

艺谭

一位不应被忽略的美术教育家、美术家

——万从木与抗战时期的西南美术专科学校

□凌承纬

2013年,重庆市举办题为《回响——重庆美术六十年》大型艺术文献展,展览筹备工作长达一年半。其间,参与展览筹备工作的专家组多次开会列为推动共和国美术事业发展做出贡献的重庆几代美术教育家、美术家。作为专家组成员,我在会上提出,回顾和梳理重庆现代美术发展的历史一定不能忽略万从木先生以及由他参与创办并主持工作多年的西南美术专科学校的历史性贡献。由是,万从木先生的作品第一次走进了重庆美术馆与观众面前。然而,对于这位在美术教育和美术创作中有杰出建树的前辈,今人却知之甚少,新中国成立后出版的各种文本文字,对万从木其人其事亦鲜有记载,以至于业内对他也近乎淡忘。

我和我的研究团队对万从木的认知源于对抗战时期大后方美术历史的研究。早在1988年,我在重庆图书馆所藏大量尘封已久的抗战历史文献资料中,就曾看到关于万从木等人创办西南美术专科学校的相关历史资料,然而当时并没有太多注意。因为在战时首都重庆,相对于中央大学美术科、国立艺专、武昌艺专等一批在中国近现代史上影响大、资历深的高等美术学院来说,无论其规模和影响都不能与之相提并论的私立西南美术专科学校是不会引起太多注意的。在吕凤子、徐悲鸿、林风眠、张大千、唐一禾、傅抱石、陈之佛、黄君璧等一批中国画坛上名声显赫的大家之中,素来低调为人做事的万从木不会格外令人关注。

后来,我们决定对万从木以及西南美术专科学校的历史做专门研究是出于以下缘由:

其一,抗战时期活跃在大后方画坛,成就中国美术主流影响的高等美术学院,以及美术家、美术教育家,大多数都是抗日战争全面爆发后从外地迁到大后方的;那么,重庆以及大后方本土的美术院校以及本土的美术家、美术教育家的情况是怎样的呢?置身抗日救亡的历史潮流中,他们的作为和贡献何在呢?这是抗战大后方美术史研究学人必须想到和顾及的方面。

其二,追溯四川美术学院、西南大学美术学院创建和发展的历史,我发现,这两所在当今中国美术史、美术教育史上不可小觑的高校,在历史上都曾与当年的西南美术专科学校有关。两所学校的一些教师曾在新中国建立前的西南美术专科学校念过书或任过教。

其三,我在查阅历史文献时发现,抗战期间以及其后的时日,重庆多家报纸上时有关于万从木为西南美术专科学校筹集办学经费举办展览的消息报道,如1945年12月6日的《益世报》,以《万从木画展为西南美专筹集基金》为题刊登记者专访,文中写道:“本市著名画家万从木君,早年留日,精研国画,学成归国,在川创办西南美术专科学校,英才乐育,桃李满门,为蜀中夙负声望之艺术家,近因抗战结束,特将近年精心作品于本月八九两日假夫子池青年会公开展览,以得笔润充作该校设备基金……”

其时的西南美专是私立学校,办学经费除了学生缴纳有限学费外,大量经费需要办学自筹。然而,自筹谈何容易,特别是在战乱时期!从一些历史资料中可见,万从木等人为筹措办学经费,四处求人、八方设法,真是费尽了心机。举办画展卖画、组织学生上街募捐演出,固然可以有一些收入,而对于一所学校的运行来说,这些办法都只不过是杯水车薪!以至于往往在学期结束之际,学校连教师的薪资和学生的伙食结余都无法结付。

面对窘困,万从木经常不得不靠变卖家什来应付高筑的债台。很难想象,一所民办的美术专门学校就靠东拼西凑艰难度日,竟坚持办学20多年。看到昔日报纸上关于万从木与西南美专的相关消息、报道,真是让人唏嘘不已。于是,2008年,当我和我的团队受任重庆市社科研究规划重



逃亡(漫画) 万从木作



各尽其责(漫画) 万从木作



无家可归(漫画) 万从木作

大课题《抗战大后方美术研究》后,便决定对万从木和西南美术专科学校的坎坷历史做专门研究。

万从木笔名竹山人,停云阁主,重庆市永川区大安场人,1899年生。其父万德轩系前清举人,在万从木一岁时就因病离世;其母在他十一岁时也撒手人寰,万从木的幼年可谓孤苦伶仃。然而,人生的坎坷却不能泯灭萌发于其幼小心灵中对绘画的喜爱。在家乡读完中小学后,万从木得亲戚资助到上海美专求学,1919年又远渡东瀛,入日本京西美术专门学校学习西画。两年后,万从木回国,先在江西景德镇陶瓷厂做陶瓷画,尔后返回重庆,在中华大学、川东师范学校、重庆第二女子师范学校、陶瓷专科学校,以及多所中学教授美术课程。其间,他还创办了《世界美术画报》杂志,向尚且闭塞的中国西南内地介绍世界上的优秀美术家及其作品。同时,他还多次举办画展,在重庆颇有影响。

1925年,万从木与早年同赴上海求学的何聘久、黄伯廉、杨公度等人合作创办了重庆第一所以传授新美术为其宗旨的美术学校——私立西南美术专科学校(西南美术职业学校)。学校地

址最初在重庆市区的张家花园,后迁到铁板街,1933年又迁至市郊上清寺。抗战全面爆发后,中国政治经济文化中心西迁,重庆成为中国战时首都。1939年始,重庆遭受日本军机轮番狂轰滥炸,几度搬迁均不得安生,遂迁至成都乡下的一座庙宇中艰难维持教学,直到抗战胜利以后才又回到重庆上清寺原址。原址所在的街道便由是得名“美专老街”,沿用至今。

西南美专建校后不久,首任校长杨公度即因病去世,何聘久也离开学校就任政府公职。校长一职便由万从木接任,黄伯廉任训育主任兼英语老师。二人在西南美专共事20余年,直到1946年,黄伯廉离开,西南美专则由万从木主持直至新中国成立。1951年,西南美专与蜀中艺专合并为重庆艺术专科学校。1952年4月,重庆艺专全体教职工和三年制学生并入西南师范学院,五年制学生并入成都艺专,随后成都艺专美术科与西南人民艺术学院合并为西南美术专科学校(区别于新中国前建立的私立西南美专),1959年改为四川美术学院。



春江泛舟 万从木作

抗战时期,万从木等人兴办西南美专困难重重。他们一方面想尽办法筹措办学经费,维持学校教学的正常进行,另一方面还带领学校师生积极投身于大后方如火如荼的抗日救亡运动。万从木还曾多次举办和参加大后方的抗战画展。1938年5月,重庆抗敌后援会绘画组委员会举办“抗战绘画展览”,万从木用中国画形式创作的漫画格外引人注目。《时事新报》在5月26日刊登的《抗战画展》一文中写道:

“本市五月抗战宣传大会绘画组自前(二十四日)起至月底假木牌坊英年会会址举行抗战画展,其收集油画、水彩画等一百五十六件,皆为名家作品,如余文治之《共鸣》寓意深奥,余文甫之《收尸》《群力》,及万从木之中国画《民族英雄》,均为不可多得之作,其他以国画手法所作之漫画更别具风味,另创一格云。”

万从木用中国画的手法创作抗战题材的漫画,是抗战时期中国画家的创举。在他留下来的作品中,我们看见了不少这样的漫画作品,如《逃亡》《抗战到底》《搬回老家去》《努力前进歼灭倭寇》《前方拼命后方出钱》《共同奋斗打倒暴日》

等。这样的作品不但开拓了观众的眼界,也给其他艺术家以启示。在此后大后方的一些报刊上我们看到,一些著名的中国画家包括林风眠、李可染等人,也纷纷用中国画的方式创作抗战题材的漫画作品。

1942年10月25日至26日,万从木在成都举办个人画展,《新新新闻》于10月27日报道:“从木画展已于前日在春熙路重庆银行举行,作品一律不出售,内容丰富,尤以关于抗战作品最引人兴奋,现因各方来函,请续展一日,遂决于本日续展一日,欢迎各界参观云。”以上史料反映了抗战时期万从木积极参与抗日救亡活动的情况。

作为一名中国画家,万从木有深厚的传统功底。他在1949年画的一套《十八描法》册页,从一个方面显示了他对中国绘画传统的深入研究和认知。1957年冬,他为这份昔日之作加写一段题记道:“六法懂来气韵通,曹衣吴带如当风,此中妙用还须记,运笔传神今古同。”对于中国画家来说,通常是在中年以后进入艺术创作的黄金时期。然而在万从木留下来的作品中,50岁以后即新中国成立后的画作却不多。这无疑与他此后的不幸经历有关。于是,我们的研究更着意于新中国成立前的作品创作。果然,他对中国书画学理的通晓和传统笔墨的修为,在他创作于20世纪40年代的作品中均有生动的表现。他于1949年(己丑)秋创作的一批山水画,娴熟中不乏老道,简约中蕴涵精致,法度中透出鲜活,笔墨之间显露出雅致清新的品格。

万从木的画路很宽,山水、人物、花鸟均有涉及。早年他求学上海美专,后又到日本学习,所接受的西洋美术教育对其日后的中国画创作产生影响。如画中对色彩的讲究和强调,特别是在许多花鸟画中,可以看到他对色彩独具匠心的设置。当然,我更在意的还是他的山水画,以为这是他艺术创作取得重要成就的方面。

在我所见过的万从木的山水画作品中,有两件令我印象特别深。其一是2011年1月,在电视台举办的一期“寻宝”节目中,一位四川藏家拿出的一件万从木在20世纪30年代创作的水墨山水人物画。这幅作品笔法之苍劲、形式之独到、造型之朴讷,令我过目不忘。另一件则是一位重庆画家收藏的一幅万从木创作的浅绛山水画。画面间,浑然一气的用笔、融会一炉的色墨,充分显示了其技艺的纯熟和造诣的深厚,题跋表明,这幅作品的创作时间是民国三十五年冬。

对于万从木的山水画,四川美术学院绘画教育的奠基人、已故画家叶正昌教授曾评价其“笔墨淋漓,气势磅礴,于自然中求变化,泼放中见神韵,不为陈规旧法所拘,有自己的独特风格。”另有业内人士认为,万从木的山水画有龚晴皋的风范,人物画有八大山人的意味,行草书风宗孙过庭而有出新。遗憾的是,这类见品格见修养的作品,在他以后的创作中很难再见到了。“回响——重庆美术六十年”大型展览中展出的他的一幅《山水》中堂,场面宏大、设色热烈,但由于题跋残破、文字不全,其创作年代等要素均有待稽考。

20世纪20至40年代,特别是抗战时期,万从木投身于艺术教育事业和艺术创作,可谓呕心沥血、竭尽所能。他与同仁共同创办的西南美术专科学校,实为西南内地新式艺术教育的滥觞。先驱所为,为日后建设西南师范学院美术系(现西南大学美术学院)、四川美术学院打下了基础,功绩俱在。因此,当我们回顾过往,梳理重庆乃至西南地区近现代美术的发展,认识、评价几代艺术家创造的历史恢宏,不应忽略和忘记发端历史的先行者。

万从木于1971年病逝,终年72岁。2004年,这位曾为中国近现代美术教育事业、美术事业默默奉献一切的老人,被评为重庆历史名人。(作者系四川美术学院教授、重庆现代美术研究所所长)

本报讯 由中共浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游局指导,中国美术学院主办,杭州市上城区人民政府、西湖区人民政府、余杭区人民政府、萧山区人民政府共同协办的“世界树·2024中国美术学院毕业季”将于6月1日正式启动。

据介绍,届时毕业季将在中国美术学院象山校区、良渚展区、湘湖展区、浙江美术馆、浙江图书馆之江馆、世界旅游博览馆、全山石艺术中心、天目里八大展区同时开幕,共呈现20个教学单位总计2868位毕业生(本科生1834人,硕博1034人)的毕业创作,开启一场遍布杭州、广泛跨界、青春洋溢的艺术节日。6月1日晚,毕业季开幕展演和时装秀将在中国美术学院良渚校区上演并在相关平台开启线上直播,线上毕业展将在“洞天:国美在线艺术社区(CAACOSMOS)”同步上线。

“艺术除了创造美,还是社会创新的源动力。”中国美术学院院长高世名表示,希望能团结社会各界力量,打造一个充满青春气息和创意能量的城市节日。据悉,自2010年起,中国美术学院率先汇聚所有专业的毕业作品,以“毕业展示周”的形式面向公众集中展示,向社会推荐优秀人才。2019年起,该活动首次走出学院,内外打通,形成一所“无墙的学院”,实现教学成果与社会共享,办学成就与城市同步,青年艺术家

世界树·2024中国美术学院毕业季将亮相杭州

与时代同成长,形成了国内最具影响力的毕业季之一。如今,中国美院毕业季已成为涵盖视觉艺术、设计、展演、潮流、时装走秀、市集等文化艺术门类,汇聚最具创新能力和创新志愿的青年艺术家、设计师的艺术盛会。

“每一次出发,向更高、更远的地方伸展枝桠,或向更深、更专的领域扎根探索,每一次行动,都将是我们将迎来新生的微小探索。”今年中国美术学院毕业季以“世界树”为主题,旨在引导公众用生命的眼光看向世界,同时向内探寻。这一主题同时也是对以往毕业季主题的延伸与呼应。2019年,毕业季以“青春·观·世界”呈现一种开放性和多元性;2020年毕业季以“共同生活”为主题,探讨在疫情影响下,人类对共同生活的渴望和思考;2021年毕业季以“现在史”为主题,发掘“现在”所蕴含的多重记忆、多种未来;2022年毕业季回应陶行知先生“生活力”的召唤,倡导“向上向前的生活”;2023年毕业季主题则是尝试建造一座所有人的“大脑花园”。

据悉,本次毕业季期间学校还将推出音演出、探展直播、艺术市集、优秀创业培育项目评选等亮点纷呈的艺术活动。各展区展览将分别持续至6月10日、15日、20日。

(路斐斐)

王昆峰《国色·九歌》影像艺术展在京举办

本报讯 以别具特色的花卉影像视觉语言,拍摄牡丹花无穷变化的样态,通过对物象内在结构、色彩旋律和层次节奏的捕捉,解读生命从饱满绽放走向优雅飘落的过程与力量。5月7日,由河南省文联主办,河南省摄影家协会、洛阳市文联承办的《国色·九歌——王昆峰影像艺术展》亮相中国美术馆,展出了河南摄影家王昆峰6个系列的80幅牡丹摄影佳作。中国摄影家协会副主席、中国艺术摄影学会主席、中国艺术研究院副院长李树峰任本次展览学术主持,北京电影学院摄影学院副教授朱炯策展。

王昆峰自上世纪70年代开始拍摄,发表摄影作品,至今已从事牡丹影像创作、传播牡丹文化40余年。本次展览分6部分呈现了他用多种专业技术和高精设备拍摄的作品。开篇“国色·花语”用微距摄影凸显牡丹局部结构,用抽象的光影、色彩、线条将不可见的神韵化为可见的细节。“国色·花容”部分借助焦点堆栈摄影技术,通过对焦区域组合获得更大景深,让镜头

中的牡丹更为立体精妙。“国色·花魂”利用1.5亿像素飞思相机、施耐德微距镜头的技术性能,以全焦距、超精细质感拍摄干枯、凋零、残败的牡丹,带领观众进入一个抽象、奇异的微观世界。“国色·花姿”系列凝视牡丹的枯萎,从中提取、构造“有意味的形式”。“国色·花梦”聚焦散落的花瓣,展现如梦如幻的色彩及多样质感。“国色·花咏”着力于宝丽来特殊的工艺感,构造陌生奇异又含蓄内敛、蕴含偶然和不确定性的影像。

《国色·九歌——王昆峰影像艺术展》学术研讨会上,多位业界专家从不同维度对王昆峰的艺术创作进行了剖析。大家认为,本次展览是艺术家以摄影语言呈现牡丹不同阶段风姿、傲骨和魂魄的探索成果。作品试图通过花开花落的表象表达生命不息的意义与精神。其镜头中的牡丹,是展示中国精神中国气派、传播城市形象的独特媒介,亦是彰显摄影艺术创造力和感染力的独特样本。

(路斐斐)



《国色·花魂》系列 王昆峰摄