

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在山东考察时强调，山东要在全国发展大局中定好位、挑大梁，完整准确全面贯彻新发展理念，以进一步全面深化改革为动力，继续在服务和融入新发展格局上走在前、在增强经济社会发展创新力上走在前、在推动黄河流域生态保护和高质量发展上走在前，加快建设绿色低碳高质量发展先行区，打造高水平对外开放新高地，奋力谱写中国式现代化山东篇章。

习近平强调，山东要承担起新时代的文化使命，在推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明上积极作为。要坚定文化自信，深入挖掘中华优秀传统文化精华，坚持创造性转化、创新性发展，以国际孔子文化节等为载体深化文明交流互鉴，提升中华文化影响力。要保护和运用好红色资源，大力弘扬沂蒙精神，推动红色基因代代相传。要广泛践行社会主义核心价值观，持续深化城乡精神文明建设，抓好农村移风易俗，让现代文明理念在乡村深深扎根。要繁荣发展文化事业和文化产业，创新实施文化惠民工程，大力推进文化数字化，让社会主义先进文化为经济发展增动能增效益、为旅游休闲增内涵增魅力、为城乡社会增正气增活力。

(据新华社济南5月24日电)

## 作家走向生活的时候，会获得灵魂的照耀

——文化强国建设高峰论坛“繁荣文艺创作”分论坛文学单元综述

文化关乎国运、国运，是一个国家、一个民族的灵魂。5月23日至24日，2024文化强国建设高峰论坛在广东深圳举行。本届论坛主题为“中国式现代化与新的文化使命”，旨在深入学习贯彻习近平文化思想，凝聚起建设文化强国的强大动力，为更好担负起新的文化使命、推进中国式现代化贡献智慧和力量。

在主论坛和八个分论坛上，与会人士围绕中国式现代化与新的文化使命、繁荣文艺创作、加强全媒体传播体系建设、加强文化遗产的整体保护和活态传承、文化产业创新发展、数字时代出版人才发展、电影业高质量发展、推动文化贸易高质量发展、人文湾区机遇湾区等议题展开了深入研讨。其中在“繁荣文艺创作”分论坛文学单元，与会者就“文学如何观照时代”这一话题作了分享交流。

“今天，我们依然需要文学”

文学映照时代，捕捉着岁月的流转和变迁；时代为文学提供创作土壤，孕育无数感人的故事和情感。中国作协党组书记、副主席、书记处书记邱华栋在“繁荣文艺创作”分论坛致辞中强调，为何“今天，我们依然需要文学”。在他看来，文学是文化的硬核，是艺术的母体，一切艺术形态都是“文学+”；文学关乎人的话题，指向本体、本根、本原，是关于终极关怀的永恒话题。要让心灵回归文学，用文学滋养心灵；要让文学回归社会，用文学观照社会。“让心灵回归文学，就是不管你看过多少风雨、多少狂沙，看过多少黑夜与污秽，你的眼睛依然明亮。让文学回归社会，就是不管你经历过多少苦难与辉煌，走过多少阑珊与高光，你依然从容笑对社会、热烈拥抱生活，以一颗赤子之心。”

邱华栋表示，中国文学是无数中国人个体经验的表述，承载着几千年中国的集体记忆。作为“中国问题”的一部分，中国文学始终在与历史、国家乃至世界进行对话。中国的历史意识和民族传统一直潜藏在文学之中，我们拥抱文学就是在打捞鲜活的当下中国。“今天，我们依然需要文学，既是为了克服历史健忘症，也是在重新体会作为现代民族国家的中国，更是要把个体的精气神汇入源源不断的民族文化传统中。”

“我出生的地方是中国最北的村子，当时还叫漠河村。我在上世纪80年代开始创作的时候，觉得这个名字不太好听，所以将其改名为‘北极村’。1986年，我的第一部中篇小说发表在《人民文学》杂志上，就叫《北极村童话》。”回忆起故乡，黑龙江政协副主席、中国作协副主席、黑龙江省作协主席迟子建颇为感慨，她没有想到的是，漠河村在上世纪90年代正式更名为北极村，将她们的文学虚构变成现实，“从这里也可以看出一个作家的出发点，文学的原点和这个时代的关系”。

在迟子建看来，作家的“造血功能”来自于强悍想象力推动下的原点，即生活本身具有的热度、鲜活度。她想象一位好的写作者，就如同“一个小杂货店主，偏于一隅，出入我店里的五花八门的人，他们随意翻看我的货品，甚至酱油瓶子都留着五六个人的指纹”。为了写出映照时代的作品，迟子建表示作家要熟悉出入他们生活的人的声音、气味、积极拥抱五味杂陈的生活本身，把握好人物的脉搏，体味人们细致入微的情感。“一个作家在走向生活的时候，在汲取生活营养的时候，会获得一种灵魂的照耀。”

持续创作40年，文学虚构为迟子建带去了迷人的精神生活，甚至超越生命本身。“这个世界实在太迷人了，而这都是我所生活的时代赋予我的。当作家在塑造人物的时候，生活本身也在悄悄地塑造自身。”中国作家正是通过深扎自己的泥土，用笔写出不一样的情感世界和生命世界，如小溪汇聚成河流，呈现出雄壮之势。

“文学是精神的故乡”

从故乡出发，离开故乡又回到故乡，中国作协副主席、四川省作协主席阿来的文学步履在故乡和他乡之间流转来回。在他看来，故乡是用来离开的，没有对故乡的离开，就没有外面的世界；但在文学上，故乡则是用来回归。“在回归的过程中，故乡有了理想主义的色彩、理想主义的光芒。”这是文学虚构带来的一种重要价值：虚构源于生活，同时又饱含着创作者对新生活的强烈期待。“我们用虚构、小说编织一个向往的世界，这个世界不仅仅关于物质的丰富，更关乎与人、与自然的和谐关系。”

阿来表示，作家都是从一个村、一个社区出来的，在回归故乡的过程中，作家不自觉地美化了那个世界，让其具有理想主义的光芒，他们的书写也不再拘泥于一村、一社区。随着这种书写范围的扩大，作家的故乡也在不断扩大，写过的地方都是故乡。“或许这听起来有一点狂妄，但历史是共同书写的、文化是共同创造的、精神是共同培育的，从这个意义上讲，它们都是我们的故乡。”

谈到文学与故乡的话题，北京市作协副主席叶开用“文学是精神的故乡，故乡是生长的文学”概括了自己的创作。出生于河南乡村的她，曾经一度很想离开故乡，但在远离乡村的过程中，她的创作又不断回到乡村。荣获茅盾文学奖的

《宝水》便是叶开回到乡村反复“跑村”“泡村”的结果。“对于乡村的架空判断，永远都只是一篇干枯的论文。只有走到乡村内部去端详，你才会发现它蕴藏着一部怎样丰沛的小说。”

对于作家与时代的关系，叶开坦言，作家的写作必然在时代之中，无论多么个人化的写作，也是属于这个时代的创作。“你的写作必然会和时代情绪、时代话题有关联。作家和时代的关系，就是浪花和大海、庄稼和土地的关系。弱水三千取一瓢饮，这一瓢水里也是时代的成分。”

“走进生活才能走进时代”

“宏大壮阔的时代主题，需要细致入微的艺术表现。”凭借《雪山大地》获茅盾文学奖的作家杨志军同样肯定了作家与时代的紧密关系。他谈到，是时代培育了生活的奔流不息，也培育了作家的激流勇进，文学创作要建构一种立心立命的时代性，建构属于我们这个时代的“人”的标准，这个标准“应该有河流的清澈、有高山的山白、有大树的挺拔、有森林的茂盛；它是我们的追求，也是我们的作品被时代所赋予的标志”。

杨志军认为，时代和生活之间一定有一个媒介，这个媒介可能就是作家对生活的认知。生活提供的故事不会重复，这给予了创作无限的灵感。“文学的意义在于可以用一滴眼泪映照全世界的悲喜，用一脉星光穿透所有暗夜的遮挡，用一颗心起搏千万人的心灵，用一丝温柔抚慰情感天地的荒凉。生活是时代的底蕴，走进生活才能走进时代，走进心灵才能走进理想。”杨志军说。

如今，在各大网络文学平台，各类题材、风格的网文触手可及：有医生写的医院题材小说，有退役维和士兵写的维和题材小说，还有海外工程师写的“一带一路”题材小说……这些非科班出身的创作者在手法上可能不够娴熟，但他们的作品都反映出鲜活的时代气息。网络文学作家齐橙便是这样一位“业余作家”，他的本职身份是北京师范大学统计学副教授。

齐橙认为，网络文学让各行各业的人都能通过表达反映自己所处的行业和生活，同时这些鲜活的文学作品又成为我们理解中国式现代化建设的力量和价值的方式。谈到当下中国的工业文学创作，他表示，“硬核的工业题材也有知己。”创作者要在继承过去工业文学优良传统的同时，“写车间、写机床，写出机油的芬芳、锻锤轰鸣、焊花飞溅，写出一代代工业人激扬的青春”。如他所言，文学与时代的关系正在于，文学要深入时代、理解时代和记录时代。

(刘鸣波)

## 《领潮：鲁冠球传》展现中国企业奋斗史

本报讯 近日，由中国报告文学学会、中国大百科全书出版社举办的“长篇报告文学《领潮：鲁冠球传》作品研讨会”在京举行。中国作协党组成员、书记处书记，办公厅主任李一鸣出席并讲话。十余位专家学者与会研讨。中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持会议。

《领潮：鲁冠球传》书写了一个非凡人物的成长发展史——鲁冠球曾获得全国劳动模范、改革先锋、最美奋斗者、全国优秀共产党员四种殊荣，他将7名职工、4000元家当起步的乡村铁匠铺，发展成汽车零部件和清洁能源产业的跨国集团。本书呈现了中国农民在时代大潮当中的精神成长史，中国企业在改革开放当中走向世界的激荡奋斗史。

李一鸣表示，《领潮：鲁冠球传》是一部大书，鲁冠球是一个大写的人。作品写出了万向集团从手工坊到集体化、股份制，再到上市、国际化的发展道路，这也是中国新质生产力的发展道路。该书有著作的体量、思想的重量、精神的含量和审美的质量，还有重大的政治价值、鲜明的时代价值和审美价值。

与会专家认为，《领潮》在宏大的历史语境中呈现一位农民、一位劳动者、一位创业者、一位企业家的奋斗历程和创业风采，是一部时代性、思想性和文学性兼备的优秀人物传记。作者陈冠柏表示，希望这部传记能成为时代发展中的一个历史坐标，通过构筑一个鲜活立体的中国企业家形象，让世界从鲁冠球的故事里认识中国。

(教蔚然)

## 《苹果花开》让孩子心中开出美丽的花

本报讯 日前，由文艺报社、杭州市委宣传部、浙江出版联合集团、四川新华出版发行集团主办的“新时代价值观的儿童成长叙事——《苹果花开》新书发布暨作品研讨会”在京举行。中国出版协会理事长郭书林，中国作协原副主席高洪波，中国作协书记处书记邓凯，中国出版协会副理事长、中国图书评论协会会长郭义强，中国新闻出版传媒集团总经理李忠，四川省委宣传部副部长孟华，以及十余位专家学者与会研讨。活动由浙江少年儿童出版社社长郑重主持。

《苹果花开》是作家刘华聚焦儿童到少年关键成长期的最新力作，以动人的情节、宽阔的视野和可感可触的现实主义笔法，展现了孩子们成长中的风雨和晴空。郭书林肯定了该书的社会价值，认为作品立足当下现实、呈现社会风貌、宣传社会主义核心价值观，展示出了中华优秀传统文化的美和力量。

邓凯表示，《苹果花开》是他近年来读到的非常优秀的文学作品，人物形象生动，令人过目不忘；语言干净纯粹，叙述娓娓道来，令人不自觉沉浸其中。好的文学作品就像一粒种子，能够在孩子心中开出一片很美的花，《苹果花开》就是“一粒好的种子”。

与会专家学者从社会价值、文学成就、艺术创新等不同角度对《苹果花开》展开了深入探讨。大家认为，这是一本充满浓郁温馨气息、当代生活韵味和果园芬芳的儿童成长小说，是一本以情动人、以善化人、以善待人的优秀读本，也是一部把儿童性、文学性和思想性结合得比较好的优秀儿童文学作品。(王曦月)



山东省日照市东港区自二〇二〇年启动文化惠民工程以来，已建成十九处城市书房，免费对外开放，助力文化体验廊道构建。图为五月二十三日，读者在日照市东港区城市书房樱花花园馆阅读。新华社发(兰红光摄)

## 专家研讨“文学大变局和文学批评实践”

本报讯 5月19日，在沈阳师范大学中国文化与文学研究所建所20周年之际，该所举行了“文学大变局和文学批评实践”学术研讨会。中国作协党组成员、书记处书记施战军，辽宁省作协党组书记、主席周景雷，沈阳师范大学校长杨松，以及白桦、孙郁、张福贵、张清华、陈福民、张志忠、何平、王双龙、韩春燕等与会，就文学大变局背景下的文学创作、批评方法、传播途径等展开深入研讨，并对文学教育改革等议题进行充分交流。

施战军认为，沈阳师范大学中国文化与文学研究所所在培养自身学科队伍的同时引进高端人才，在学院式的学术研究中融入当代文学现场与文学批评具有活力的成分，获得了丰硕的学术成果，也得到同行的充分肯定。该所的可贵之处就在于长在大地、写在大地，将高校的学术研究跟当下文学的发展现状紧密结合。“过去我们期盼中国文学走出去，现在不仅走出去了，而且也开始融进去。我们在世界文学中不仅有份额，而且也有了分量，中国文学以人类共同价值为通道，正在与世界文学互生互建。”

与会专家表示，孟繁华、贺绍俊在学术上的“闯关东”，不仅是对东北学界的支持、一种学术成果的积累，而且打开了一扇门和一扇窗，为东北学界带来了一种新的学术氛围、学术思维和学术气质。学术研究应该倡导对真理的执着、对伦理的坚守和对常理的端正，以积极的姿态面对文学大变局，以文学的力量建设中华民族现代文明。

## 屈原爱国怀乡诗歌节将举办

本报讯(记者 黄尚恩) 5月15日，“屈子行吟·诗歌之源——2024湖南·怀化屈原爱国怀乡诗歌节新闻通气会”在京举行。会上宣布，屈原爱国怀乡诗歌节由怀化市委、市政府与《诗刊》社、中国屈原学会、湖南省文化和旅游厅、湖南省作协共同主办，将于2024年6月下旬在湖南省怀化市溆浦县举办。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，《诗刊》社主编李少君，怀化市委常委、组织部部长李博，溆浦县委书记郑湘以及10余位诗人、评论家参加发布会。

吉狄马加在致辞中说，屈原是一位伟大的浪漫主义、爱国主义诗人，他的诗歌已成为中华民族诗歌宝库的重要组成部分。举办屈原爱国怀乡诗歌节，让更多的诗人走进怀化溆浦，走进屈原诗篇中的现实地理坐标，有助于更好地接续伟大诗歌传统，谱写更多见证伟大时代的优秀诗作，凝聚起团结奋进的力量。

通气会上，李少君介绍了屈原的楚辞创作与溆浦之间的关联，李博、郑湘分别介绍诗歌节的筹备情况和相关安排。据悉，此次诗歌节主要活动包括诗歌节开幕式、“屈原爱国怀乡诗歌节”颁奖、屈原行吟地现场调研和“我们的节日·端午”传统龙舟赛等。目前，“屈原爱国怀乡诗歌节”征集活动已收到上万首诗歌作品，届时将评出特等奖1名、一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名。