



曾有情、张子影《绽放太空的玫瑰》：

“大”题“小”做，把航天员的故事写活

□李利芳

曾有情写给孩子们的儿童文学作品大都属于重大题材，写西藏戍边军营生活的《金珠玛米小扎西》如此，首部女航天员题材长篇新作《绽放太空的玫瑰》也如此。为真实充分地挖掘与再现女性人物的情感与思想，曾有情与妻子张子影联手创作本书，对儿童文学重大题材创作有着积极的探索意义。

整体来看，“大题小做”是曾有情探寻到的一种儿童文学创作规律。“大题”是从社会发展、国家民族事业的高度来讲的，中国式现代化所涵纳的广阔的科学、人文与社会实践命题，都是儿童知识学习、价值观塑造、能力养成的题中应有之义，航天事业、航天强国时代命题自然是其中重要的组成部分。“大题”聚焦儿童作为社会人、未来人的价值引领，突出儿童文学的社会价值。“小做”则是基于儿童立场，从宏大主题的切实落地、能够诉诸儿童的实际接受而言。此处的“小”既指儿童相对于成年人的“小”，也指文学内部各要素各细节、文学表达路径的求“小”，这两个“小”在理念与精神上高度呼应。“大题小做”是一种高品质而又务实的创作思路。

《绽放太空的玫瑰》就是“大题小做”的有效尝试，作品写的是航天员的故事，特别要从小读者讲述很多不为人所知的航天飞行背后的故事，写航天员的顽强拼搏，其中涉及非常专业的科学知识，作品的主旨是歌颂中国航天人锻造出的“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。这一宏大主题是通过“儿童视角中的飞天女神”来达成的，“儿童视角”的前提限定将故事中心场域定格在了家庭和学校，经由孩子日常生活的琐碎，生动再现一种真实而伟大的航天员人生。作家以母女感情作为叙事支点，从小切口进入，紧扣女儿的体验

与感受完成故事讲述，这是“大题小做”的具体体现。作品从“刘小蝶紧紧拉着妈妈黄玫的手”开始写起，写母女俩买鞋的生活小景观；以“做航天员的女儿有多美”为题，写出小蝶因妈妈的知名度而心花怒放的儿童心理活动。

层次感与差异性情节获得张力的必备要素，其实现实人生的真实情状本来也如此。我们只看到极少数上过天、能够实现飞天梦想的航天员的光环与荣誉，可是更多在备份乘组、或者连备份乘组都没能进去的航天员，他们与他们家庭的故事是不是也应该被书写、被看见呢？两位作家对航天精神的认识与理解是深刻到位的，它是由一代代航天人不忘初心、砥砺前行共同完成的，知名的、不知名的航天英雄都应该被我们关注。于是，小蝶身边的同学——左强的人物设计，就是作家艺术匠心的深刻体现。左强的父亲左志成六次进入备份乘组，六次未能飞向太空，与小蝶的喜悦相对应的是左强“做航天员的女儿有多冤”的无奈。在对照性的儿童心理体验中，非常自然地地上演了一出两个孩子之间的日常拉锯战。

由儿童情感作为航天梦想达成的主动力，将儿童认知与其积极参与作为航天内容书写的主线索，是这部作品能够为儿童喜爱的根本原因。在航天员爸爸妈妈实施训练的过程中，两个孩子从相反的方向积极助力，中间产生了很多令人啼笑皆非的故事，但都入情入理，符合生活实际，让广大小读者真正能感受到日常化、生活化的航天故事，这是非常关键的。

浓郁的情感与细节之美也是这部作品的可圈可点之处。亲子之爱始终是贯穿全篇的灵魂，包括小



社·2024年3月
《绽放太空的玫瑰》曾有情、张子影著，晨光出版社

蝶与父母的、左强与父母的、黄玫与父母的爱等等，绵延不绝的“小家”之爱成就了祖国“大家”的温暖与强大。作家用“黄玫瑰”意象很好地诠释了女航天员的精神之美，太空中黄玫瑰与蝴蝶相映生辉，翩翩起舞，象征了代际间追求卓越与大美的精神传承。故事中孩子们跟随父母的航天梦想一起成长，在好消息与坏消息、高兴与不高兴、痛与最痛的多重体验中，小蝶与左强真正理解了伟大的载人航天精神，茁壮地从“小我”走向“大我”。

（作者系兰州大学文学院教授）

随着航天员杨利伟

在太空成功迈出第一步，我国载人航天事业也迈上一个崭新的阶段。时代的发展必然要进入作家的创作视野，航天题材为文学创作开辟了一片新的疆域，儿童文学领域也推出了一批相关题材的作品，科普类居多，图画书也有，但儿童小说还不多见。

可以说，《绽放太空的玫瑰》是第一本以女航天员为主要表现对象的儿童小说，这样的题材是不小的挑战。对儿童来说，航空航天理论知识过于高深，航天员的生活就更不容易理解，怎样才能既讲清楚航天员是一群什么样的人，又让孩子们不感到太过陌生和隔膜，这部小说给出了较为完满的回答，那就是贴着孩子写。

小说以女航天员黄玫的女儿小蝶为主要人物，围绕她设计了一张“人物关系网”，这里面既有宇航员——小蝶的妈妈黄玫和左强的爸爸左志成，又有载人航天工程科研专家、胡一天的爸爸胡方宏，还有宇航员家属——小蝶的爸爸刘晓明、左强的妈妈周娜。这些人物汇集到一起，可以较为完整地勾勒出宇航员的生活状态。这张网上的每一个人都在直接或间接地为载人航天事业做贡献，航天员本人自不必说，宇航员家属要付出的也不少，比如，小蝶爸爸原来是很优秀的战斗机飞行员，为了支持妻子的事业放弃自己的梦想，退居二线，到航天工程当了一名地面技术人员，更多地承担起照顾孩子的家庭责任。科技人员胡方宏，也成为给小蝶和同学们讲解航空航天专业知识的第二人选。通过这些人物，我们可以看到航天员作为普通人的一面，也可以看到他们所经历的不普通的人生。小说把小蝶作为连接起所有人的核心人物，所有情节以此为出发点，从而保证了叙述的视角没有脱离儿童，这是十分巧妙的。

在故事情节设计上，小说也是贴着儿童心理来写的。故事从航天员的日常生活起笔：小蝶好不容易抓到机会和妈妈一起去逛街，这样普通的事在航天员女儿的生活中却是难能可贵的。因为偶遇的同学左强妈妈周娜的一句话，妈妈被鞋店老板认出来。人们的热情瞬间被点燃，争相和航天员合影、要签名。这时，小蝶的反应很符合正常孩子的心理，觉得有一个被“粉丝”包围的妈妈很自豪，在收到店家赠送的鞋时心里美美的。虽然一出生就是航天员的女儿，小蝶很“习惯”这样的场景，但妈妈执意要付买鞋的钱，她也不反对，主动要求完成了支付任务。

接下来，故事转到另一个航天员的孩子——左强身上，作为没有上过天的航天员的儿子，相比之下，左强的经历就没那么美好。两个孩子的不同遭遇成为之后故事推进的“引线”。在又一次航空任务来临要选拔航天员时，左强作出了一个决定，无论如何要帮助爸爸被选上，让自己成为名副其实的航天员的儿子。但有趣的是，他作出的第一项努力，竟然是为爸爸很有可能再次落选而努力让妈妈落选。因为有了这样的心思，小蝶才注意到很多过去没有注意到的细节，比如妈妈训练后回家的种种表现。她偶然看到一张妈妈发给爸爸的训练照片，上面的妈妈有着变形可怕的表情，她才知道妈妈要经历非同寻常的“魔鬼训练”才能顺利“上天”，这些更加坚定了她要为妈妈好、不让她被选上的想法。她的做法是一改往日的乖巧和懂事，处处跟妈妈作对，甚至跟妈妈控诉，为了她，爸爸只能把飞行员的梦想深埋心底。

当小蝶妈妈和左强爸爸都被选上，成为将要执行任务的航天员后，左强才有机会向小蝶坦白了自己的小心思，而小蝶却没有因此感到轻松。因为在这个过程中，她目睹了妈妈在训练过程中的种种反应，了解了妈妈的辛苦，更在妈妈爸爸的耐心劝导下理解了他们的选择，理解了他们为祖国航空航天事业而甘愿付出。受父母影响，小蝶和左强也立志长大后要投身祖国航空航天事业，并且从现在开始就要努力学习、锻炼身体。这是两个航天员孩子的成长之路，而在他们的故事中，小读者们可以深切地感受到航天员的艰苦付出和异于常人的坚持，看到他们背后家人们的牺牲、奉献与支持，由此受到鼓舞和激励。

作为军旅作家，曾有情和张子影非常了解军人的生活，这为他们写出这样的故事打下了坚实基础。但要写航天员的孩子写活，还需要对儿童的心理有着较为准确的把握。小说成功塑造了小蝶、左强和胡一天三位性格鲜明的航天员子女形象，可以与小读者们心意相通。相信这样一部小说能够让小读者们更多地了解航天员，从而激发孩子们探索太空的梦想。

（作者系中国作协创研部副主任）

贴近儿童写作，让伟大航天精神代代传承

□纳杨

■创作谈

儿童眼里的“太空玫瑰”

□曾有情

《绽放太空的玫瑰》是我与妻子张子影联手创作的第一部作品，也是第一部以女航天员为题材的长篇儿童小说。众所周知，中国的航天事业飞速发展，取得了举世瞩目的伟大成就，举国上下不断掀起了学习载人航天精神、探知航天奥秘的热潮。一些记录航天员工作和生活的纪实类图书不断走进大众视野，受到读者的欢迎。

2019年金秋，我被家乡重庆市梁平区聘为代言人，回梁平区参加农民丰收节等一系列庆祝活动，妻子张子影也随我同行。航天英雄杨利伟曾在梁平机场当过飞行员，梁平是他起飞的摇篮。有幸的是，杨利伟将军也被聘为梁平区代言人，与我同时应邀回梁平参加农民丰收节庆典。在几天的活动中，我和张子影没有忘记军旅作家的身份和随时搜集创作素材的职业习惯，利用各种机会同杨利伟将军深入交流，与他畅谈我国载人航天事业的发展以及航天员的工作生活。这次交流令我们深受触动，感慨万千，也收获了一些关于航天员的第一手素材。

我在原中国人民解放军总参谋部工作期间，曾到西昌卫星发射中心，负责军用卫星的发射宣传工作，参观了长征运载火箭和卫星发射塔，近距离目睹了火箭升空、卫星发射的震撼而壮观的场面，对卫星发射也有强烈的感性认识和一定的知识储备。在与杨利伟将军接触交流之后就打定主意，在适当时候创作有关航天员的文学作品。

我因长篇军旅儿童小说《大国小兵》与晨光出版社有过一次愉快的合作。2023年3月，晨光社策划出版关于女航天员题材的长篇儿童小说，希望我和张子影担纲创作。两个月以后，小说《大国小兵》入选了第三届“童阅中国”年度原创好童书30强。责编杨蔚婷女士到北京领奖，与我和张子影再次谈起女航天员题材的小说，并面对面地进行了深入交流。于是，我们决定夫妻联手，共同创作这部富有挑战性的



《绽放太空的玫瑰》插图

作品。

尽管市场上已有多部中国载人航天工程的纪实类作品，却多以成人视角直书航天员事迹，而儿童小说则立足儿童视角，把孩子作为小说的主人公，通过孩子与航天员亲密接触的切身感受，呈现航天员尤其是女航天员的牺牲奉献精神，或许更适合孩子阅读，对于小读者的阅读代入感、亲切感和体验感更强。我们知道，展现儿童视角中的飞天英雄，书写中国女航天员挑战极限、顽强拼搏、不懈奋斗、圆梦太空的伟大征程，绝非易事。深入浅出地向小读者呈现技术性、专业性极强的航天员训练科目和航天知识，是面临的巨大难题。为此，我们做了很长时间的准备，对航天员进行采访，搜集了大量有关航天员、尤其是女航天员的新闻、视频和能够找到的各种资料，进行深入研究、多方探讨、反复构思。

在创作中，我们采用了大量航天员训练和太空飞行的真实素材，但小说的主人公无疑是虚构的。生活是艺术的源泉，艺术来源于生活，又高于生活。作品中的人物参照了多位男女航天员的原型，经过了艺术加工及合理虚构，融入了我们的创作思考和真情实感，许多情节有出处，有依据，有佐证，有感染力。我们力争把握题材的稀缺性，书写主题的时代性，体现内容的真实性，突出故事的独特性。从作品的完成情况看，较好地实现了我们的创作初衷。

■动态

《直到河流尽头》在深圳发布

本报讯 4月27日，李成恩儿童小说《直到河流尽头》新书发布会在深圳举办。活动由中信出版社、深圳福田区新时代文明实践中心、福田区图书馆、福田区儿童图书馆香蜜分馆、福田区艺文儿童文学院主办。

《直到河流尽头》由李成恩著、邹姣绘，中信出版社2024年3月出版。小说根植于安徽省灵璧县的传统非物质文化遗产——钟馗画。作家展开丰富想象，在作品中讲述了中国传统民间传说中钟馗守护汴河人家的童话故事。红脸男孩钟馗被爷爷派到汴河女孩家，成为忠诚的守护者。他认真负责，时时刻刻守护着一家人的平安。天有不测风云，汴河女孩家接连发生变故，汴河爸爸也日渐憔悴。后来，钟馗终于有了汴河女孩的消息，他义无反顾地踏上艰辛的寻找之路。最后，他们一家人在大上海的钟馗楼相逢时，让人欣喜若狂。作者用兼具诗性与童趣的表达，以童话的独特形式，将门神钟馗在传统中略带严肃的形象写得生动可爱，将他与汴河人家的相扶相守写得辗转悠长，让读者从故事中看到一个不一样的门神故事，更懂得爱与责任、守护对于一个家庭的意义。

在发布会上，李成恩介绍了小说的创作过程和感悟。她表示，每一次新的创作，都应该是一次大胆的实验。在《直到河流尽头》里，人世间的酸甜苦辣等各种体验都不可阻挡地涌现在笔下。小说让两条线索展开，一条是小门神钟馗的故事，一条是汴河女孩的故事，在丢失、寻找与团聚的过程中，将忠诚与坚守、容忍与希望的精神展现出来。参加活动的读者们也分享了自己的阅读感受，并与作者进行了交流。他们表示，在语文课本中，学习过很多的习俗、非遗知识。但在小说中，这些元素变得更加生动、活泼，更有吸引力。

（黄煜榕）

■短评

巧设谜团，勾连古今

——浅析小高鬼的“少儿科幻探秘小说”

□申宏伟

学者朱自强曾将通俗儿童文学兴起看作“中国儿童文学在新世纪里发生的最有意味、最为复杂、最大的变化”。小高鬼是一位在通俗儿童文学领域耕耘多年的作者。数年来，他持续挖掘与探索适合自己的创作类型，将科幻、历史等元素熔于一炉，创造出一种独特的类型化儿童小说——“少儿科幻探秘小说”，“用未来的科技探索历史的真相”是其基本特征。仔细阅读小高鬼近年的几部作品，可以发现，他正在建构一种通过科幻方式进行历史探秘的故事范式。在这些故事里，三位个性鲜明的小主人公吴迪、苏辛、蓝姿组成了少年探秘师天团，通过时空跃迁穿越到浩瀚的中华历史长河中，展开了相当有趣的历史探秘。

大多数通俗儿童文学都集中于描写当代儿童的日常生活与校园生活。与之相比，小高鬼的作品略有不同。在他的“少儿科幻探秘小说”中，主人公吴迪、苏辛、蓝姿身为十分时髦的新时代少年，手握黑科技，喜欢探索未知的事物。三个人虽然生活在科技时代，却需要不断回到遥远的历史中探索各类谜团。

一面是生活节奏极快的现代社会，一面是日出而作、日落而息的古人世界，一古一今，相向而驱。如果作者处理得不好，很容易

让小说中对“古”和“今”的描写成为互不关联的两张皮，让读者产生“隔”的感觉。而在阅读小高鬼的“少儿科幻探秘小说”时，时代背景的差异并没有成为读者阅读过程中的障碍。这与作者采用的叙事结构有很大关系。“历史探秘”是小高鬼作品的核心元素。在《外星小怪兽》与《寻找飞行国》中，小高鬼通过设置悬念，推动了故事的有效进展。当读者阅读小说时，会十分自然地沉浸在连环相扣的悬念结构中。

小高鬼将探索历史上的谜团作为自己的重要创作动机，作品中出现了许多历史上的真实人物。《外星小怪兽》中的缙童、王莽、杨贵妃，都是读者耳熟能详的历史名人，小高鬼细致地描写了这些人物的言行举止，在他的笔下，王莽既是史书上身披龙袍的皇帝，同时也颇像现代社会中一个充满权力欲和贪欲的职场人士；杨贵妃不单是一位高贵的宫廷美人，更是孩子们可亲可敬的大姐姐。这种处理使历史人物具有了浓厚的生活气息，拉近了与小读者的距离。

此外，小高鬼还时常在小说里描写一些与饮食有关的场景。在《外星小怪兽》中，小高鬼对秦地名吃咸汤面进行了细致描摹，不仅详述了做汤面的食材，还细致刻画了食客

们吃面的过程。在《寻找飞行国》里出场的是饽饽面，颇具画面感的做面过程描写令人垂涎不已。

诸如此类的饮食描写看似平淡无奇，实际上暗含小高鬼的良苦用心。中国历史悠远绵长，滋养了博大丰赡的中华文化。教科书上的历史以记述朝代兴亡与制度变更为主，对于小读者而言，虽然是重要的，但却少了一些亲切与活泼。小高鬼的“少儿科幻探秘小说”将历史场景生活化，把各类美食引入到故事文本中，勾勒出富有民间风情的历史画卷。通过阅读这些内容，小读者能够体会到，许多流传数百年乃至上千年的美食饮食以及日常风俗，与文物典籍、思想文化一样，都是中华文化的重要组成部分。

除作家身份之外，小高鬼还是一位小学教师，特别重视作品的教育性。他的作品呈现出多方面的教育价值，其中最关键的有两点：

一是增强少年读者对民族文化的认同感。在小高鬼的“少儿科幻探秘小说”中，少年探秘师每次进行时空跃迁时，都需要一件时空之引，而充当时空之引的经常是一件文物：比如羊皮卷地图、魏季子白盘……小高鬼既把这些文物作为发展情节的关键要素，在

作品中对它予以重点描摹。在《寻找飞行国》中，对商朝的青铜器作了分门别类的详尽介绍。在《外星小怪兽》中，让传说中的传国玉玺出现在了主要人物缙童的手中。

王国维在自己的历史研究中特别注重将地下文物与历史文献相结合，提出了“二重证据法”。在他看来，文物可以将历史“形象化”。的确，诞生于历史长河中的一件件文物，从小的方面说，凝聚着艺术家、工匠们的智慧与心血；从大的方面说，传递着丰富而博大的中国文化以及民族精神。毋庸置疑，小高鬼作品中这些不断出现的历史文物，将会在小读者们心里悄悄播下一颗亲近民族文化的“种子”。

二是培养少年读者探索未知世界的勇气。小高鬼“少儿科幻探秘小说”中的吴迪、苏辛、蓝姿几个主人公性格各异，但他们拥有一个共同的特点：喜欢探索未知的事物。正是因为这样，当他们面对历史上的一个个谜团时，勇敢地踏上了探索之旅。在时空跃迁的过程中，少年探秘师们有好几次处于危及生命的紧要关头，但他们没有打退堂鼓，而是凭着热情与勇气继续对历史进行探秘。

（作者系复旦大学创意写作硕士、晋中信息学院太古科幻学院教师）

儿童文学评论
·第569期·