



左眩《我的世界》：

在漂泊与奔忙中，看见这个世界的精彩

□徐德霞

和大多数儿童文学作家比起来，青年作家左眩的作品不算多，但每一部都实实在在。她的每部作品在写法甚至题材上的跨度都非常大，总能给人带来惊喜。若干年来，她一直满怀激情地在文学这条崎岖小路上攀爬探索，兴致盎然并动能十足，她是从骨子里真爱儿童文学的。

因为真爱，她的目光很敏锐；因为真爱，她也能俯下身，沉浸在自己的文学世界里。她总能给自己心仪的故事找到适配的艺术表现手法，就像打扮她的一双儿女一样，从内到外都招人喜爱。

这次，她为我们带来了一部反映外卖骑手生活的儿童文学作品。每天奔跑在我们身边的成千上万的外卖骑手，俨然成了我们日常生活的一部分，可是，有谁想过探究一下他们的真实世界、他们的喜怒哀乐？为了完成这部作品，左眩当了近两个月的外卖骑手。她精心描绘的这个世界，好像很近，其实很远；好像很熟悉，其实很陌生。她满怀热忱地赞美了一个独特的新型劳动者群体，塑造了一系列儿童形象和感人的成人形象，完成了一次绝佳的“沉浸式”写作。整个作品读来那么欢畅，那么鼓舞人心，让孩子在如花万筒般的世界里大开眼界，是一部引人向善、向善、向美之作。

我认为，《我的世界》是一部温暖细腻而打动人心的作品，这种温暖来自于小主人公张原一家三口的亲情，也来自于外卖群体之间互相关照、互相帮扶的友情，还来自于外卖骑手与顾客之间互相尊重、理解宽容。对孩子来说，这是一个广阔的世界，张原不仅接触到不同层面的孩子，更深切地悟到不同层面的生活，看到了社会的光明、温暖、友善，同时也体验到生活的艰辛、困顿。更重要的是，他从中找到了勇气和力量，在看似漂泊不定的日子里，打开了眼界，增长了见识。正是通过这个孩子的视角，我们能够身临其境走进外卖骑手的世界，也走进大城市中的千家万户。送外卖，成为他们观察世界的一个难得的窗口。

这也是一个充满勇气和力量的作品。在书中，我们看到了外卖骑手真实的一面，普通劳动者身上那份简单的快乐尤为动人，顺利地多跑了几单活儿、抢到一笔几十块钱的“大单”，得到用户的一个好评，都能让他们快乐一阵子；回到临时租住的家里，一家三口一起吃一顿再简单不过的饭，也能让他们幸福一

阵子。他们是务实的，也是浪漫的，浪漫到带着蛋糕在景山公园顶上给孩子过生日，远眺红墙绿瓦、金碧辉煌的故宫。他们是疲惫的，也是烦恼的，未能按时送达被罚款、折了大单、被人偷了待送餐盒、被人给了差评、遇到不好送的单子等，一幕幕、一桩桩、一件件事情让他们不快甚至沮丧。可他们对理想的信念从来不灭，那不期而遇的烦恼和痛苦在他们面前，像细雨，像云雾，又像微风。这种不怕挫折、不怕磨难的乐观精神像阳光一样笼罩着整部作品。

这还是一部富有艺术感染力的作品。这种感染力首先来自这部作品的内在精神品质，体现在外卖骑手身上的宽厚、善良、包容、坚韧、乐观，以及这个群体之间的团结、照应。比如，张原的爸爸折了16份炒米粉的大单，有人在网上一招呼，骑手们自动前来救



《我的世界》，左眩著，新蕾出版社，2024年5月



《我的世界》内页

场；比如，新入行的年轻骑手，曾因饥饿偷吃外卖骑手要送的餐品，被发现后，骑手们将心比心，手把手教他怎么跑好单子，弥补自己的过失。其次，作为一个新型劳动者群体，骑手们也有自己的行规和守则，也有独特的消遣方式。他们尊重劳动，因劳动而光荣，因得到金牌骑手而发自内心地自豪，令人动容。而外卖骑手与顾客之间的彼此诚信、包容、理解与关爱，从一个小角度透视了整个社会的和谐

与文明。作品满腔热情地赞扬了人性之温暖、真情之宝贵，是一首高调的新时代颂歌。在艺术表现手法上，《我的世界》选材独特，情节密集，细节真实，处处用心又不露痕迹，精短、明快、利落的语言与内容相得益彰。

跑啊，快跑！这是一个争分夺秒的新世界；跑啊，快跑！这个世界是如此精彩，明天一定会比今天更美好！

（作者系《儿童文学》杂志原主编）



创作谈

我从2008年开始创作儿童文学，我的第一篇小说发表在新蕾出版社的《童话王国》杂志上，之后是我的第一部长篇童话《住在房梁上的必必》、第一部记录历史的长篇小说《纸飞机》，一直到现在这部刚刚出版的描绘当下的现实题材小说《我的世界》，整整15年时间，如同孩童成长一般，我的写作也从踉跄学步走向熟练行走，到此时此刻的努力奔跑。

回顾我的创作历程，我关注的始终是普普通通的小人物，以“笑对困境，直面生活”为文学创作的底色，这两点曾集中展现在我的小说《纸飞机》与图画书《我想知道你的名字》中。彼时那本图画书的封面上就有一个驮着满满货物的外卖骑手，而我对于这样一个新职业群体的关注也是从那时开始，经过漫长的观察、酝酿到体验、创作，这才有了此时呈现在读者眼前的聚焦外卖骑手生活的《我的世界》。

《我的世界》于我而言是一个新写作的开端。一方面，成为母亲的我为这个新身份更加了解男孩，如同我的献词“献给我的儿子胖胖”一般，我写下了内心对“男孩气”的向往；另一方面，在延续以往温暖、明亮的写作风格之外，我希望我的文字中多一份带有突破性的力量感。如果说以往的童话写作，作家的工作往往是构筑一个想象的世界，那《我的世界》则增添了一份来自现实生活力量。

在《我的世界》构思的过程中，我注册了外卖骑手，跑了近两个月外卖，希望用最真实的体验来书写这一群体的故事，因此书中很多情节的设置都来自真实存在的人和真实发生的事。当我在书房写作时，我是孤独的，可当我成为外卖骑手时，我发现满大街都是我的亲人，只要戴着头盔、穿着外卖员衣服的骑手，我有任何疑问与困难，都可以向他们求助。忙于奔跑的他们从没有一个人拒绝过我，他们会停下来倾听我的难处，热心给我指路、耐心教我抢单，甚至得意地跟

写出真实世界的动人点滴

□左眩

我分享他们的跑单荣誉。每一个骑手在我面前都是力量十足、闪闪发光的，所以，如果这本书让你感受到了昂扬的生活姿态与温暖的点滴善意，并非因作家的文学功底，而是来自于真实世界中的动人点滴。

我在人民文学出版社和作家出版社做了15年的儿童文学编辑，有幸结识了众多中国一流的儿童文学作家和评论家。我的写作道路是从阅读这些中国儿童文学的作品开始的，也是在编辑他们作品的过程中、在他们的目光里一步一步向前走的，这让我对自己的写作非常谨慎，或者说常怀忐忑。我走在前辈们为中国儿童文学开辟出的道路上，这条艺术之路来之不易，这条路上浸润着中国童年之美、中国童年之趣与中国童年之思。现在，这条路走进了新时代，作为于新时代中成长、成熟的儿童文学作家，我非常希望能像前辈们那样以赤诚之心倾尽全力创作不可替代的、能为当下和未来的童年提供乐趣、唤起共情、激荡人心、生发勇气的新作品。《我的世界》于我而言，是创作上往前走的极其重要的一步，这一步从写作视野上来看，是从我的个人小世界走向时代大天地的一步；从写作风格上来看，是从温和柔软走向铿锵有声的一步；更重要的是从写作心态上看，我把它视为自己从若有似无的业余写作，逐渐走向专注投入的专业写作的一步。

这样的一步，我认为并非偶然，这是来自新时代的召唤。新时代呼唤文艺工作者要坚持以人民为中心，真正走进人民群众；呼唤文艺工作者创作人民群众喜闻乐见、具有精神能量的优秀作品；呼唤文艺工作者要矗立在时代精神的峰峦之上，在精神、气质、血脉上同新时代紧密相连，把握时代脉搏，承担时代使命。我想，《我的世界》这部图书的创作，正是新的时代召唤在一个青年儿童文学作家身上的投射与回应。



短评

探索新时代儿童文学的新与变

——评崔昕平《儿童文学艺术探索新变录》

□张冠秀

崔昕平的理论新作《儿童文学艺术探索新变录》用简洁、犀利而富有情感的论调，将曹文轩、薛涛、吴岩、汤素兰、邓湘子等数名儿童文学作家的斑斓文学世界呈现给读者。

本书用“传统题材的新艺术书写、现实主义的纵深表达、以真挚交流跨越书写边界、艺术传达的推陈出新、生态境界的生命探索”五大部分来“展望更好的儿童文学”，各部分之间既有融合又有分离，从革命历史题材、校园题材、地域文化意蕴、“苦难”成长、心灵之殇，到技法与视角的解析，无不围绕着儿童文学的“新”与“变”来展开翔实论述。

伴随着儿童教育的文化需求，崔昕平认为，“当代儿童文学逐渐由世纪之初的一味取悦、迎合小读者与亦步亦趋地效仿西方，出现相对独立、注重文学品质的转向，追寻‘文学思想’的时代再度来临，多维艺术探索不断涌现。”因为，“优秀的儿童文学往往具有经典性的美学意义，成为人类实际阅读中国历久弥新的艺术存在。”而那些有助于儿童身心成长的中国童年、中国故事，会成为中国儿童文学创作的主旋律。细细翻阅每篇评论，感触深刻的是作者的字斟句酌、严谨治学。她对作品的精微剖析，如同用细腻柔和的思维之手，层层剥茧、环环抽丝，从形式到内容，从文本到外延，从国内到国外，直到拨开云雾豁然开朗，体现了崔昕平阅读的广度与深度，以及她对当代儿童文学现状敏锐的思辨性把握。

在《儿童文学艺术探索新变录》中，多篇评论风格多变，有时激昂，喜欢给作品一个果断利落、铿锵有力的定位。如“周晴《像雪莲一样绽放》是一部起于都市少年狭窄的生活圈，终于藏南旷远天地的地域小说，也是一部起于唯分数论观点，终于人生价值思索的少年成长小说，更是一部起于寻求‘逃避’，终于积极‘入世’的励志小说。”有时舒缓，喜欢在作品间做出自然的横向比较，引出作家的其他作品，如“《小城槐香》是王琦新近出版的一部女童视

角的童年小说，与她之前的作品《小城流年》题名与题材相贯通，延续了王琦对记忆深处最真实的童年与承载着童年影像的城市——太原的真诚书写，作品呈现出舒缓的叙事节奏、细腻的怀旧情结与诗意清新的语言风格。”崔昕平擅于用贴切的过渡，让读者走近作家的多部作品。有时喜欢直接入境入题，如“董宏猷的生态力作《鬼娃子》，清晰显示着董宏猷不断突破自我，并努力突破儿童文学创作中某些局限的意愿，全书18万字，是典型的儿童长篇小说形态，故事空间巨大，登场人物众多，事件千头万绪，意蕴丰富多元，以多线并行的叙事线索展现善恶共在的现实世界。”此般语句排列，让人感觉有底气磅礴之作呼之欲出，调动起读者的精气神和阅读兴趣。还有关于张品成《最后的比分》、曹文轩《寻找一只鸟》、薛涛《孤单的少校》、刘海栖《有鸽子的夏天》、李秋沅《天青》、张炜《爱的川流不息》等作品的评价，也切中肯綮，准确平实。

在儿童文学创作的激流中，很多作家刻意避开了某些主题，这就导致了儿童文学创作的某种缺失，尤其在边界与“禁忌”方面。而崔昕平强调了自己的育人观：“对低龄儿童而言，他们尚不具有初步的理性思想与判断能力，净土化与理想化是有必要的，也是符合他们认知、理解能力的。但是对于步入青春期、踏上社会化进程的少年而言，这样的态度就显得伪善有余而诚恳不足了。”对此，我深有共鸣。作为教龄30年的一线教师，深知一个孩子从童年向少年过渡期的内心所需，以及面对苦难、死亡、朦胧情感等问题的应有解决方法，这种应对他们思想和情感上剧烈变化的少年文学作品较少，而这些正是孩子身心成长的必修课。

《儿童文学艺术探索新变录》犹如一支绽放在儿童文学春天的芭蕾，文采奕奕，卓尔不凡，有助于推动儿童文学批评与研究的新气象，助力新时代儿童的审美和持续发展。

（作者系儿童文学评论家、潍坊市文联签约作家）

动态

《紫云英合唱团》作品研讨会在京举行

本报讯 4月14日，由中共江西省委宣传部指导，江西省出版传媒集团有限公司主办、二十一世纪出版社集团有限公司承办的“‘中国式童年’的新时代书写——《紫云英合唱团》作品研讨会”在中国现代文学馆举行。中国出版协会理事长邬书林，中国图书评论学会会长郭义强，资深出版人、中国出版工作者协会原副主席海飞，中国图书评论学会副会长杨平，江西省委宣传部副部长、省新闻出版局（版权局）局长黎隆武，以及梁鸿鹰、徐德霞、朱自强、刘颖、李朝全、张莉、郭艳、周长征、王国平、葛竞、陈香、冯臻、杨雅莲等专家学者与会研讨。凌卫、汪维国、游道勤、刘凯军、闵蓉等出版方代表出席活动。

《紫云英合唱团》是一部聚焦乡村美育和

乡村孩童精神成长的儿童文学作品，故事中的程小雨老师通过音乐艺术和民间文化治愈童年、引领成长，让大家看到乡村教育的多元与丰富，感受到乡村儿童蓬勃昂扬的精神面貌。与会专家学者充分肯定《紫云英合唱团》在书写新时代“中国式童年”方面的主题价值、艺术探索与现实意义，深入探讨《紫云英合唱团》如何以纯粹的儿童视角、文学的方式和精妙的构思，生动描绘并深刻诠释“中国式童年”的丰富内涵与多元风貌。

会议最后，作者吴洲星说：“写作这本书的时候，我觉得自己不仅仅是在写作合唱团的故事，也是在探寻人生的另外一种可能性。在合唱团的孩子们身上，我找到了一个答案，只要有梦想，一切都有希望。”

（何晨）

书讯

近日，“万物皆有理”系列科普图书由电子工业出版社出版，该系列是专为青少年朋友打造的物理启蒙读物，不仅让孩子们在知识的海洋里畅游，也让家长们与孩子一同感受科学的魅力。

这套图书汇聚了科学家和科普作家的智慧结晶，来自中科院大气物理所、国家天文台、海洋研究所、地质地球所、声学研究所、中国地质大学的研究专家与作家携手为孩子们带来了一场视觉与心灵的盛宴。丛书包括《海洋中的物理》《地球中的物理》《生活中的物理》《天文中的物理》《大气中的物理》五册，从海洋的深邃到天文的辽阔，从地球的奥秘到大气的变化，再到生活的点滴，五大领域的物理知识都在这套书中得到生动呈现。

书中内容不是枯燥无味的知识堆砌，而是从“大物理”的视角出发，深入浅出地讲述了许多有趣的自然现象及其背后的物理原理。孩子们在阅读的过程中，不仅能够感受到世界的奇妙，更能够明白物理并不是遥不可及的学科，而是与我们的生活息息相关。场景式的设计让孩子们仿佛置身于一个个奇妙的故事、现象或情景之中，沉浸式阅读让他们更加投入其中。书中通过提出问题、解决问题的方式，引导孩子们主动思考、探索答案，让科学原理在不知不觉中深入人心。

（晓威）

插图欣赏



《今日无他事》插图，张乐陆绘，四川美术出版社，2023年11月

儿童文学评论
第五八八期

翻开『万物皆有理』，与孩子共同探索科学的奥秘