

新时代中国海洋文学的创意之作

——刘克中篇小说《中国大港》作品研讨会综述

5月18日，刘克中篇小说《中国大港》研讨会在北京举行。中国作协副主席阎晶明，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，中国出版协会理事长郭书林，中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强，中国出版协会常务副秘书长吴宝安，浙江出版联合集团党委副书记施扬，以及梁鸿鹰、柳建伟、何向阳、马国仓、程绍武等领导、专家出席研讨会。与会专家围绕作品的思想立意、艺术表现、时代意义、影视转化等话题展开研讨。

长篇小说《中国大港》是作家、编剧刘克中最新力作，作品以浙江港口为创作原型，讲述了以梁云霄为代表的三家海港人20多年来在省委发展海洋经济、建设海洋强省的政策指引下打破资源瓶颈，冲破国际围堵，完成两港融合，建成世界一流大港，领航世界航运进入中国时代的生动故事。小说描绘了普通人在大时代中的命运，刻画了“40后”“60后”“80后”三代海港人物群像，是一部反映浙江推进世界一流强港建设、锻造国家硬核力量、填补新时代中国海洋文学主题空白的创意之作，更是一部正面书写新时代中国特色社会主义伟大成就的长篇小说。

——编者

一部正面书写新时代成就的长篇小说

□阎晶明(中国作协副主席)

《中国大港》是一部正面书写新时代中国特色社会主义伟大成就的长篇小说，在艺术上和主题上，既精细又宏大。

这部小说在这个伟大时代出现具有代表性和典型性。它在一定程度上把小说所具备的虚构性和报告文学、纪实文学所要坚持的非虚构性进行了一次有益的结合，这种虚化、打破虚构与非虚构界限的做法，值得我们从事文学研究的人格外关注。

这部小说人物众多，故事密集，线索纷繁，情节生动。刘克中在长达70多万字的篇幅中，刻画了众多人物，人物虽多但有主有次，铺排条分缕析，特别是主要人物出现的频率、周期都是贯通的，与《平凡的世界》在艺术结构上是相通的，体现了刘克中在创作过程中脚力、眼力、脑力、笔力兼具，让人钦佩。

这部小说的影视改编值得期待。小说本身的故事、情节很适合改编成电视剧，电视剧的改编在长篇小说的创作时期就已经在筹备，这也体现出它的文学性转化。希望未来电视剧能拍出小说的专业性，要把建桥、建港、建船内部的科技含量、精神气概体现出来，展现科技背景下浙江宁波、舟山全方位高速发展的现状。

时代发展为文学创作提供了坚实基础

□郭书林(中国出版协会理事长)

《中国大港》是一部从文学角度歌颂诠释中国特色社会主义道路取得伟大进展和伟大成就的现实主义好作品。小说角度巧妙、切入点新颖，把中国特色社会主义向前推进必不可少的大港、大桥、大船的故事讲得很好。通过四个家族的命运变化，弘扬了深深植根于中国民众之中的文化精神，无论是梁海生，还是他的儿子梁云霄，爱与恨的源头都是海。在故事的一开始就紧紧抓住人心，作者把深深扎根于中国人血脉中的文化精神和日常生活打通了，这是其独到之处。作品立意高远，对于精神层面的挖掘尤为深入。

小说场景宏大、视野宏阔，把中国特色社会主义事业进程中遇到的挑战、矛盾做了深度的挖掘和描写。通过几个家族的命运变迁自然地呈现出来，不生硬，体现了作家深厚的功力。大港背后是科技的进步、人类文化的进步。作品把中国式现代化进程中跨过的几道坎，都做了深入描述，体现了深入生活、扎根人民的创作路径和创作格局。

小说人物众多、情节抓人、引人入胜，通过人物群像把科技、文化、教育、工业进展以及国内外交往过程中的精神碰撞很好地展现出来，人物情感丰富、色彩明艳。这部作品的成功充分说明时代的发展为我们的文学创作提供了坚实的基础。

这是一部具有浙江特色、歌颂时代变迁的好作品，在内容上有重要的启示作用，具有强烈的现实意义，有助于凝聚起推进中国特色社会主义事业的文化力量。

主题出版的成功作品

□郭义强(中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长)

这是一部描写改革开放发展历程的厚重作品，它以建设工程为背景，以众多人物为主线，构建起宏大的画面，实现现实与艺术的融合，是一部成功的主旋律作品。

这部作品非常巧妙地处理了时代关系，特别是把党的十八大的历史成就在书里做了艺术化书写，这很难得，也是一大亮点，体现了作品直面新时代、书写新时代的自觉，体现了作家的大局观。现实题材非常难写，特别是有生活原型的现实题材更难写，这部作品写得非常好看，这很不易。

《中国大港》情节生动、打破常规、不落俗套、悬念迭出，人物群像写得很好，语言流畅，很容易读下去。根据这部作品改编的电视剧已经在准备过程中了，这么厚重的一部作品，影视化的影响不可低估，期待能拍成真正优秀的电视剧，成为长篇小说影视转化的一个典范。

“第一选题”制度孵化的重要成果

□施扬(浙江出版联合集团党委副书记)

当前，浙版集团正在深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察浙江重要讲话精神，按照省委、省政府决策部署，全方位对标中华民族现代文明建设浙江探索“十大行动”，坚持做强做精做专主业，实施精品出版战略，完善“第一选题”机制，全力入规入项、冲奖夺杯，努力擦亮文化浙江的浙版标识，在建设中华民族现代文明中积极打造出版标志性成果。

《中国大港》富含浙江元素、饱蘸时代笔墨、厚植人民情怀、聚焦“国之大者”，立意站位高、创作格局大、艺术手法好、时代价值浓、文学意义深，是浙江出版交出的一份文学高分答卷。围绕这部作品，已经在宁波举办了首发式和专家座谈会，在杭州举办了出版座谈会和同题大型电视剧筹备启动会，收获了专家的高度认可和宝贵意见。我们将根据专家研讨会的情况，对《中国大港》进行更加立体、全面的打磨和推广，助力浙江答好向海图强必答题，续写向海而兴高分卷，打造海洋新质生产力，弘扬海洋文化，擦亮“中华海洋文明起源地”品牌，讲好浙江故事，以“浙江之窗”展示“中国之治”。

补上了书写当代海洋建设生活的一课

□梁鸿鹰(中国作家协会文学理论批评委员会副主任)

刘克中可以被称为水手型作家，他的写作给人很多启发，他通过创作方法施展文学的魔力，让事实化为艺术，让读者信服，极富感染力和可读性。他呈现了三代人对于海洋不同的认识，编织了三代人的拼搏和命运，绘制出海洋生活的风俗画，书写了当代人自强不息的心灵史，为读者捧出长三角地区社会生活的全景图。这种全景图不是单调的平铺直叙，不是所见即所得，不是简单通过采访讲述这些人的生活，而是具有丰富性、复杂性、立体性，这是这部作品的文学魅力所在。这部作品呈现出改革开放以来浙江人向海图强的雄心壮志，其中有奋斗精神的支撑，有事业追求的锲而不舍，也有中国式现代化建设整个图景的鼓舞。

我们国家文艺创作中书写海洋、港口的作品是非常稀缺的，更多的是写农村、写都市，面对百年未有之大变局，面对时代生活的崭新变化，用文学去书写海洋、港口是具有重要意义的，刘克中很好地补上了这一课。

一部充满现实主义精神的长篇小说力作

□柳建伟(中国文字著作权协会会长)

《中国大港》是近年来主题创作的优秀之作。首先，这是一部充满现实主义精神、直面中国发展重要时期的重大事件，正面描绘新时代浙江地区时代生活的长篇小说力作。近十多年来，像《中国大港》这样厚重、恢宏，能够准确地呈现时代样貌，鲜明表现时代精神，主要人物群像正面且丰富，价值取向正确的大部头的长篇小说是有重要意义的。

其次，《中国大港》是一部具有中国文化之根，塑造人物形象、展示多种人物命运比较成功的作品。家国同构、天人合一，是这部作品的文脉传承，人物关系建构有中国古典长篇小说的艺术特征，人物塑造非常成功。

第三，《中国大港》是一部讲出了中国特色故事的成功的长篇小说。这部长篇小说的故事讲出了层次，大的层面讲清楚了两个大港为了服务于国家大战略的需要，从相互拆台到最后融合发展的变迁历程，中的层面讲全了三个家族几十年的变迁，小的层面则是讲透了主要人物生活中的方方面面。

第四，《中国大港》是一次勇气之作、致敬之作。大港建设是中华民族伟大复兴进程的重要主题，这个重大现实题材是很难把握的，刘克中不仅写了，而且写得好，啃了硬骨头，打了大硬仗。

填补了海洋文学中国式现代化建设主题的空白

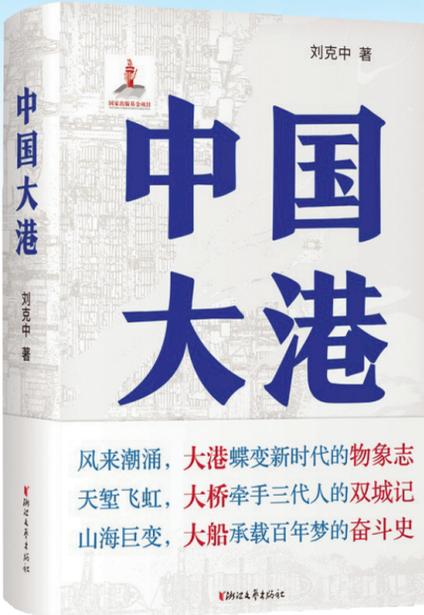
□何向阳(中国作家协会创研部主任)

长篇小说《中国大港》填补了海洋文学中国式现代化建设主题的空白。刘克中的主题创作给我们以启示。刘克中的海洋文学或者说海港文学，放了很多新质的东西进去，当中能看到港口、海运、海上丝绸之路，以及国际航运峰会、国际航运联盟、数码智控、无人码头、新航海时代的开启、国际化港城等。既写了城市的文化底蕴，又写了它的科技进步；既写了中国式现代化，又展现了中国的文化底蕴。在故事情节大开大合中，作家把梁云霄、宁霞、宁虹、姚子期、宁嘉南等人物都立起来了。小说充满戏剧性的冲突，呈现了人物所经历的时代，他们年轻时的梦想、他们投入到中国大港建设当中的实践，以及最后他们浪漫的归宿，是一部非常好看的作品。《中国大港》的交响主题就是“自己强起来”，这与国家海洋战略非常契合。

以港口的截面礼赞新中国成立75周年

□马国仓(中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长)

《中国大港》是一部成功的宏大叙事的长篇小说。《中国大港》以人写港，写“国之大者”。作品中承载了海港人的爱和恨，海港人也承载了国家的爱和恨。从爱的角度来说，海港体



《中国大港》，刘克中著，浙江文艺出版社，2024年4月

现一个国家的实力，体现了海洋经济，体现航运联通世界的巨大作用；从恨的角度来说，中国也曾经历过国外几门大炮架在海港，就能殖民和霸占一个国家的历史。所以从这个角度讲，这是一部主题非常鲜明的作品。作者从人的变化写港的变化，以人物群像刻画当下中国港口建设的气派和气象。他把大港、大桥、大船放在一起写，“国之大者”体现得更加充分。作品中还折射出了乡村振兴、“一带一路”等主题，对新时代的图景把握得非常好，真正写出了大港的变迁、山海的巨变。

《中国大港》以港写人，写人间烟火。小说写了三代人的感情生活和为事业奋斗的故事，对情感的描写非常细腻，情节跌宕起伏、悬念迭出，把人物之间的爱情、友情、亲情，特别是海港人的豪情都展现得非常充分，写出了中国人民勤劳智慧、吃苦耐劳的美德，通过写海港的价值写出了人的精神。

《中国大港》以港写史，写共和国一段恢宏历史。对共和国历史来说，港口只是一个横截面，写港口以小见大，生动写出了共和国的建设史、发展史、改革开放史和民族的精神史，很好地反映了这个时代。《中国大港》是对新中国成立75周年的礼赞之作。

对长篇小说题材的新开拓

□程绍武(《中国作家》主编)

《中国大港》用文学的方式描绘时代画卷，反映时代巨变，主题突出、题材鲜明，是一部内容厚重之书，是主题创作的感动之作。小说在题材上有明显的优势，是对长篇小说题材的新开拓，呈现出一种新的审美面貌。21世纪是海洋经济的时代，而我国尚未形成海洋文学流派，《中国大港》不仅书写了人与海洋的关系，还书写了经济与社会发展的关系，以港口一体化建设为经，以三个家庭三代人的生活、事业、梦想、爱情为纬，既写出了宏大主题，又展开了丰富多彩的人物和故事，在一定程度上填补了现有长篇小说题材的空白。

写出了新时代发展的磅礴气势

□刘琼(《人民日报》文艺部副主任)

《中国大港》是一部具有复杂矛盾和丰富面相，具有海港、海岛地方生活经验，具有浓郁现代气息和青春理想气质的工业题材小说。小说建立在现实生活原型的基础上，对宁波舟山港及中国的海港建设和海洋文化进行了真实的书写，扎实性、丰富性、复杂性兼备。小说塑造了渔民、工人、科技工作者等一批层次丰富的群体形象，写出了只有在渔民文化下才能够哺育出的硬汉气质，写出了新时代发展的磅礴气势。

为中国文学贡献了新的词汇

□季亚娅(北京出版集团十月分公司总编辑，《十月》执行主编)

《中国大港》是我近几年读过的最长的小说，但它提供了一个特别令人信服的新时代的家国叙事，精彩纷呈，读起来山海骨、荡气回肠。首先，小说较好地写出了个体的成长与国运的关系，用一种创世纪般大视野的全景视角讲述中国大港从无到有的过程，让人心潮澎湃。其次，书中关于人物群像的塑造非常成功，虽然人物众多，但辨识度高，每个人都有自己的个性和特色，读完让人印象深刻。第三，小说为中国文学贡献了新的词汇，也贡献了前所未有的人物形象，弥补了中国海洋文学的某种缺位。

题材难得一见的长篇小说

□杨庆祥(中国人民大学文学院院长、教授、博士生导师)

《中国大港》是近年来题材难得一见的长篇小说，在题材

上具有稀缺性。书中既有港与岛的“离港书写”，也有港与家族的“在港书写”，是对中国大陆汉语书写海洋性方面的补充。作品以梁云霄等小人物书写大港、大桥、大船的大题材，艺术性很高。作者对于跨国资本间角力复杂性的描写极具功力，是一大文学贡献。跨国资本话题是具有世界意义的文学话题，是小说的一个亮点，把这个话题写深刻将有助于提升小说的文学价值。

一部陆海书写的高概念叙事之作

□刘大先(中国社会科学院大学文学院教授、《民族文学研究》副主编)

《中国大港》整部小说充满昂扬的气息和积极进取的精神，气象万千。小说在题材上具有开拓性，它强调陆海联动，形成了一种比较有特色的新型题材，即陆海书写。在创作手法上，这部作品的情节多采用高概念叙事的手法，具备一定的娱乐性，其中透露出的行业内幕信息和众多充满感染力的场景描写，让人读来津津有味，赋予主题创作以文学性。

极有生活气息和戏剧张力

□饶翔(《光明日报》高级编辑、文荟版主编)

《中国大港》某种程度上借用了家族小说的写法，对人物的塑造是鲜活的，人物有性格，对话极有生活气息和戏剧张力，且非常符合人物的身份。与报告文学不同，小说虚构的方式也能给题材更大的想象和发挥空间。小说中，港口的建设和海洋的发展都是通过主人公梁云霄去呈现的，这个人物是高度凝练化的，他的成长和港口建设的历史也是同步的，这部作品把现实主义的主要人物写得很有艺术张力。

体现出一种鲜明的工业性

□傅逸尘(中国现代文学馆特邀研究员)

阅读《中国大港》是一次畅快的阅读体验，小说旗帜鲜明地体现了新时代文学的本质属性。小说逻辑严密、结构严谨、戏剧冲突集中，切入角度巧妙，人物塑造成功，让人手不释卷。

刘克中的创作横跨影视和文学，这也造就了刘克中小说写作的鲜明特点，即故事性强，能让一部体量如此之大的小说，读来如此轻松，也为影视转化打下非常好的基础。这部小说也旗帜鲜明地体现出了一种强烈的工业性，这种工业性恰恰是新时代中国文学一个突出的、具有代表性的、本质的属性，这是小说的独特之处。《中国大港》在主题、思想、审美范式上体现出来的鲜明工业性是新时代文学所召唤的，同时也是很稀缺的。

一个海洋风土人情的展览库

□李蔚超(《中国现代文学研究丛刊》执行主编)

《中国大港》是一部极具积极进取气息的小说。小说提供了一个庞大的故事库，一个港口发展的素材库，一个海洋风土人情的展览库，一个丰富多彩的人物库。《中国大港》改编为电视剧，是有很多可能性的。新时代的创造创造出很多世界奇迹，值得作家去深入书写。在这部小说的主人公梁云霄身上，能够看到奋起直追、敢想敢干的新时代人物气质。海洋文明是冒险家的文明，而梁云霄就是这样一个孤勇者，书写这样的人物是有意义的。

以长篇小说之名为新时代画像

□虞文军(浙江文艺出版社社长)

这是一部艺术化再现20多年来，浙江按照习近平总书记亲自擘画的“八八战略”宏伟蓝图，一张蓝图绘到底，奋力打造“重要窗口”，建设中国式现代化世界一流强港、锻造国家硬核力量的文学样本，是一部具有浙江特色、全国意义的现实题材文学精品，是新时代中国海洋文学优秀作品。《中国大港》凭借良好的文学素质已经开始了电视剧转化，为文学出版跨界交融、破圈生长提供了新的探索，彰显了文学的母体作用。我们将继续打磨推广好作品，让它与时代同频共振，与读者共融共情。

自觉主动书写中国式现代化重要物象

□刘克中(《中国大港》作者)

宁波舟山港一体化建设是习近平总书记在浙江工作期间亲自谋划、亲自部署推动的一项重大改革，习近平总书记巨笔擘画的宏伟蓝图成为现实，大港更成了这个时代、成为中国式现代化的重要物象之一。书写、记录这个激情澎湃的大海洋、大港口、大航海时代，就是书写国家改革开放，建设中国式现代化的伟大征程，就是描摹树立港运、国运共兴，港兴、复兴相生，人民奋斗、国家崛起的时代物象。大港有大港、中国即大港，这是《中国大港》的文学寓意和象征。我将继续打磨好作品，继续创作更多更好的为时代书写、为普通人放歌的作品。

(许龙桃、张可、徐皎整理)