



■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平5月23日下午在山东省济南市主持召开企业和专家座谈会并发表重要讲话。他强调，党的二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图，确立了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的中心任务。进一步全面深化改革，要紧扣推进中国式现代化这个主题，突出改革重点，把牢价值取向，讲求方式方法，为完成中心任务、实现战略目标增添动力。

中共中央政治局常委、全国政协主席王沪宁，中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇出席座谈会。

■ 5月22日，国家主席习近平向第14届中美旅游高层对话开幕致信。（据新华社电）

2024文化强国建设高峰论坛在深圳举办

李书磊出席并发表主旨演讲

新华社深圳5月23日电 5月23日，2024文化强国建设高峰论坛在广东深圳举办。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、广东省委书记黄坤明出席并致辞。

与会嘉宾认为，习近平文化思想是新时代文化建设实践经验的理论总结，是中华优秀传统文化主体性和文化自信的集中体现，为做好新时代新征程宣传思想文化工

作提供了强大思想武器和科学行动指南。宣传思想文化战线要增强责任感使命感，高举新时代中国共产党的文化旗帜，担负起新的文化使命，推动新时代文化建设不断开创新局面。

与会嘉宾表示，深入学习贯彻习近平文化思想，推动文化强国建设，要增强文化自信，树立文化志向，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化，推出更多熔铸古今、汇通中西、彪炳史册的文化成果。要推动文化创新

和文化繁荣，加强文化遗产保护传承，加快文化的数字化赋能，深化文化体制机制改革，激发文化创新创造的动力活力。要深化文明交流互鉴，践行全球文明倡议，更好凝聚文明共识。

本届论坛主题为“中国式现代化与新的文化使命”，由中宣部主办。中央宣传文化单位、各省市区和新疆生产建设兵团党委宣传部、部分文化企事业单位有关负责同志和有关智库专家学者等参加论坛。

“与人民同行——文艺志愿服务助力区域协调发展原创作品文艺晚会”在京举办

新华社北京5月23日电 5月22日，“与人民同行——文艺志愿服务助力区域协调发展原创作品文艺晚会”在北京举行。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席观看。

本次演出以“助力区域协调发展”为主线，分为“相逢千年”“重振雄风”“同心逐梦”“破浪前行”“江河安澜”“壮阔征程”六个篇章，突出体现了京津冀协同发展、粤港澳大湾区建设、东北全面振兴、中部地区崛起、新时代西部大开发、长江经济带高质量发展、黄河流域生态保护和高质量发展等区域发展成就，集中展示了2024年“与人民同行”文艺志愿服务助力区域协调发展原创行动的创作成果。

演出由中国文联、中国文艺志愿者协会主办，中国文联文艺志愿服务中心等单位承办。

牢固树立精品意识 扎实有效推进工作

“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划2024年工作会议在京举行

□本报记者 王 覓 刘鹏波

“为拓展‘新时代山乡巨变创作计划’优秀选题创作的出版渠道，中国作协推出名刊名社拓展计划，这个计划自去年年初设立以来，不仅为众多刊物与相关作品提供重要的出版渠道，也进一步扩展了‘新时代山乡巨变创作计划’征集优秀作品的平台。如今共有31家名刊名社参与该计划。”

5月21日，在京举行的“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划2024年工作会议上，作家出版社董事长、社长鲍坚介绍说。会议邀请已有一定工作成果的名刊名社参与，旨在总结前一阶段工作，研究进一步有效发挥名刊名社重要作用、继续扎实推进计划的思路和举措，确保“新时代山乡巨变创作计划”可持续、高质量地发展。

话成效——
名刊名社推荐作品占重点推进作品的35%

“新时代山乡巨变创作计划”启动于2022年8月初，截至2024年5月20日，先后共计32部作品被纳入计划并重点推进，目前已正式出版的作品有10部，分别是杨志军的《雪山大地》、关仁山的《白洋淀上》、王松的《热雪》、欧阳黔森的《莫道君行早》、周瑛璞的《芬芳》、刘庆邦的《花厅调》、翟妍的《霍林河的女人》、陈集益的《金翅鱼之歌》、老藤的《草木志》、津子围的《苹果红了》。

名刊名社拓展计划启动以来，31家正式加入计划项目的名刊名社中，19家推荐了作品，共计推荐作品45部。包括人民文学出版社、湖南文艺出版社、山东文艺出版社等19家出版社中的13家推荐了作品35部，《人民文学》《中国作家》《收获》等12家期刊中的6家推荐了作品10部。

“拓展计划实施一年以来，名刊名社推荐作品中纳入重点推进作品行列的共计11部，占重点推进作品总数的35%，是‘新时代山乡巨变创作计划’作品来源的主要渠道之一。”作家出版社副总编辑颜慧在介绍拓展计划2024年工作概况时提到，这11部作品分别是：《芙蓉》杂志社推荐的《芬芳》、《民族文学》杂志社推荐的《红薯大地》、《钟山》杂志社推荐的《流转》《极顶》、百花文艺出版社推荐的《草木志》、百花洲文艺出版社推荐的《别人的太阳》、北京十月文艺出版社推荐的《金翅鱼之歌》、花城出版社推荐的《翠山情》、太白文艺出版社推荐的《太阳地》、湖南文艺出版社推荐的《立传笔记》、沈阳出版社推荐的《苹果红了》。

中国当代文学研究会名誉会长白桦肯定了名刊名社拓展计划的成效：“‘新时代山乡巨变创作计划’提出近两年，已取得这样的效果，相当可以。尤其是有的作品已经获奖，我觉得这个效益非常好。这个计划不仅仅是对某一题材的振兴，更是为新时代长篇小说如何提高质量和艺术品质，树立了标杆。”

谈现状——
作品的独特性和纵深感有待增强

《中国作家》于2022年第10期便开始设立“新时代山乡巨变创作计划”栏目，首发了4部入选该计划的书稿，包括杨志军的《雪山

大地》、关仁山的《白洋淀上》、欧阳黔森的《莫道君行早》和王松的《热雪》。除此之外，在审读大量来稿的过程中，《中国作家》主编程绍武发现，当前一些作品存在共性经验过多而个性经验过少的问题，导致作家和作品缺乏独特性，不少作品呈现出相似的模式。一些作者在文学素养方面尚欠缺，作品主题性强而文学性不足，描写浅表化、文字粗糙，缺乏对深刻细节的捕捉和对人物的深度塑造。此外，他认为，不少作品对时代性的理解过于简单，小说应该有独立的故事主线，而不是简单地图解生活表象。

白桦多次参加重点推进作品改稿会，在审读稿件时也发现一些共性的问题，比如对新生活了解不够、人物描写不够形象、故事相对冗长等，这些都是需要改进的地方。对于“新时代山乡巨变创作计划”中的“新”，他认为，这个“新”可以涵盖新时代、新时期，甚至可以回溯到新中国成立初期，更多是山乡变化的多方面，包括社会治理和家族关系等。“现实主义在长篇小说创作中仍然重要，建议作家在创作过程中多体现个人特点，学习老一辈作家凸显地域性和民族性的手法。”

“经典性作品不仅在于真实反映了生活，而是在真实生活的基础上，创造一个新奇的艺术世界。”中国当代文学研究会副秘书长、沈阳师范大学特聘教授贺绍俊在改稿过程中观察到，一些作品拘泥于生活现实，在人物塑造上不够深入，缺乏新的精神内涵和独特性。他谈到，作家应该更新观念，在深刻把握现实世界基础上，创造与现实生活不同的艺术世界，以产生更加深刻的社会意义和文学意义；把塑造人物放在首位，塑造具有深度和独特性的人物形象。现实主义是作家头脑中牢固的元素，但当前的创作更缺乏浪漫主义元素，鼓励作家发现并发展浪漫主义，在创作中加入更多的思考和探索。

“要读懂新时代山乡巨变的意义，创作出有纵深感、有温度的文学作品，没有对历史的深入理解，就看不清农业、农村和农民的变化和发展。”在《民族文学》主编陈亚军看来，缺乏对历史的了解会导致作品虽然文字丰富却内容单薄，无法引起读者共鸣。新时代的作家应该深刻把握时代变化，领会脱贫攻坚与乡村振兴的内在逻辑，在矛盾和冲突中构建文学典型，展现人物性格的丰富性和多样性，表现人性深处善恶的交错与激荡，塑造具有鲜明个性和高度概括力的人物形象。

《人民文学》副主编徐则臣认为，不少入选作品聚焦外在的变化，导致故事情节单一化、缺乏真实性，建议作家更加深入地探讨人与自然的关系，建立与当下时代的联系。同时，小说的人物不应都是完美无缺的形象，而要有一定的复杂性和深度。他为此提出建立容错机制的必要性，即允许人物和事件出现徘徊和曲折，这样能使人物的形象更加真实和丰满。

展未来——
激发作家创作积极性，提供多方位支持

“无论是刊物还是出版社，发掘时代精

品、推动新时代文学高质量发展都是义不容辞、责无旁贷的，新时代山乡巨变就是我们面临的最大的现实。”在《钟山》杂志社编辑部主任李祥看来，“新时代山乡巨变创作计划”旨在催生文学精品，为新时代文学导航，鼓励作家深入生活、观察和提炼，创作出深度和温情并存的作品。然而，随着越来越多的创作者关注这一题材，如何避免选题同质化和创新不足便成为一个挑战。为此，他建议应多发掘新的视角，尝试创新性的选题和叙事方式，并建立更有效的田野考察机制，让作家能够更深入地体验生活。

“文学质量是名刊名社的生命线，也是我们共同追求的目标，在新时代山乡巨变背景下提升文学质量尤为重要。”安徽文艺出版社总编办主任韩露认为，要坚持质量第一的原则，推动文学创新发展。作家作为创作的主体，他们的创作水平和能力直接决定了文学作品的质量，在“新时代山乡巨变创作计划”背景下，要为作家提供更多更好的创作平台和机会，通过举办培训班、研讨会、改稿会为作家创作提供多方面的支持，同时也要注重培养一批有潜力、有才华的年轻作家，为他们量身打造主题、跟踪创作过程，为他们提供更多的机会和平台。

湖南文艺出版社党总支副书记、总编辑、总经理谭菁菁建议，在推进“新时代山乡巨变创作计划”的过程中，首先要吸引更多实力派作家的参与，尤其是面对已完成大部分工作且有申报意愿的作家，要探讨如何激发他们的积极性。对于处于选题策划阶段的作者，可以考虑实施专项扶持的办法，为他们提供必要的经费和资源支持，帮助他们深入生活、采访调研，确保创作过程的顺利进行。

作为具体承办方，作家出版社如何规划名刊名社拓展计划的下一步举措？作家出版社总编辑张亚丽介绍说，作家出版社将加强与各刊社的合作力度，通过协作打造优秀作品，增加合作空间和方式，提供相应资金支持。今后将继续利用专家改稿会这一有效手段，优化会议组织，确保改稿会的深度和效果。加强作品出版后的营销宣传，实施“4+1”宣传策略，开展主题文学活动，推进跨界融合和作品的IP转化，增强宣传推广效果。同时，各刊社也要提升推荐作品的质量，解决稿源内容同质化和艺术表现不成熟的问题，激发青年、新进和基层作家的积极性，通过设立创作扶持基金和提供编辑出版支持来帮助他们提高作品质量。

据悉，作家出版社下一步还将和与会的其余社探讨如何实质性地推进后续工作，共同推动名刊名社拓展计划，为新时代文学高质量发展作出新的贡献。

专家研讨《强国记——中国知识产权的力量》

本报讯 日前，由中国工信出版传媒集团、中原出版传媒集团主办的“知识产权赋能新型工业化”座谈会暨《强国记——中国知识产权的力量》新书发布会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，中国出版协会理事长郭书林，河南省委宣传部副部长李新建，中原出版传媒集团党委书记王庆，以及十余位专家学者与会，并围绕该书的艺术特点、社会价值等展开深入探讨。

《强国记——中国知识产权的力量》是落实习近平总书记提出“三个转变”的重要指示精神、记录知识产权赋能新型工业化、推进中国式现代化的生动实践，由徐剑、李玉梅合作撰写。

吴义勤表示，该书向科学家、企业家致敬，以典型案例为散点、以点带面，全景式展现了科技进步

和知识产权保护的发展历程，在讲好中国故事的同时，生动阐释了知识产权保护、科技创新与中国精神的关系。书中成功塑造了许多令人敬佩的形象，还有很多关于知识产权赋能新型工业化的思考，为报告文学创作提供了有益的经验启示。

与会专家认为，《强国记——中国知识产权的力量》诠释了“中国创新创造的伟大历程和取得的巨大成就，突出了国家强盛、产业发展和科技创新之间的内在关联，具有时代性、思想性、艺术性和知识性，对于弘扬创新创造的强国力量、宣传知识产权强国理念、发展新质生产力、助力中国式现代化建设具有重要的现实意义。该书巧妙运用了大江大河的叙事手法，细节刻画生动，语言运用讲究，是一部内容新、站位高、视野宽、思想深的报告文学作品。

《浙里风》展现当代中国的共同富裕之路

本报讯 近日，由百花文艺出版社主办的张云长篇小说《浙里风——共同富裕浙江纪实》研讨会在浙江共同富裕示范区——东阳市花园村举行。中国作协书记处书记邓凯书面致辞，浙江省作协秘书长晋杜娟、天津出版传媒集团副总编辑张纪欣致辞。十余位作家、评论家与会研讨。会议由百花文艺出版社总编辑汪惠仁主持。

邓凯表示，近年来涌现出一批反映共同富裕建设的文学作品，《浙里风》是其中值得重视的佳作。浙江的经济建设、社会发展、人文精神、自然风貌，都为中国人民的共同富裕作出了卓有成效的探索。《浙里风》立意高远却没有一味凌空蹈虚，从理论出发却没有陷入“客里空”，视野宏阔却没有信马由缰，思想虽恣肆、行文却小心，见人见事见精神。

与会者从时代性、文学性、思辨性等角度对《浙里风》作了深入探讨，充分肯定了《浙里风》的文学价值和时代意义，认为这部讲述浙江故事的作品，展现了当代中国正在实践的共同富裕之路，也为全世界减贫共富提供了可行样本。《浙里风》回答了为什么浙江能成为中国第一个省域共同富裕示范区，中国要建设什么样的共同富裕，以及中国怎样实现共同富裕这些关键问题，回应了国际社会对中国发展问题的关切，为国际社会感知中国形象、中国精神、中国气派、中国力量提供了重要窗口。

谈到创作历程和心得，张云表示，为了获得第一手资料，他带着责任甚至带着问题，下沉基层一线，到群众中去，以“脚力”强“书写”保“真言”。他感谢这个时代，让他有幸拿起笔以“赶考”的精神，来研究和总结浙江共同富裕示范区建设经验。



5月23日，为期5天的第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会开幕。本届文博会设8个展馆，共有超6000家政府组团、文化机构和企业参展，展出文化产品超过12万件，4000多个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易。展会期间，还将举办会议、论坛、签约、创意大赛等配套活动。因为观众在第二十届文博会现场观看越剧表演。

新华社记者 梁旭 摄