭的心弦，激活了她蛰伏着的生命灵性。而这份来自生命伙伴的潜在牵引，对小女孩的精神复苏至关重要。第三个阶段，则是小白果走出自我封闭、获得伙伴友谊，全方位融入新生活的开始。到这个时候，小喜鹊不仅仅是她成长的见证，更是她与生活交融、和解的重要纽带。到此时，“朋友越来越多”无疑预示着小白果已然回归常态生命世界。

其三，小说写出了生活实践对于儿童生命成长的重要意义。小说里，喂养四只小喜鹊对小白果的情感疗愈、心灵慰藉显而易见。与成人一样，孩子也是社会化的存在。他们的认知发展、精神启蒙一方面得益于包括父母、伙伴、老师在内的社会关系的滋养、推动，另一方面则离不开儿童生活探索和生活实践的促发、牵引。前者指向外在环境，后者指向儿童内心。换句话说，儿童的身心发展，一方面源自环境认可，另一方面来源于自我接纳。外在认可通过儿童对新环境中人与物的熟悉、联结、交流、互动而获得，而内在接纳则通过意识苏醒、认知获得、情感认同、信心建立来培育。此时，在狼洞的外婆家里，四只小鸟的到来，恰恰为小白果提供了这样的机会。所以，喂养、陪伴小鸟，以及与小鸟之间的情感互动，对小白果而言，实际



《狼洞的外婆》插图



《狼洞的外婆》，王勇英著，接力出版社，2023年12月

上就是生命与生命的彼此成就，这是一种双向成长。

题旨蕴含之外，《狼洞的外婆》在小说艺术表达上也圈可点。其中最突出的，就是隐喻修辞的恰切运用。这让作品不仅表层故事生动可读，而且深层内蕴意蕴绵长。最典型的就是贯穿全篇的“狼洞的外婆”强化表达。故事里，“狼洞”是缺少理解、关爱和亲情氛围的“异态”家庭的隐喻表达。这其实也预示着老外婆责任之沉重，小白果成长之艰难。从这个层面上说，小说塑造的这位了不起的“狼洞的外婆”，其意义就在于她不只是身世黯淡的小白果的外婆，更是故事里所有“狼洞”孩子们的外婆。更有甚者，还是现实中那些需要成人理解、关爱、陪伴、牵引的孩子们共同的外婆。这样的外婆形象既是写实的，也是虚构的；既是现实的，更是理想的。因为在这个光彩照人的“外婆”身上，寄寓着作家对于理想家庭氛围、亲子关系的热忱礼

赞、由衷褒扬。

除此之外，老风扇和小喜鹊也富有隐喻色彩。前者代表了一种“非常态”的简陋、稳定的生活现实，后者预示着“常态”奇异、生动的生命未来。比如，喜鹊民间俗称“喜鸟”，四只小喜鹊的出现和成长意味着小白果的命运转机。这种“转机”暗含着成长之喜、生命惊喜。而它们的适时出现，则标识了小白果生命成长的重要节点。

还有比衬手法的灵活运用。小说在整体情节架构上设定了多重比照。从而多层次、多维度刻画并揭示出儿童生活的纵深感、丰富性。这样的情节比照在故事里至少有五层：首先是小白果来到狼洞外婆家前后黯淡、凄凉与亲和、温暖的生活环境对比；其次是小白果遇到狼洞外婆前后亲情缺失和关爱环绕的情感关系对比；再次是四只小喜鹊生机勃勃的生命成长和小白果渐次推进的心灵复苏之间的比衬；最后是四只小喜鹊各个不同的生命情态和成长轨迹的比照，以及小白果、小喜鹊间的情感互动与小女孩、小男孩友情交往的比照……

综上，王勇英在《狼洞的外婆》中，以新异鲜活的题材内容、真实机巧的情节架构、饱满生动的人物形象和丰赡深厚的题旨表达，为新世纪原创儿童文学童年书写提供了又一个优秀范例。在笔者看来，这是一部真诚之作、巧思之作、深厚之作、悲悯之作，其丰富内涵和优异质地，不仅标示着王勇英儿童小说创作的新面貌、新高度，而且在一定程度上也代表了原创儿童文学童年审美表达的新成果、新趋向。

（作者系上海师范大学教授）

■新书快递



《三个和尚》蔡皋编绘 小博集出品 湖南少年儿童出版社 2024年4月出版

民间故事《三个和尚》告诫我们要克服人的惰性，勇于承担责任，团结合作才是好的处世之道。蔡皋用开阔大气的水墨意境、简洁而神韵生动的人物塑造，让我们看到三个孩子在经历困难之后能够明白和醒悟；也让我们看到了劳动者的智慧，欣赏山林之美和生活之美。这是一本富有教育意义和生活哲思的传统文化绘本，有助于提高孩子的感知力和艺术审美力。



《天涯芳草》刘华杰著 长江少年儿童出版社 2024年1月出版

这是一本用脚步走出来的书，作者常往返数百公里，只为寻找花草。不仅分享植物的特征与辨识方法，娓娓道来植物背后的人文与历史，而且在潜移默化中传递博物学观念与思维，展露对现代科学危机的隐忧与反思。本书以行云流水般的散文笔触，为孩子们提供一个优秀的植物观察写作范本，能够帮助孩子们远离“自然缺失症”，鼓励每个人与自然对话。

■评论

城市少年展凌为了完成社会实践课程，结识了一位行动不便的独居老人。这位独居老人是个“怪”老头，独来独往，几乎与世隔绝，是个不肯搬离老小区的“钉子户”，他性格乖戾、不近人情、独断专行、心胸狭窄……

小说的开头充满悬念，关于“青老头”这一人物的身份，自始至终都云山雾罩，令人好奇，想要一探究竟。从这个角度来说，本书甚至具备了侦探小说的悬疑元素，将我们无数次地带回抗美援朝战争的现场。作者王璐琪运用了电影叙事中的“闪回”技巧，让读者一次次亲历硝烟弥漫、鲜血淋漓的战争现场，也让主人公一次次重回那个印刻在他脑海中的挥之不去的历史画面。

小说中的一些闪回画面让人不忍去看、去读，却是战场上的寻常事情。这样的闪回镜头将主人公一次次拉回不愿再去触碰的现实，逼迫他一次次直面、一次次受伤。比亲历战争更可怕的是亲历者的回忆。战友给了他最后一颗手榴弹，自己却倒在了血泊之中。这事情让“青老头”耿耿于怀，余生不得安宁。他总觉得是自己害死了战友，自己的命是战友的“换命符”。这种自责、负疚的念头使得他患上了创伤后应激障碍，许多退役的老兵都有这种心理疾病。他经常会把眼前的饭盒看成步枪，把吃饭的桌子看成敌人的一架架坦克，把排队打饭的工友们看成背挎机枪的美国兵……战争的残酷、无情，以及给人带来的永久性的悲痛、创伤，由此可见一斑。

这一帧帧有如老电影般的画面，触目惊心地痛击“青老头”的内心，也无时无刻不指向着他对于自我的错位认知。在他的内心深处，关于战友和自己谁是“青玉安”谁是“冯惠云”的认知，是交错的、迷失的，是盘根错节的、纠缠不清的。这也是小说中最为悬疑且迷雾重重的情节点，令人揪心，也发人深省。

小说是通过少年展凌来一步步解开这个谜团的。展凌帮着“青老头”做家务，到邮局汇款，日复一日的相处，渐渐取得了怪老头的信任，使得他像冰窟窿一样的屋子也渐渐有了温度。展凌从他的口音中初步判断他不是本地人，帮忙收拾屋子的时候，发现了一条用黑线绣着“冯惠云，三十八军”字样的黄汗巾。直到后来，菜场里的老街坊喊他“老冯头”。展凌终于明白眼前的“青老头，青玉安”不是真正的“青玉安”，而是他的战友“冯惠云”。也终于明白这么多年，他的内心是多么煎熬、无助，而他走过的又是怎样一条伤痕累累的自我救赎之路。

他将活着的自己与死去战友呼唤身份，他是希望战友活着，让自己“死去”。于是，从战场上活着回

在身份置换中缅怀与致敬

——评王璐琪儿童小说《关山何处》

□郑春霞



《关山何处》，王璐琪著，浙江少年儿童出版社，2023年10月

来的冯惠云用余生为死去的战友青玉安活下去。他将自己改名为“青玉安”，搬到青玉安的老家去住下来，替青玉安尝了尝心心念念的牛奶冰棍，替青玉安用微薄的工资养大女儿（每个月匿名汇款）。他甚至去学了顶缸，虽然顶得远不如青玉安好，可是只有在死这些事情的时候，他心中的负疚感才能减轻一些，他深受重创的心才得到了些许的治愈。

这种身份的交错、置换，在很长一段时间里面，是他的自我麻醉，同时也是自我救赎的一种方式。从这里，我们也可以深刻感受到战争之于人的，是生理、心理上双重的重创。战争的残酷在于它直面生死，见血见命。青玉安、冯惠云，凭谁都是血肉之躯，也都有七情六欲，也都有活下去的本能愿望。但他们都是铁骨铮铮的好男儿，他们上阵杀敌，毫不退缩。战友之情胜过了自己的性命，这是死去的青玉安以及顶着“青玉安”的名字替他活下去的冯惠云的共同心声。

作者王璐琪善于将宏大叙事的战争题材往“小”写，往人物的内心深处写，用悬疑的方式将情节层层设陷、步步紧逼，用心理学家的分析对人物心理进行解剖、还原。从而在错综复杂的故事表象中幽微、真实的人性才得以水落石出、清晰可见。“怪”老头并不怪，他不与外人交往，是因为活在自己的战争往事里，活在对战友的深深负疚与怀念中。这是一位真正的革命英雄，他将自己的身心奉献给了那场早已远去却永远不能被忘记的战争。

《关山何处》讴歌的便是这样一份在波澜壮阔的战争岁月中的深沉、厚重的民族情感以及令和平年代里的我们深深敬仰和感怀的高尚的革命英雄主义精神。

（作者系浙江省评论家协会会员）

热闹、狂欢与游戏精神

——评《超侠恐小龙 云城篇》

□姚利芬

《超侠恐小龙 云城篇》是黑龙江科学技术出版社近期出版的少儿科幻小说，全系列共十册，包括《云城篇》《巨虫篇》《海怪篇》三辑，可谓天上、陆地、海洋等场景皆囊括其中。其中，已问世的《云城篇》分为《冲出异能村》《飞行的纳米之城》《决战巨型烧烤》三部。寻找食物是云城系列的核心线索，小说开篇讲述了生活在垃圾村的村民生活环境恶劣，生存内容简化为寻找食物、栖息地以及避免被杀被吃。恐小龙身为垃圾村的“新生代”，被村长寄予厚望，希望他有朝一日走出垃圾村。恐小龙与天宇龙、孔星子勇闯垃圾山，揭开了垃圾山背后的真相，也开启了新的人生旅程。故事以恐小龙在纳米之城的经历为线索，讲述了云上之城、云下之城的居民揭竿而起，揭开了纳米之城背后的真相，反抗女王统治的故事。小说营造了狂欢化的叙事语境，彰显了游戏精神的本质，其中的主人公恐小龙自学各种科技知识和功夫，外表刚强倔强，内心温柔善良，仿佛我们身边的顽皮可爱的男孩，令人难忘。

首先，小说有着肆意飞扬的想象力及情节创意，其思维基底又似一种长不大的童年率真。作者奇特丰沛的脑洞在小说中随处可见，尤为擅长打斗场面的描写，从中可窥得武侠小说的神髓，如作者运用系列动词、拟声词描摹恐小龙和走鹃抢食物的争斗场景，读之跃然纸上。走鹃最后的“死法”更是令人啼笑皆非，孟丹丹用飞刀、箭、枪打不赢它，最后用镜子把走鹃弄得神经错乱，原因是看到镜中的自己，忍不住上前打断“镜中之我”，最终自取灭亡。在作者笔下，我们看到香蕉、西瓜、苹果、香肠到指甲刀都可以当武器，在激烈的对决中，忽然笔锋一转，出现双方开始剪指甲的一幕，颇有四两拨千斤的轻盈。

其次，在人物形象塑造方面，超

侠的作品中没有传统意义上的“典范形象”，他的小说更像是周星驰的喜剧电影，所有人几乎都处于戏谑的氛围中，都可以是笑的主角，也可以是被取笑的对象，甚至不惜嘲弄自己。小丑型人物是不可或缺的喜剧性因素，体现了狂欢形象的双重性，恐小龙、孔星子等人身上鲜明地体现着狂欢形象正反同体的本质特征。表面上看，恐小龙是渴求母爱、勇武顽劣的少年，他贪吃好斗，任侠仗义，在对决过程中，经常虚晃一枪，出其不意，不按套路出牌，这体现了从一切等级、束缚、压抑下解脱出来的生命个体突破界限、秩序，打破壁垒而实现理想生活状态，表现了建构自由平等和谐世界的理想。

其三，从叙事策略角度来看，超侠的作品体现了小话语和大话语杂混的游戏性和反讽性。作者寻求各种纷繁复杂的文学因素的融合，如各类文体、各种语言的相互联系，口语、俚语、行话、方言，以及反讽、夸张、讽刺、幽默、调侃等各种手法有序穿插在他的小说中。科学话语和戏谑拆解的话语含而不露，妙趣横生，诙谐幽默，令人忍俊不禁，充满滑稽和喜剧色彩。如孔星子古语、现代汉语、英语夹杂混用等，通过飞扬的奇想想象力，将日常口语、生活场景、宏大叙述嫁接在一起，产生了叙述语言的夸张和反差感。

《超侠恐小龙 云城篇》中幻想新奇的内容和活泼奔放的风格与小读者的思维模式是同构和同步的，在形式上易于被孩子们接受。小说表达的是无比鲜活执着、真诚正义的小人物的所念所想、所感所思，营造了一种“热闹叙事美学”。在狂欢的语言世界里，轻松活泼的调侃随处可见，小说张扬的游戏精神为儿童读者提供了自我表达与释放的契机，为孩子们撑起一片自由幻想的天空。

（作者系中国科普研究所副研究员）



《这就是爵士》于家傲文 小杜子图 人民文学出版社 天天出版社 2024年1月出版

国内首部以图画、文字、音乐三位一体为小朋友们普及爵士乐的科普趣味绘本。爵士乐离我们很远吗？爵士乐到底是什么？它是一种“惊喜”的感觉吗？是那些稍纵即逝的“瞬间”吗？绘本讲述了主人公音乐家奥利佛在不断探索中最终明白了“什么是爵士乐”的故事，除了音乐，他还收获了友谊和爱的真谛。绘本立足于历史、文化和音乐多种维度，以丰富的色彩、视角和构图，为小朋友们展示爵士乐的魅力。



《魔法师和纸孩子》蓝钥匙著 赵燕绘 少年儿童出版社 2024年1月出版

本书是“绿野仙踪”式的团队探险类型长篇童话，有着丰富的空间层次感，除了故事本身，还有着故事中的故事。主人公们进入了《无字书》及魔法师阿妙的梦境里，给读者带来了奇妙有趣的阅读体验。综合材料拼贴艺术和大拉页互动剪纸，让“纸孩子”这一形象立体起来。丰富的冒险情节、多层空间的写作手法，也会让小读者的阅读写作能力得到提升。