



## 习近平对旅游工作作出重要指示强调 着力完善现代旅游产业体系加快建设旅游强国 推动旅游业高质量发展行稳致远

新华社北京5月17日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对旅游工作作出重要指示指出，改革开放特别是党的十八大以来，我国旅游发展步入快车道，形成全球最大国内旅游市场，成为国际旅游最大客源国和主要目的地，旅游业从小到大、由弱渐强，日益成为新兴的战略性新兴产业和具有显著时代特征的民生产业、幸福产业，成

功走出了一条独具特色的中国旅游发展之路。习近平强调，新时代新征程，旅游发展面临新机遇新挑战。要以新时代中国特色社会主义思想为指导，完整准确全面贯彻新发展理念，坚持守正创新、提质增效、融合发展，统筹政府与市场、供给与需求、保护与开发、国内与国际、发展与安全，着力完善现代旅游产业体系，加快建设旅游强国，让旅游业更好服务美好生活、促进经济发展、构筑精神家园、展示中国形象、增进文明互鉴。各地区各部门要切实增强工作责任感使命感，分工协作、狠抓落实，推动旅游业高质量发展行稳致远。

全国旅游发展大会5月17日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在会上传达习近平重要指示并讲话，表示要深入学习贯彻习近平总书记重要指示和关于旅游发展的一系列重要论述，坚持以文塑旅、以旅彰文，走独具特色的中国旅游发展之路。要推动旅游业高质量发展、加快建设旅游强国，强化系统谋划和科学布局，保护文化遗产和生态资源，提升供给水平和服务质量，深化国际旅游交流合作，不断开创旅游发展新局面。

全国旅游发展大会5月17日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在会上传达习近平重要指示并讲话，表示要深入学习贯彻习近平总书记重要指示和关于旅游发展的一系列重要论述，坚持以文塑旅、以旅彰文，走独具特色的中国旅游发展之路。要推动旅游业高质量发展、加快建设旅游强国，强化系统谋划和科学布局，保护文化遗产和生态资源，提升供给水平和服务质量，深化国际旅游交流合作，不断开创旅游发展新局面。

国务院副总理、文化和旅游部部长李书磊在会上传达习近平重要指示并讲话，表示要深入学习贯彻习近平总书记重要指示和关于旅游发展的一系列重要论述，坚持以文塑旅、以旅彰文，走独具特色的中国旅游发展之路。要推动旅游业高质量发展、加快建设旅游强国，强化系统谋划和科学布局，保护文化遗产和生态资源，提升供给水平和服务质量，深化国际旅游交流合作，不断开创旅游发展新局面。

文化和旅游部、外交部、自然资源部、交通运输部、黑龙江、浙江省、湖南省、贵州省负责同志作交流发言。各省、自治区、直辖市和副省级城市、新疆生产建设兵团，中央和国家机关有关部门，部分国有重要骨干企业，有关文化和旅游行业协会、企业负责同志等参加会议。

本报讯 5月18日，“简约去繁，拙朴归一：吉狄马加诗歌书画展”在上海朵云轩开展。中国作协原党组书记金炳华，中国作协原副主席吉狄马加，中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，上海作协党组书记、副主席马文运，文汇报社社长郑逸文，以及岳敏君、方力钧、刘正成、欧阳江河、朱春林等数十位来自全国各地的作家、艺术家参加展览开幕式。

邱华栋表示，吉狄马加是当代杰出的诗人，近年创作的《雪豹》《不朽者》《献给妈妈的二十首十四行诗》《应许之地》《裂开的星球》《大河》等长诗，观照了生态环境、中华优秀传统文化、人类文明等重大主题，体现了一位诗人博大的胸怀。吉狄马加的绘画和书法作品自成一格，是一种融合抽象和具象的生命绘画，也是一种体现中华民族共同体意识的文化绘画。

参加展览开幕式的作家艺术家表示，吉狄马加的书法作品既有传统意蕴，又不失现代的精致，其绘画作品对远古文字符号的巧妙运用，将作品引向精神抽象和哲学思维。他的书法和绘画创作承载着彝汉文化的博大，也展现了他作为书法家对于汉字美学的追求和表达。吉狄马加有着深厚的传统文化积淀，开放的视野又让他的艺术创作具有非凡的灵性，其诗画艺术创作呈现出创作者“内心的鹰一样的大气、霸气、温暖和俯瞰世界的大凉山彝人的英雄气概”。

吉狄马加表示，诗歌、书法和绘画最终都通向一条未知之路，这种未知就是对生命和万物不可穷尽的叩问。今天的艺术家要把对生命的观照作为一种使命，只有回到人性的最深处，我们才能揭示出世界的本质和真相。

本次展览共展出近百件作品，包括对联、扇面、巨幅书法和绘画作品，整体呈现了吉狄马加作为诗人和艺术家的创作风貌和艺术理念。展览由朵云轩集团、现代联合集团主办。

简约去繁 拙朴归一  
吉狄马加诗歌书画展在沪开展

### 26家文学类博物馆齐聚全国文学馆联盟年会，共话发展新机遇新挑战——

## 数字化时代，文学馆何为？

□本报记者 徐健 刘鹏波

近年来，“博物馆热”持续升温，参观博物馆逐渐成为大众文化休闲旅游、追求美好生活的重要方式。据统计，“十三五”期间，全国博物馆数量由4692家增长至5788家，平均每两天就有一家博物馆建成开放；全国博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次，平均每年增加1亿人次。文学类博物馆作为专注于文学领域的专业博物馆，同样受到人们的关注和喜爱。

为深入学习贯彻习近平文化思想，推进文学大数据建设，加强馆际交流合作，5月18日国际博物馆日当天，由中国现代文学馆和浙江省作协主办、浙江文学馆承办的全国文学馆联盟年会在杭州举行。来自全国各省市区的26家文学类博物馆的代表们齐聚一堂，共同探讨新时代文学馆事业的高质量发展路径。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽出席全体大会并讲话。浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜致辞。中国现代文学馆常务副馆长、全国文学馆联盟秘书长王军作2023年度全国文学馆联盟工作报告。浙江省作协党组书记、副主席叶彤主持会议。浙江文学馆、黑龙江文学馆、广东文学馆、湖南现代文学馆、陕西文学馆、天津文学馆、文学辽军展示馆相关负责人在会上作交流发言。

### 担负起新时代文化建设的使命

党的十八大以来，文化建设被提升至前所未有的高度，成为强国建设、民族复兴伟业的重要支撑。文学馆作为文化建设的重要组成部分，肩负着传承中华优秀传统文化、推动文学创新的使命。

“文学馆作为连接文学与公众、传统与现代的桥梁，在新时代文化建设中具有巨大的潜力和广阔的前景。”李敬泽表示，文学馆不仅仅是作家协会主管的文学机构，更是面向公众、服务社会的公共文化场所，在文化积累与传承、文学教育与活动、文学体验与推广等方面发挥着不可替代的作用。推进新时代文学馆事业，要认真学习贯彻习近平文化思想，特别是习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述，提高政治站位，提高文化自觉；加强自身建设，硬件和软件两手抓，形成品牌性工作和品牌性服务，提升服务能力；增强数字化能力，充分利用数字化手段，拓展服务渠道，提高工作效率；充分发挥全国文学馆联盟的功能和作用，通过成员间的通力合作，共同推动文学事业的发展；增进文学馆的公共服务功能，提供丰富的文学资源和服务，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

范庆瑜谈到，浙江文学馆已建成中国新时代文学大数据中心、国内首个文学数字体验馆、当代儿童文学创作研究中心，正在积极筹建英语国家文学交流中心。浙江将继续支持浙江文学馆的建设和发展，推动文学与大数据、人工智能等现代技术的融合，为文学馆事业的繁荣发展贡献力量。

### 2023年文学馆工作成绩显著

2023年10月，浙江文学馆正式对外开放；今年3月27日，

北京茅盾故居修缮完毕并重新开放；4月28日，广东文学馆正式开馆；湖南现代文学馆“毛泽东与文艺展”展厅完成升级改造；江苏文学馆项目建设列入2024年度省政府重点工作，已完成选址；上海文学馆、山西文学馆正在加紧建设中……这些文学馆的规划、建设与开放，为保护文学遗产、传承文学精神奠定了坚实基础。

王军在工作报告中提到，2023年以来，全国文学馆联盟紧紧围绕新时代新的文化使命，以乘风破浪的积极姿态融入中国式现代化，充分发挥各自优势，在推进文化产业载体建设、打造多元文学公共空间、加强馆藏资源整合、推进文学遗产保护与传播、积极融入现代传播格局、提升公共文化服务水平、加强馆际资源共享、增进馆际合作联动、加强品牌建设、积极打造文化IP、加强学术建设、激发文学交流与合作、以融入博物馆体系建设推进文学馆高质量发展等七个方面取得了显著成绩。

据介绍，全国文学馆联盟将继续深入学习贯彻习近平文化思想，牢牢把握正确政治方向，增强文化自觉，坚定文化自信，积极发挥职能作用，加强沟通合作，共享资源优势，在文化遗产保护传播、文物资源整合、展览活动策划、科研项目协作、社会教育提升、文化产业发展等方面带头务实合作，着力强化公共服务能力，打造面向公众的品牌性工作和服务，让文学馆成为文学体验、文学活动的重要场所，成为既有文学知识谱系又能播种文学种子、激发文学灵感的文化殿堂。

### 数字化为文学馆建设赋能助力

浙江文学馆以大数据、人工智能为驱动，建成全国首个文学数字体验馆；南京文学馆数字化升级；内蒙古文学馆结合数字展览手段展示地域特色；冰心文学馆推出改编微电影；广东文学馆设置“鲁迅家”展览厅；巴金故居打造“现代作家作品赏读平台”……2023年，全国文学馆联盟成员单位不断提高运用数字信息技术和新媒体的能力，探索推动文学跨界破圈传播，拓展文学传播的新方法新路径，以积极的姿态融入现代传播格局。

由中国现代文学馆与浙江文学馆共同建成的中国新时代文学大数据中心，是我国首个全面、系统的文学大数据综合应用平台。浙江文学馆专门开辟数字化展厅，以庞大的文学数据为支撑，同步联通文学大数据中台，随时保持更新。“将《浙江通志·文学志》中的‘文学大事记’进行数据采集，形成文学数字长卷。同时采用AI图像生成技术为古代作家生成头像，采用动画技术为画面增加流水、飞鸟、文学地标等内容，使浙江从上古到当代的‘文学大事记’由‘书页’变为了‘画卷’，改变了以往展示单一的局限。该长卷还可以通过数字收藏、制作成实体文创产品等，拓宽内容的传播方式。”浙江文学馆馆长程士庆介绍说。

为浙江文学馆提供大数据支持的，是一家由阿里的技术团队和新闻报道领域的内容团队组成的科技公司——新华智云科技有限公司。“数字化展的核心是文化数据中台，它支撑起实体展馆的常态常新和个性化展示。实体展馆注重互动体验，云端传播网络则帮助突破地域限制，扩大影响

力。”新华智云的代表于静静在分享文学大数据建设经验时认为，数字化不仅为文学带来了新的展示方式，还能通过互动项目，让观众亲身参与文学的探索和体验。

“大数据的引入为文学馆的工作带来了前所未有的机遇，可以促进文学馆之间的交流合作以及文化的广泛传播。”谈及正在规划建设中的陕西文学馆，陕西省作协秘书长王小涓表示，陕西省作协以建馆为契机，提前谋划布局资料数据收集，包括档案资料的数字化编目，并探讨专题数据库的建设。今后将以文学大数据建设为平台，继续深化合作，扩大文学管理权，并以文学大数据应用为理念，拓展创新，让数据真正“活”起来。他认为，文学大数据建设是所有文学工作者共同的责任使命，只有通过广泛深入的交流合作，才能有效地在文学领域发现新机遇、巩固新阵地、创造新规划。

作为今年联盟年会的重要议题，“文学的数字化建设”受到与会者的广泛关注和深入探讨。大家表示，数字化是文学馆未来发展的关键，不仅能帮助文学馆提升服务质量，还能拓宽服务范围 and 影响力。今天发展文学馆事业，要有面向未来的视野，包括如何利用数字化手段吸引年轻一代、如何适应数字化时代的需求等。馆藏资源的保护与利用仍然具有重要意义，但如何通过数字化手段让更多人接触和了解这些珍贵的文学遗产，是摆在我们面前的紧迫问题。同时，人才是文学馆发展的核心，要重视人才的培养和引进，特别是在数字化转型的过程中，需要有既懂文学又懂技术的复合型人才。

### 以馆际交流合作促进共同发展

中国现代文学馆助力浙江文学馆举办茅盾《子夜》出版90周年特展，并为多地文学馆提供展览合作与咨询服务；巴金故居的“温暖的友情”手札展在6个城市巡展，反响巨大；天津文学馆推出“与新时代同行”藏品展；黑龙江文学馆开展萧红作品线上展览20余次，并结合冬季旅游推出冰雪文学专题展……2023年，全国文学馆联盟积极推动馆际交流与资源共享，协同联合办展与巡展，让优质文学资源和特色资源流动起来。

交流会上，与会者讨论了文学馆馆际之间加强交流与合作的重要性。大家一致认为，不同文学馆之间可以通过共享各自的手稿、珍贵文献、历史照片等馆藏资源，来丰富展览内容和研究材料。各馆之间可以定期举行交流会议、合作策划展览，分享在数字化转型、展览策划、教育活动组织等方面的经验和教训，提升展览的影响力和观众的参与度。在数字化建设方面，各馆可以交流最新的技术应用，如虚拟现实、增强现实、人工智能等，共同探索如何将这些技术应用于文学馆的展示和教育活动。通过馆际合作，文学馆之间还可以共同培养人才，举办专业培训研讨会，等等。

会议期间还举行全国文学馆联盟理事会，表决通过了新提名理事长单位，增补了联盟理事单位和新增成员单位，文学辽军展示馆成为联盟新的理事单位。与会者还实地考察了浙江省博物馆和浙江文学馆，感受大数据与人工智能技术在博物馆和文学领域的前沿应用。

## 《山这边，山那边》 记录新时代山乡巨变澎湃图景

本报讯 5月11日，由安徽省委宣传部指导，安徽出版集团、时代出版传媒股份有限公司主办，安徽人民出版社承办的长篇报告文学《山这边，山那边》研讨会在京举行。中国作协党组成员、书记处书记施战军，安徽省委宣传部副部长方晓利出席并致辞。安徽出版集团党委委员、时代出版传媒股份有限公司总经理郑可，安徽出版集团副总经理兼总编辑朱寒冬，安徽人民出版社社长杨迎会，作者代表邢宇皓、卢泽华及10余位专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》副总编辑刘頔主持。

《山这边，山那边》由邢宇皓、邢宇皓、卢泽华、常河共同创作，近日由安徽人民出版社出版。该书以近30年的跨时空长镜，深入聚焦苏皖交界的下吴村、洪家村的发展历程，在一山两村的沧桑巨变中，折射出脱贫攻坚、乡村振兴的伟大擘画，瞭望农业农村现代化的澎湃图景。作者团队从1995年开始持续调研和深入记录两村嬗变，发表了多篇相关报道。

施战军表示，《山这边，山那边》不仅是关于一山两村的生动叙事，更是新时代“千里江山图”的动态展现，是中国乡村乃至整个国家发展历程的生动注脚。作品中既有生命个体的悲欢离合，又有乡村治理、生态建设等方面的宏观描写，说服力与感染力兼备。希望有更多新闻工作者投身文学创作，以其深刻的社会认知、真挚的人民情怀、明晰的时代洞察和历史责任感，丰富文学表现力，共促新时代文学高质量发展。

与会专家认为，《山这边，山那边》是安徽乃至中国农村发展历程的真实写照，展现了作者深厚的观察力、思考力与表达力，彰显了作者对农村改革发展问题的深切关注与持续探索，为读者理解乡村振兴提供了独特视角。

“变的是时代变迁赋予两个山村的沧桑桑田，不变的是我们对社会问题持之以恒的思考。”邢宇皓代表作者团队表示，今后会拿出更多优秀作品，回报大家的鼓励和期待。（罗建森）



在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年、习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话发表10周年之际，5月9日至12日，由国家大剧院和北京舞蹈学院联合出品、经过多轮修改打磨的原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》在国家大剧院再度上演。全剧通过“厚土”“破晓”“永生”三个篇章，刻画了80多年前觉醒的文艺青年在延安的生活、劳动与战斗中完成“为人民而作”的精神世界的转变。该剧以延安经典木刻版画为创意源头，以舞入画、以画入舞，深入挖掘展现舞蹈与版画两种艺术形式的共通之处。本轮演出对作品的篇章结构与叙事线索进行了调整，带领观众身临其境重温那段激情燃烧的岁月。（王觅文/王小京/摄）

## 第九届青春文学奖 在南京揭晓

本报讯 5月11日，第九届青春文学奖在江苏南京颁奖，来自全国各高校的23名大学生获奖，王蒙获“青春文学奖·特别奖”。丁捷、韩东、李森等诗人、作家为获奖作者颁奖。

据介绍，第九届青春文学奖设小说奖、诗歌奖暨年度十大校园诗人奖、散文奖、评论奖四大奖项。殷文佳的《骑出槐阳路》、吉克有古的《星星河或冬日》（组诗）、解言的《水生》、纪水苗的《抒情·废墟·怀旧——理解孙频近作的三个关键词》分获各奖项首奖。本届青春文学奖首次设立“特别奖”，旨在奖励曾在《青春》发表作品的笔耕不辍的文学大家。组委会认为，王蒙丰富博大的人生经历和蔚为大观的文学创作，无不洋溢着理想主义的激情和真善美的人文情怀。他坚守文学信念，讴歌时代精神，不断探索写作奥秘，贡献的典范之作既是共和国的文学记忆，也是当之无愧的青春写作风向标。

王蒙亲切回忆了自己和《青春》的缘分。《青春》创刊初期，王蒙曾以《当你拿起笔》为题连续多期发表创作谈，鼓励青年写作者大胆表达自我。他还寄语当代青年，在丰富多元的时代更好地实现自我成长。

活动现场，来自四川大凉山的彝族青年加主布哈作为获奖代表发表感言说，青春文学奖给了他莫大的文学鼓励，让他有了更坚定的勇气：“我没有剪断身上彝族语言的脐带，反而随着文学创作的深入，对那片土地有了更深的思考。彝族村落的生活经历滋养了我的创作。”

据介绍，从第十届青春文学奖起将增设“青春文学奖·丝路青年奖”。在启动仪式上，中国作协国际文学交流中心执行主任、江苏省作协副主席丁捷说：“文学应该走向世界，经过丝路，我们让更多的华语写作青年加入《青春》，成为在世界文学之都一起发光的文学萤火虫。”