

关注

新时代农村题材电影主流叙事的多维转向

薛晋文

新时代以来，在习近平文化思想和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神的指引下，广大电影工作者感知时代新变、投入时代洪流、书写时代景观、诠释时代精神，依托农村题材电影文学创作了大量精品力作，为强国建设、民族复兴不断贡献文艺力量。他们在创作中奋力记录新时代之“新”、新农村之“新”，努力书写新农村和新农村生活之“新”，用心用情打造新农村形象、塑造新农村形象。

注重在历史、现实和未来之间建构主流叙事的表达空间。这类电影在叙事策略上注重将历史、现实和诗意相结合，创作者在跨越时空的组合和切换中实现了主流意识形态叙事创新表达，每个人都能从不同的三重空间中寻觅和确证自己的经验和梦想，为观众最大限度参与剧情叙事和话题发酵提供了充足的再创作空间，这是新时代农村题材电影备受关注的缘由之一。例如已于长沙首映，即将与全国观众见面的电影《周立波回清溪》，讲述了六十多年前，周立波同志回到老家清溪村，与农民同吃同住同劳动，积极投身到轰轰烈烈的农业合作化运动中，并创作出小说《山乡巨变》的故事。这不仅是在当年“山乡巨变”的生动写照，也完成了新时代“乡村振兴”的历史溯源。从《申纪兰》《我本是高山》《十八洞村》《出山记》《农民院士》等影片的内容和叙事主线不难看出，西沟村、华坪山寨、十八洞村、大漆村的贫困十分典型，昨天家乡的物质贫瘠、教育贫困和精神贫困，是今天我们实施脱贫攻坚战略的逻辑基础，脱贫攻坚和全面小康的胜利兑现了昨天我们对人民的庄严承诺，是我们党为人民服务以民为本执政理念的生动实践，也是社会主义制度优越性的根本体现。为人类减贫史和幸福史贡献力量是中国共产党的责任和使命，由昨天到今天的历史发展逻辑和社会实践必然令人心悦诚服。再往深处说，农村电影诗意化或诗意的呈现，又凸显了主流意识形态带领人民战胜困难的浪漫主义情怀和乐观主义品格，实现了农村电影的诗意表达。观众既能够在面向未来的诗意中觅得浪漫遐想和美好期盼，又能在思考中插上理想信念和诗意思想的翅膀，实现了“现实之思”和“浪漫之诗”的完美融合，有效呈现，将过去、现在和未来有机联系在一起，使得主流意识形态在全社会的传达不再生硬、呆板，不忘本来和面向未来不再是机械的说教，不忘初心和牢记使命也不再是抽象的概念，从而突破了传统农村电影叙事空间狭隘和呆板的局限，引发了新时代农村题材电影的共鸣和共情效应，让农村电影创作找回了久违的叙事自信和文化自信，实现了经济效益和社会效益的双丰收，这是新时代反映脱贫攻坚的农村题材电影取得成功的重要原因。

善于在叙事主体、叙事风格和人物塑造中形成张力关系。新时代农村题材电影创作擅长在正面和英雄人物的喜剧化和戏剧化方面进行有效强化，试图在正剧叙事和喜剧叙事之间进行嫁接和突破，寻找两者之间新的“化学反应”，而非简单的“物理拼凑”，将现代文化和传统文化并置、将先进观念和落后观念并列、将乡村现实和未来理想并存，基于文化和人性基础上的一般冲突，试图创造一种文化轻喜剧的新概念和新模式。可以说，构成这些影片的不再是电影画面，而是画面背后的叙事精神和诗意灵魂，这正是诗意现实主义精神的独特魅力所在，这样的创作尝试在《我和我的家乡》《拨浪鼓咚咚响》《八角笼中》《屋顶足球》《树上有个好地方》中皆有体现。

《我和我的家乡》又有其独特之处，它采取了一种短片叙事或拼盘叙事的讲述模式，由《天上掉下个UFO》《北京好人》《最后一课》《回乡之路》《神笔马亮》五个相对独立又紧密联系的短片组接而成，在短片叙事到长片叙事的探索方面有新意，将正剧风格和(轻)喜剧风格有机穿插在一起，让现实和理想轮番登场亮相。片中既有满载而归的现实主义者，又有饱受挫折的理想主义者，既能够让观众进行严肃的思考，又能够令人发会心的微笑，既能够看到乡村奋斗者的激情、牺牲和坚守，又能够触摸到乡村理想者的曲折、感伤和艰辛。我们从片中不难看出，张北京、记者老唐、老范、乔树林、马亮他们为了脱贫攻坚和乡村振兴奔走呼号，分别承载的是医疗、教育、扶贫、支教、基层干部等不同个体的民生诉求和角色愿望，体现了以人民为中心的创作思想，在民生小切口和个体小理想中传达主流价值，彰显了上下同心、精准务实、攻坚克难、不负人民、家国一体和开拓创新的新时代主题，在微言大义中实现了主流和支流之间的合流，达成了庙堂和乡野之间的共情。他们虽然遭受了一系列啼笑皆非的曲折和波澜，但是，他们从不绝望、从不消沉、从不气馁，传达了全社会积极乐观、昂扬进取和奋发有为的时代情绪。观众会在含泪的微笑中收获挫折、失败、困惑之后的和解和谅解，在温暖的欢笑和欣慰的泪水中积蓄再出发的动力和活力，从而自然而然地接受电影中叙事主体秉持的价值观，实现了依托浪漫喜剧进行有效主流叙事的创作初衷，从农民个体的现代化看到了“人的现代化”，从一方乡土的现代化看到了“中国的现代化”，生产力和生产关系的变革在其中静水深流。可见，良好的喜剧效果是治愈社会情绪和时代症候的一剂良药，有利于调养和治疗社会亚健康的疾患，凝聚社会再出发的元气和正气。

同时，这种喜剧叙事作品是现实主义和浪漫主义结合的轻喜剧，这种喜剧以个体的梦想与世俗的羁绊、功利、习

俗为冲突对象，具有浪漫喜剧的典型特征，讽刺的是影响脱贫攻坚和乡村振兴的传统观念、道德习俗和陈腐机制。创作者借助对传统观念、习俗和机制的批评和自我批评，传达了新时代主流意识形态的价值观念和精准扶贫理念，在最大的包容性和开放性中完成了主流叙事的转型和飞跃，赢得了全社会对脱贫攻坚战役的理解、支持和认同，实现了主流叙事和商业叙事之间的同频共振，激发了全国人民团结的情绪价值和情感认同，强调了爱国主义、集体主义和人民大众蕴含的时代变革力量，引发了强烈的社会反响，这是新时代农村题材电影主流叙事创作中积累的最为宝贵的制作经验。

勇于在边缘和中心的相互审视中拓宽主流叙事边界。这类农村题材电影创作者注重在边缘和中心的换位审视中进行主流表达，敢于在粗粝现实和残酷处境中表达理想愿景，总是以人性关怀、情感安慰的叙事话语引发观众的共鸣和通感。代表性作品有《第二十条》《八角笼中》《屋顶足球》《家在水草丰茂的地方》《告诉他们，我乘白鹤去了》《百鸟朝凤》等等。例如，《第二十条》坚守边缘向中心迂回表达的主流叙事立场值得充分肯定，坚持为弱势群体争取正当防卫判决是全片的主控叙事方向，为追求公平正义点燃了信念和希望之光，这种由边缘而中心的叙事策略是影片火爆出圈的关键所在，彰显了以人民为中心的主流意识形态观念。又如，《八角笼中》和《屋顶足球》讲述的皆是平凡小人物追求人生梦想和试图逆天改命的励志故事，他们身处社会的边缘地带和无名状态，但具有不抛弃和不放弃的坚韧品格和顽强斗志，勇敢地向命运的风口发起冲击和搏击，最终收获了理想和梦想，两部作品依托边缘小人物的奋斗史巧妙完成了主流叙事的含蓄表达。再如，《家在水草丰茂的地方》叙说了一对裕固族少年不远千里寻找家园和亲人的感人故事。然而，兄弟二人看到的却是大漠孤烟、长河断流和故乡朦胧，现代性的工业文明污染让人痛心疾首，创作者依托生态危机传达了主流叙事的意识形态观念，昭示了“两山理论”的时代意义和实践价值。可以说，《老驴头》《告诉他们，我乘白鹤去了》《家在水草丰茂的地方》，均是依托生态叙事和伦理叙事创新主流叙事表达空间的典范之作。此外，在“第二个结合”的理论视野下，再度审视《百鸟朝凤》的意义和价值显得尤为重要。该电影的表层叙事是一位老艺人的嗷嗷情，但深层叙事是对传统文化坚守和发展的强调。

(本文系国家社科基金“乡村振兴视野下百年中国农村题材电影传承与发展研究”阶段性成果。作者系吕梁学院院长、党委副书记、二级教授。)

评点



音乐综艺是卫视和网络视听的寻常赛道，创新频率快，竞争的护城河容易被攻破。与此同时，随着音乐直播的普及，观众对传统音综的欣赏要求变高，未来发展走向何方，音综的竞技秘籍是什么，这是卫视和网络视听平台必须解答的问题。正在江苏卫视、优酷播出的音乐综艺《音你而来》，跳出音综和旅综的寻常模式，守正出奇，聚焦“社交”定位，使真人秀节目焕然一新，有效开拓了音综、旅综的新表达。

《音你而来》首次融合音乐、旅行、社交，革新音综传统舞台和场景。节目集合7位创作型音乐人，分别是潘玮柏、薛凯琪、张碧晨、武艺、张紫宁、王琳凯、高卿尘，他们走上风情各异的城市街头，体验当地生活，搜集音乐素材，完成6场主题鲜明、风格迥异的音乐路演。旅程中，他们互相寻找契合的音乐搭档，展开火花四溅的创意合作，呈现音乐人最真实的社交故事，《音你而来》第一集主要再现七位歌手寻找音乐搭子的过程，展示出很强的社交互动性，第二集创新性运用路演场景，再现在曼谷街头与观众零距离的交流，表现出青春的活力、友情的温暖、音乐的魔力和国际文化传播的魅力。这两集给出了《音你而来》新音综的定位，值得观众细细品味，琢磨其中奥秘，也引人思考现阶段音综创新的方向。

全程展示真诚真实真情。文艺的生命在于创作态度的真诚、内容故事的真实和情感表达的真挚。过去一些真人秀节目被发现秀假，以虚情假意博取眼球。《音你而来》让七位创作型歌手于旅行中进行音乐创作和演唱，正是形成了旅行生活、社交互动、音乐创作、街头路演的闭环，使音乐激情蕴藏在生活环境之中。音乐来源于生活，生活给音乐以灵感，给创作以悸动。《音你而来》真实展现七位歌手共同旅行、共同创作的过程，展示他们真性情、真快乐、真表现和真努力。在第二集的街头路演中，七位歌手集体演唱时感觉一些细节同影排不一样，及时发现并坦然承认了错误，并请求观众原谅，主动重唱一遍，就是这样的瑕疵，反而显示出创作的真诚，就是这一次重唱，将演唱现场气氛拉到了最高潮。观众热情的欢呼与互动，再一次印证了真诚、真实、真情的演唱才是最好的演唱。与众不同的《音你而来》超越演唱竞赛的做法，让音乐人融入当地的音乐文化和人文氛围中，进行音乐共创，尽情释放音乐人的追求、审美与喜好，在松弛、自由、开放的街头氛围里，把华语音乐的魅力展现出来。

旅行+音乐完美融合。综艺不仅仅是娱乐，其本质是在欢乐中传递情感和理念。《音你而来》将旅行与音乐融合，实现二者的相得益彰。一是推动旅行与音乐的碰撞。旅行时放松与快乐的场景，促进了灵感迸发，滋润了音乐创作，让生活之光照进音乐创作和街头演唱，原本宽泛的音乐主题在旅行中有了具体的情境和生活注脚，因而更好地激发了观众的共情共鸣。二是营造音乐人的生活、社交、工作的真实状态。人们的旅行状态是自然放松的，“装”的成分少，使节目拥有更多的真情实感。7位音乐人在旅行中展现出真我，既有欢声笑语，也有挫折苦闷，但都收获了创作的灵感，实现了情感的自然流露和表达的复调升华。三是极大扩展和丰富了节目元素。节目元素的多样和密度决定了内容含量的大小，也决定了节目的新奇感和吸引力，对观众体验至关重要。旅行用脚和眼睛感受异域风情和文化，有效丰富了节目内容，旅行与音乐形成互文，更能引导观众去领会生活的温馨快乐，因而呈现出难得的治愈风格。在第二集中，节目的镜头徐徐展开曼谷的市井风情和日常生活，尤其是曼谷街头乐队在演唱一首首经典中文歌曲，使泰国风情同华语音乐有了新的融合。在这一过程中，观众会随之思考文化传播和文明互鉴，由此深化同节目的对话。

呼应社会话题。综艺是制造快乐的，但悬浮于现实的快乐往往失重，文艺的价值在于保持观照现实的温度和情怀，有社会责任感。《音你而来》用音乐包裹当今颇受关注的社交问题，增强了内容厚重感。互联网时代，部分青年人出现了面对面的社交障碍，来自中国青年报社社会调查中心的一项结果显示：64.2%的受访青年感觉自己存在心理上或行动上的“社交卡顿”，仅有三成受访青年认为自己没有社交困难。既渴望社交、又逃避社交的现实矛盾，尤其普遍性。这样的社会背景，推动“社交+”综艺的流行。它们在给观众提供温暖陪伴的同时，也为大家打开了观察社交、理解社交、学习社交的窗口。

如何借助真人秀情境，展现真实的社交状态？首先，《音你而来》组建了一个兼具差异性和代表性的嘉宾阵容，7位嘉宾，辐射了7类社交心理。与此同时，他们带着不同的初始关系和音乐风格进入节目社交场。如此，保证了节目既有熟人关系、半熟人关系和陌生关系的立体看点，又有抒情、Rap、原创等音乐维度的多样碰撞。其次，在内容架构上，《音你而来》贴合现实社交状态搭建社交情境，并给予嘉宾们充分自由的表达空间，尊重过程中的“不可预知”。可以说，《音你而来》用镜头真实记录社交关系发生反应的点滴，展开“心理微观”，彰显相互鼓励、相互信任是社交的通用经验，为观众提供了“社交指南”。

《音你而来》为时代鼓舞、为生活放歌、为友情吟唱，大大拓展了社交综艺的观察维度，推动音乐综艺人文价值的升维，创造了音乐+旅行+社交的综艺新形态。

(作者系国家广电总局发展研究中心副主任)

音乐综艺缘何成为治愈社恐的「良药」

杨明品



时代创业喜剧《乘风踏浪》带动文旅热

本报讯 5月7日，由中国视艺委会、辽宁省广播电视局主办的电视剧《乘风踏浪》研讨会在京召开。该剧讲述了以彭锦西和罗虹夫妇为代表的兴城泳装人乘着改革东风成功创业，并带领兴城泳装产业走出国门、走向国际的故事。借着《乘风踏浪》的热播，拍摄地兴城市的泳装产业迎来了新市场、新订单、新气象，北方海滨城市独特的风光也让许多观众心驰神往。中共葫芦岛市委一级巡视员冬梅谈到，受《乘风踏浪》热播的影响，兴城市旅游行业在五一期间共接待游客112.46万人次，同比增长301.64%，旅游收入5.62亿元，同比增长301.42%，位居东北地区五一旅游热度飙升榜第二位。该剧真正达到了一部剧带动一座城的宣传效应，这也为后续文旅与影视结合的创作方式，带来了成功范例与更多可能。

与会专家认为，过往商业题材剧大多涉及江浙沪地区，如《温州一家人》《温州两家人》《在远方》《鸡毛飞上天》等，《乘风踏浪》弥补了东北地区商业剧较少的缺憾。该剧注重强化鲜明的东北海滨城镇地域风貌，采用生活流的叙事模式，突出的是烟火生活中普通人的坚定不移与勇往直前。该剧把时代与社会的变迁浓缩在几个家庭中，放在在兴城这一地域，以小切口展现中国改革开放伟大时代的欣欣向荣。《乘风踏浪》以家庭视角写创业，男主角彭锦西从决定迈出创业第一步到成为泳装产业的领头羊、民族品牌的创立者，人物成长的每一步都与其家庭成员密切相关，嬉笑怒骂间流淌着暖暖温情。也有专家谈到，整体上看作品站位还可进一步提高，作品还应不拘泥于泳装企业发展历史真实，将历史意蕴与精神意象通过叙事揭示得更深刻、更深远。(许莹)

豫剧现代戏《大河安澜》在京上演

本报讯 为纪念黄河流域生态保护和高质量发展重大国家战略五周年，5月7日至8日，由水利部黄河水利委员会、中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅联合推出，王宏编剧、张平导演、河南豫剧三团演出的豫剧现代戏《大河安澜》经过新一轮的打磨加工，在北京梅兰芳大剧院上演。该剧以大河、大堤父子两代人对黄河的守护和治理为主线，展现了从新中国成立初期到迈入新时代以来，中国人民在治理黄河过程中所付出的努力和牺牲，再现了黄河儿女生生不息、自立自强的生活状态与精神面貌，同时彰显了黄河文化对中华民族精神的塑造作用。剧中的夫妻情、母子情、家国情等通过导演巧妙的手法运用使其相互交融，相

互映衬。这些情感的交织和冲突，形成了一股强大的艺术冲击力，直抵观众心灵。

领衔主演贾文龙文武兼备的出色表演是该剧的一大亮点。他突破个人艺术边界，一人饰演了父子两代人——父亲大河和儿子大堤。不论是矮子步、飞檐打老鼠、扫堂腿蹿步等多种戏曲程式化动作巧妙运用，还是“上大堤脚打晃步离愁”“大黄河九曲十八弯”等的精彩唱段，都让剧情高潮迭起。让观众深受感染的还有大河与安澜送别的场面，贾文龙和杨红霞两位名家动情演绎的这段舞台别离，被广大观众和专家誉为“新十八相送”。

(杨茹涵)

《返本开新——唐俊乔教授与上海音乐学院竹笛乐团音乐会集萃》新专辑在京发布

本报讯 4月25日，由人民音乐出版社主办的“背靠传统 面向现代”《返本开新——唐俊乔教授与上海音乐学院竹笛乐团音乐会集萃》新专辑发布会暨研讨会”在京举办。该专辑包括《返本开新——20世纪中国笛乐风格巡礼音乐会(2017)》《返本开新——大美竹笛昆曲艺术巡礼主题音乐会(2018)》《载誉归来——中国器乐电视大赛唐俊乔教授获奖及优秀青年专场音乐会(2019)》《返本开新——上海音乐学院竹笛乐团建团10周年专场音乐会(2023)》四场主题音乐会，共收录上海音乐学院唐俊乔教授和上海音乐学院竹笛乐团演奏的作品共48首，包括8张CD和4张DVD。

人民音乐出版社执行董事(社长)、党委书记、总经理沈致金谈到，本套系列专辑对中国竹笛的传统作品进行溯源，

使其更加忠于作品演绎风格的传统，同时立足当下，对改编、移植、创作作品也给予充分关注。2024年是人民音乐出版社成立70周年，未来将继续与更多优秀音乐家合作，策划出版高质量图书和音像产品，为推动中国传统音乐文化的传承与发展作出应有贡献。竹笛演奏家、上海音乐学院民乐系教授唐俊乔分享了出版本套专辑背后的故事。唐俊乔与人民音乐出版社策划出版本套系列专辑。专辑收录作品中有45首作品由其学生演奏，是教学实践成果与舞台表演成果的有机结合。活动现场，上海音乐学院中国竹笛乐团还演奏了《跑旱船》《行云流水》《云南回忆》等竹笛重奏、独奏作品。

(许莹)