

# 一次书法篆刻艺术成果的巡礼

## ——全国第十三届书法篆刻展览进京展侧记

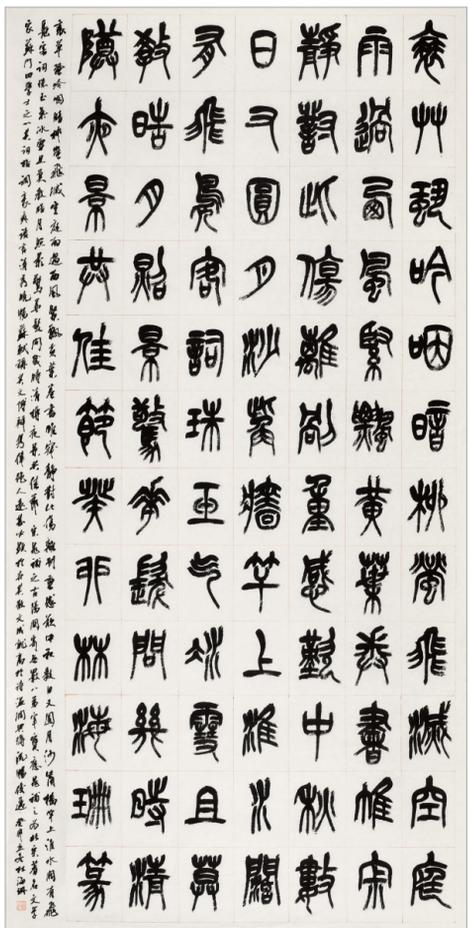
□本报记者 许莹

5月18日,由中国书协主办的全国第十三届书法篆刻展览进京展在京开幕。进京展共展出来自全国各省市区和港澳台地区、海外华人书家作品275件,涵盖篆、隶、楷、行、草、篆刻及刻字等类别。进京展作品植根传统,风格多元,时代气息鲜明,体现了近年来书家汲取借鉴、活化利用文博资源的成效,整体反映了当前书法创作的阶段特征和当代书法的审美取向。展览设立山西、浙江、河南三个展区,引导广大书家以经典意识、时代立场为创作方向,积极投身中国书画现代化伟大历史进程,推动书法艺术创造性转化、创新性发展。

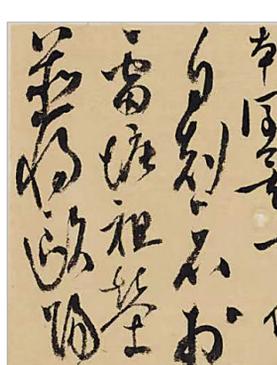
中国书协主席孙晓云在致辞中谈到,1980年在沈阳举办的全国第一届书法篆刻展览,拉开了国展的序幕,开启了当代书法发展的新纪元。44年来,四年一届的全国书法篆刻展览,是中国文联、中国书协最具权威影响力的书法展示活动,以其强大号召力和影响力,成为引领书法审美、价值认同和发展方向最具权威性的重要载体,成为凝聚广大书家向心力、集中展现当代书法艺术精品的重要平台,肩负着广大书家与爱好者热切的期望与关注,承载了广泛的社会期待与时代重托。每一届国展都展现了那一段时期书法篆刻创作的艺术风貌和整体水平,记录着一代代书法工作者孜孜不倦临帖创作的艰辛与喜悦,积淀着他们夙夜不怠辛勤耕耘的思索与向往。在组织过程中,中国书协着力改革组织模式、优化评审方式、创新展览形式,经过精心筹备、严格评审,按书家分为浙江、河南、山西三个展区展出,目前入展作品均已在相应展区与观众见面。进京展共有275件作品入展,其中篆书28件、隶书40件、楷书63件、行书66件、草书48件、篆刻21件、刻字9件,这些作品是优中选优的精品力作,如实呈现了当前书法创作发展的趋势,符合艺术发展的阶段性特征,能够比较充分地展现这次展览实力与水准。

据浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫介绍,浙江以承办十三届国展分展区为契机,深入挖掘中国书画历史文化以及兰亭书法文化地标的丰厚资源,积极推动书法艺术传承发展,不断锤炼书法队伍,大力推进书法创作。自征稿以来,认真做好组织发动、创作培训、点评指导等工作,营造了踊跃投稿的良好氛围,共收到中国书协会员参评作品743件、非会员参评作品1488件。一个月前,(浙江展区)的学术特展“大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展”,在绍兴兰亭举行。浙江的书法家都非常珍惜这难得的学习机会,纷纷前往观摩展览,在反复对比中寻找差距,在现场交流中提升认识,在自我反思中明确创作方向。承办此次大展,对提升浙江书法创作整体水平,普及传播书法篆刻艺术,扩大浙江书法在全国的影响力,起到了很好的促进作用。

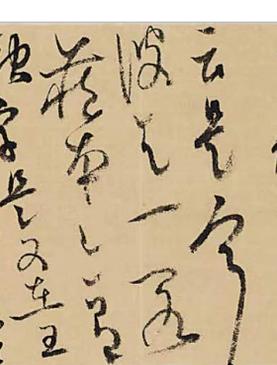
河南省文联党组书记方启雄谈到,为了办好这次展览,河南省文联、省书协认真落实中国文联、中国书协的安排部署,努力做到“三个坚持”。坚持以绣花之功精心办展,各个环节孜孜以求、精益求精,展览得到完美呈现。坚持以河南书法文物资源勾勒文字变化过程,用科技建模手段实现“汉三阙”模拟实物场景再现,给龙门二十品配以精美的题跋,以千唐志斋藏墓志精粹直观展现唐宋书法审美脉络,聚焦经典,内化出新,让观众在充满代入感的书法场景中感受历史文脉与时代传



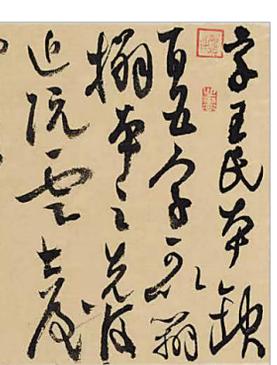
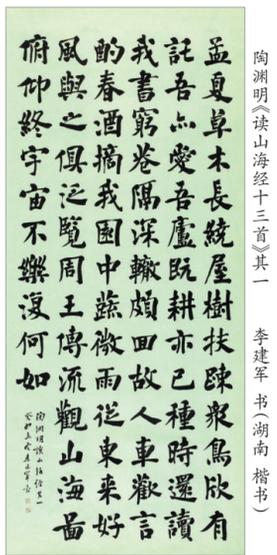
晁补之《古阳关·寄无斁八弟宰宝应》林海珊书(江苏篆书)



徐乐敏书(浙江隶书)



李晚荣书(上海行书)



陶渊明《读山海经十三首》其一 李建军书(湖南楷书)



秦斋魏晓伟朱述 魏晓伟作(湖北篆刻)

承。坚持以民之心提升观展体验,每个展览都安排名家现场讲解,讲解中穿插书法史、书法审美、书法创作等知识和技巧,让展览成为观众学习书法、欣赏书法的纽带。展览进一步点亮了城市文化生活、丰润了河南文化底色、提升了群众文化品位,自4月27日开幕以来,热度持续不减,已吸引省内外书家、爱好者及观众10余万人,“汉三阙”实景再现成为网红打卡地,微博话题#河南的国展让书法文物活成了热点#等阅读量达1.1亿人次,网友表示“河南书法特展每一笔都是对历史的致敬,每一划都隐藏着前尘往事”“看这个展览像与古人在隔着时空对话”,为响应群众观展热情,不仅每天延时1小时闭馆,而且除进京展作品外,其他展品将延长展期一个月。

山西省文联党组书记李斌认为,本次山西展

区精心推出行书草书主展和“真山正源——傅山书法艺术展”“魏碑溯源——平陆时期魏碑书法艺术展”“盟书墨源——侯马盟书文字艺术展”三项特展,在“完整性”“实证性”“学术性”上取得重大突破。“一主三特”四大展览溯源探脉、合璧连珠,展示了中国书法事业精品迭出的崭新局面,既是一场书写山西精彩故事、展示三晋文化魅力的文化盛宴,更是一场践行习近平文化思想、书写新时代正大气象的文化盛会。本届大展山西展区的圆满举办,已经成为推动山西文艺攀高原峰的重要引擎。一是精品力作竞相涌现。山西入展作品数量和位次均取得历史最好成绩,一批优秀中青年书法家异军突起,实现了文艺精品创作与队伍建设双丰收。二是观展人数屡创新高。截至5月17日,山西展区共接待省内外观众26.5万余

人次,成为五一假期热门打卡地。展览期间,专门举办了11场书法公益大讲堂,使国展真正成为“艺术的盛会、人民的节日”。全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示,书法,是线的艺术。这条线,勾画天地开合之结体,万象俱在。它连绵不断,跌宕峰峻,刚柔相济。要使这条线富有文化精神的张力与弹性,须佐以人文之修养、功夫之修炼、人生之历练,出入千数百家而自得其真。书法是中华文化的核心,由文字而展开的审美体现了中国文化独有的创造,本次大展具有一定的导向作用,因此成为社会关注的焦点和热点。能入选,便是荣誉。荣誉背后,是责任与担当,这种担当表现文化主动性、体现文化主体性。毫无疑问,这种主动性和主体性是守正创新的动力,是推动书法

艺术不断发展的洪流。吴为山还谈到,今天,我们比历史上任何一个时期所掌握的资料都充分。因此临帖、学习前人显得更方便。但是,学传统关键在于学精神。董其昌曾提出过写书法的三个阶段。第一,初若印泥。这是学习形貌的阶段。第二,中若印水。这是神采对话与贯通的阶段。第三,终若印空。这一阶段,主体与学习对象的关系实现了反转。“印”表明有来路,集大成;“空”则体现海纳百川,大而化之。三个阶段,也是三个境界,既适用个体,亦适用于整体。今天的书法,同样要“印空”。一方面,对传统进行创造性转化和创新性发展,并使之匹配于中国式现代化的时代语境,彰显时代精神和时代价值;另一方面,还要提炼出书法超越时间、地域、文化的共性之美。

### 「劣纸·良画」——齐白石的墨痕逸兴」展举行



多寿 齐白石作

本报讯 4月27日,由北京画院主办,中国艺术研究院支持,北京画院美术馆与齐白石艺术国际研究中心共同承办的展览「劣纸·良画——齐白石的墨痕逸兴」,在北京画院美术馆与公众见面。展览旨在以“纸”为切入点,整理艺术家日常生活的杂笔、墨痕留存的本本,梳理其画纸的种类、特点,借助新的视角探索齐白石艺术灵感的开端,解读其独特的视觉图像生产方法,洞察其纵横一生的创新与探索、逸趣与智慧。

纵观齐家画稿,纸张材质不一,包装纸、练字纸、边边角角的余纸、油污纸,皆能为他所利用。因劣质的材料、琐碎的笔触,这些作品的价值易被低估,然而正是借助“劣纸”的特性,齐白石常常创新技法,遣景入画,最终形成独具一格的风范。展览甄选齐白石艺术精品共计74件套,其中,由中国艺术研究院艺术与文献馆珍藏的一套二十五开册页《花卉图稿》首次面世。一器一物,小到岩间水鸟、铜鸭香炉、枝上鸚鵡,大到山水奇景、碳烟浓雾,无数牵动艺术家心绪的场景都能够入画。借助毛边纸、元书纸的粗糙纹理,齐白石通过点、线、面的独特设计形式,从瞬息的客观物像上提炼、萃取美感和气韵。可以说,劣纸之画蕴藏着齐白石的生活与哲学。它们既是最普遍、最低微的画材,契合着齐白石谋生养家的需求;它们也是最意外、最难掌控的艺术元素,滋养着画家的笔墨趣味。看似轻松达成的艺术造诣,实则源自艺术家对绘画持之以恒的热爱。或许,“良画”并不局限于日常之所谓“好看”,同时也是为了反思艺术作品的价值,劣纸之上,良画方显。齐白石借由绘画材料而创作的偶发视觉语言和表达形式,带领观众再次感悟、解读中国水墨画的妙蕴。展览将持续至10月。(李晚晨)

### 作家水墨

张学东

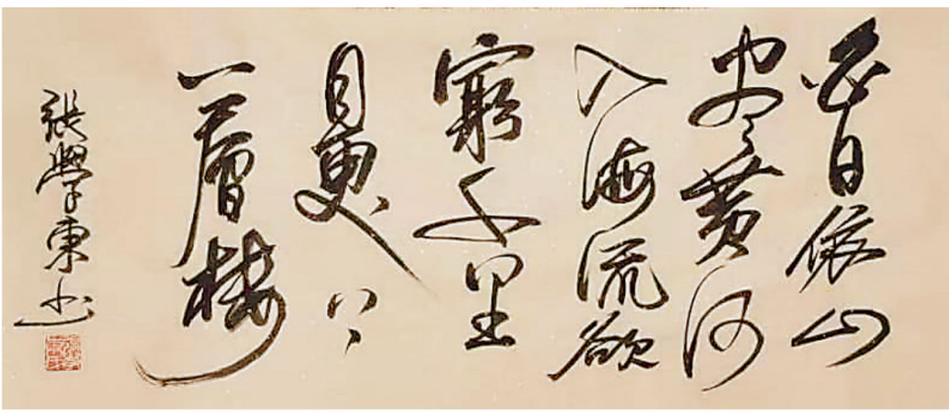
古代文人皆有一笔好字,用墨客来称谓他们最恰当不过,字写不好,文章似乎也流传不下去。苏轼有《寒食帖》传世至今,仍旧备受方家推崇,作者受当时个人境遇和情绪的影响,让这两首写于黄州的叙事诗成为千古名篇。除却苏轼胸有丘壑和旷世才情,其中起关键因素的还是汉字本身,从“自我来黄州,已过三寒食”写起,直到“也拟哭途穷,死灰吹不起”,从最初的压抑拘谨亦步亦趋到最后的慨然奔放一泻千里,汉字在诗人笔下不仅仅是线条和结构的变化,它更像是从人思想里生发出来的一种隐忍悲愤和愤世嫉俗的生命形式,它让诗作的感染力与书法的表现力完美地焊接在一起,可谓天衣无缝。在这里,线条不再单纯是线条,而是与灵魂对话的一缕缕神秘气息,流淌的墨色不再是层次上的黑白灰,它们最终将诗人的神情气韵凝固在宣纸上,成就了第二行书的千古美名。天下第一行书《兰亭集序》,更是妙手偶得,绝不可重复,当年当日,众诗友雅集兰亭,王羲之兴之所至,酒至微醺,洋洋洒洒为众人的诗集作序:“永和九年,岁在癸丑暮春之初,会于会稽山阴之兰亭……”借此抒发了古代文人对人之生死修短随化的无限感慨。这样的例子,在几千年华夏文明长河中并不罕见,可见,最高妙的书法作品不全靠勤学苦练修习琢磨,有时,春风得意、金榜题名、去国怀乡、滴守一隅、生离死别,老之将至等等,皆可成就一段书坛传奇。

跟我们的古人相比,当代人作字多摆脱不了“功利”二字,很多书法作品看来,除了感觉书家确有多功底,笔笔皆有来处,若想找到如苏轼那般诉诸情感和生活遭际的神来之笔,总是可望而不可即的,究其原因,当代生活多与笔墨纸砚脱节,除了专业人士,绝大多数人不再去触碰文房四宝,书写成为小人的嗜好,孩子们的二课堂,老年大学的必修课,与现实生活不再发生有机的联系,更不可能与个体的生命体验挂钩。

习字于我个人而言纯属喜爱,是发自内心的对笔墨这一古老方式的认同。写小说二十多年一直用电脑,噼啪的敲打声里,总有种码字工的嫌疑,且伏案年头久了,颈椎颈椎皆不同程度受损,每每被大大小小的疼痛所扰。于是,换一种缓解疲劳的方式,完全摆脱电脑羁绊,宣纸在书案铺开,人静立而悬腕,兼毫毛笔刚柔相济,蘸墨的过程就那么短短的几秒钟,提笔在手之前,一定要让自己学会气定神闲,心无旁骛,哪怕一点点杂念闪念,都会落在纸上成为污点。有人说,

### 书法随想

□张学东



白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。 张学东书



心外无物(王阳明传世之语) 张学东书

作家书法不过是凑热闹,图的是名人效应。当然,真正的书法定要从源头开始,我们写出的每一个字,都要符合汉字演变的美学规律,篆、隶、楷、行、草,哪一样都有“法”可依,不可随心所欲肆意为之,这就让临帖成为一种习惯,相信总

有一册经典书帖适合自己。不光练手,更要练眼、练心,所谓眼到手到心到。再者,作家对字词句篇的理解有着先天的优势,比一般人更加深切,这在某种程度上,会潜移默化成为一种审美观念,一种空间格局,一种对汉字的莫大敬畏。