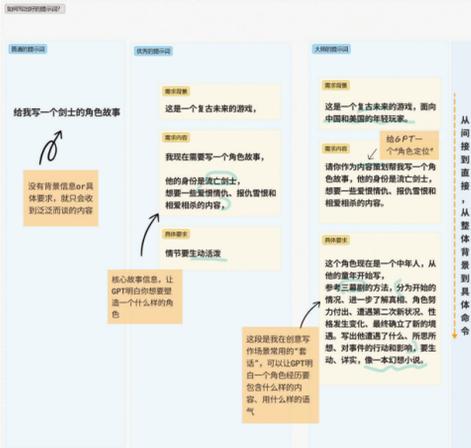


第一现场

“大模型长篇小说创作系统”发布——

# 人机结合，是未来网络小说的创作趋势吗？

□本报记者 刘鹏波



《天命使徒》的提示词参考写法

近期，以ChatGPT和Sora为代表的人工智能技术引起广泛关注。其对文学创作的影响究竟几何？社会各界已有诸多讨论。日前，在北京师范大学举行的“大模型传播学发展研讨会”上，华东师范大学教授王峰携其团队发布了“大模型长篇小说创作系统”，将这一话题推向高潮。借助AI创作网络长篇小说，是可行的吗？未来是否会形成趋势？不少专家学者发表了他们的观点。

## 提示词的撰写是关键

此前，王峰及其团队已将“大模型长篇小说创作系统”运用于实践，推出国内首部人机结合长篇小说——《天命使徒》。这部小说的字数超过100万字，模仿网络玄幻小说完成。该团队通过对网络小说的结构进行深入分析，精心撰写提示词，并调用大模型API进行内容的批量生成，再通过AI的精细打磨，形成了一部情节连贯、文风稳定的长篇小说。

“提示词的撰写是大模型系统开发的关键环节，既要提供充分的信息，又要为大模型自主创作留有足够的空间，这种平衡是实现高质量智能写作的‘关键’。”王峰表示，“大模型长篇小说创作系统”能缩短近十倍的创作时间，小说文风也相对稳定。未来，他们将致力于让人工智能生成的小说向市面上现有小说的文风靠近，甚至模拟真人作家的文风。“大模型长篇小说创作系统”也将被打造成一个可供大众使用的长篇小说创作平台，让每个人都能参与长篇小说的创作。

对该系统是如何生成提示词的，清华大学新闻与传播学院副院长杭敏表现出浓厚的兴趣。她认为王峰及其团队发布的这一成果是新闻传播学与文学、社会科学结合的典范，对培养未来人文精神具有重要意义。如何生成有效的提示词，则是未来人才培养的重要方向，人文社科在大模型人工智能发展过程中能起到关键的作用。她鼓励人文社科领域的学者、研究者和从业者积极拥抱新思想，以适应技术的飞速发展。

现实题材创作成为网络文学中的热潮，既反映了网络文学的多样化选择，也显示出在游戏文、系统文等“数据库”消费特征明显的二次元类作品不断受到市场青睐的同时，借鉴传统文学资源的“传统网文”的力量依然十分稳固。网络文学向来被视为茶余饭后、旅途期间的消遣性读物，但现实题材作品的大量面世，在“逃避现实”的阅读选择中开辟了“关怀现实”的新空间，这是网络文学功能的重大调整。从表面上看，似乎现实题材就是书写现实生活，但在网络文学创作和阅读生态格局中，现实题材的持续走热并非这样简单。我们在看到这一潮流给网络文学带来新气象的同时，也要省察其中隐藏的复杂性。懿小茹《我的草原星光璀璨》提供了一个观察网络现实题材创作的新样本。

作为脱贫攻坚题材小说，这部作品有着成色十足的真实性，也是同类题材中并不多见的佳作。小说讲述藏区牧民的脱贫之路，无论对所描绘的社会生活抑或地理风貌，都让疏离于藏民日常生活经验之外的读者有了新的阅读体验，题材自身的价值得到充分挖掘。尽管域外的读者并不具备考证种种细节真实性的条件，但在长久以来于现实题材小说所达成的阅读契约中，这部小说的故事是令人信服的。而该作品相对细致、绵密的叙事则让我们意识到，作者并不满足于讲一个故事，而是在文学的标准线之上思考讲述方式，从而让作品有了较高的完成度。

首先，围绕“人”写“事”，以人的活动为主线讲述故事。小说描写了草原牧民在驻村干部带领下因地制宜、携手奋进，最终实现脱贫夙愿的全过程，主角蓝董时的行动构成了提纲挈领的叙事主线。这对于主张“讲一个好故事”的网络叙事而言是一种扭转和提升，使小说更偏向传统文学的审美

## 用来训练AI的语料库也很重要

“大模型在创作长篇小说时面临着质量和深度亟待提升的问题，包括人物性格不够一致、故事结构不够连贯等。因此，构建一个多层次、丰富的标签库和完善的语料库十分重要。”中国人民大学新闻传播学院副院长李彪关注到一些网络作家在参加写作培训后，作品逐渐变得套路化、缺乏创意的现象。他提出，在智能技术的发展对传统写作构成挑战的当下，如何在智能技术的同时保持文学作品的创意和原创性，成为一个亟待解决的重要问题。他预测随着人工智能的发展，未来可能不再需要学习计算机语言，而是要专注于人类语言的学习和应用。

什么是语料库？作为AI训练过程中不可或缺的一部分，语料库是由大量文本组成的数据库，用于训练和优化AI模型的语言表达能力。每个AI平台所使用的语料库都有其独特性，这主要取决于开发者选择的特定数据集。开发者会根据AI预期的应用场景和目标任务来精心挑选和构建语料库。语料库的内容直接影响到AI在特定领域的性能和输出质量，是AI学习和模拟人类语言使用的关键因素。

北京师范大学新闻传播学院讲师李倩同样关注到语料库对生成式人工智能的重要性。她从AI对小说进行修改入手，谈到高质量的语料标注对于大模型的训练至关重要，而这些标注工作背后的人口学变量也会影响大模型的表现。引申到文学创作领域，她认为，大家不必过于担心人工智能是否像人，而应该关注它们在小说和艺术创作中所展现出的想象力和创造力。人类应该发挥自己的长处，对AI生成的内容作后期的润色和编辑，而AI则可以承担人类难以完成的任务，两者的合作将创造出一个更加和谐的共生关系。

## 网络文学应该拥抱智能化写作

据悉，一个勤奋的网络写手创作一部100万字的小说大约需要一年，但通过人

## 阅评计划

懿小茹《我的草原星光璀璨》：

# 网络现实题材创作的新收获

□杪 杪

表达。小说中的人物群像鲜明生动，角色与角色之间的辨识度很高。例如被称作“小雪豹”的蓝董时，行事泼辣的风英、善良但是日子过得非常艰难的翁姆，还有整个后半生都在等儿子归来的老龙等，这些人物的形象温暖感人，提升了作品的审美品质和艺术价值。同时，这些人物也把读者代入其中，产生共情效应，增强了小说的感染力。

其次，作者用了很多笔墨展现藏区人民的地方性格和精神世界，在地域生活的脉络中推进故事，让小说既有环境基础又有文化根基，从而产生直抵人心的情感张力。老龙买个手机，没有信号，然后说“我掏钱买个点信号”；多吉说“天气预报不太准”，只能预报“局部这个地方的天气，反正局部这个地方不太好，总是下雪”……在这些细节描写中，藏区人民风趣幽默、乐观真诚和淳朴善良的性格特征跃然纸上，进一步增加了小说的阅读趣味。

小说还采用日常叙事与宏大叙事相结合的方式，既描绘藏区人民的日常生活，也展现扶贫干部坚定落实党的扶贫政策、为藏区群众脱贫致富所作出的无私奉献；既有宏大叙事的庄严，也有日常叙事的温暖。写好脱贫攻坚题材的难度之一是容易犯“图解政策”的毛病，在这部小说中，作者把扶贫这根主线融入人们的日常生活，用大量篇幅细致描写藏区人民的生活状

况，完成这一体量的作品大约只需要一个半月，王峰及其团队下一步的目标就是将这一时间缩短为两到三周。王峰表示，中国网络小说产业市场基础雄厚，读者数量众多，文化消费潜力巨大，也具有广泛的世界影响力。人工智能正在重塑文学创作产业规则，创意写作可能是大模型最快得以应用落地并产生良好经济效益的领域。他说：“作为艺术的一种，文学并没有止步不前，它正经历着飞速的变化。我们在畅想未来的时候，很可能也正在见证某些奇迹的发生。”

“王峰及其团队的工作可能预示着一场文学革命，文学创作不应局限于传统形式，而应拥抱技术发展，如数字记忆和人工智能等”，杭州师范大学人文学院教授单小曦谈到，文学创作的历史一直伴随着技术的发展，而王峰及其团队的工作正是基于现有技术模型的改进，“大模型长篇小说创作系统”可能预示着一一种新的文学类型——大模型长篇小说，可以将其看成是传统文学与网络文学之间的过渡，“中国网络文学应该拥抱智能化写作，而不是拒绝它，智能化写作是未来的趋势”。

北京师范大学新闻传播学院副教授朱毅诚持相似观点。他认为，人工智能的发展不仅是技术层面的突破，更是对人类本质的深入理解和模仿，这接近人工智能本体论提出的目标。“大模型长篇小说创作系统”不仅能够创作文本，还能够创造出与人交流的对象，这不只是文本层面的创作，更是世界观和人生认知的传达。未来可能会出现知名作家和导演的虚拟体，应用将不限于文本创作，还可能扩展到剧本创作等多个领域。大模型的开发和应用实际上是人类与机器共同模仿人性的过程，最终目标是达到人与人的交流和理解。

## 人类经验具有独特性

那么，大模型创作与人类的文学创作

之间有哪些本质区别？在北京师范大学新闻传播学院讲师刘森看来，人类创作是一个反复调整、不断修改的过程，大模型则可能更倾向于一次性输出内容，这种差异可能导致使用大模型创作的作品带有“机器味”，缺乏人类创作过程中发生的上下文调整和情感变化。“目前大模型在创作短篇小说方面相对容易，但长篇小说的创作仍然是一个挑战”，她期待随着大模型的不间断演进，未来能突破当前理解文本、输出文本的能力限制，提高长篇小说的创作能力。

北京师范大学新闻传播学院讲师甘晨则进一步强调了人类个体经验在文学创作中的独特性和不可替代性，她通过个人生活经历，生动说明了人类情感和生活体验如何深刻地影响创作过程，而这些都是AI难以复制的：“与广告追求性价比和效率不同，长篇小说的价值在于其深度和质量，精品长篇小说往往与作者的个人经历和创作背景紧密相关，而在AI参与创作的情况下，作者的身份和版权问题将成为新的讨论焦点。”

人工智能创作的内容必然涉及到版权问题，中国社会科学院大学新闻传播学院教授朱鸿军深入分析了大模型可能对现有版权制度带来的挑战。他表示，随着机器创作内容的增多，传统的版权法可能需要重新审视和调整，以适应新的创作模式。他特别提到学科内部的评价体系和学术成果的呈现方式，认为应该建立更为系统和高层次的评价机制，以促进行业的健康发展和学术成果的有效传播。

尽管存在挑战，人机结合的创作模式无疑将为网络文学创作带来革命性变化。如何在利用智能技术的同时保持文学作品的创意和原创性，保护创意和版权，将是未来文学创作和学术研究需要共同面对的重要课题。我们也期待人工智能为网络文学乃至传统文学创作开辟出一片新天地。

## 大事记

# 2024年5月网络文艺大事记

## 网络“迷你剧”《我的阿勒泰》上线

5月7日，根据李娟的散文集《我的阿勒泰》改编的同名8集网络“迷你剧”，登陆央视一套黄金档晚8点，并在网络平台爱奇艺同步播出。该剧讲述了在阿勒泰开小卖部的汉族少女李文秀一家，在与当地哈萨克族牧民相处过程中，逐渐发现自然之美、心灵之美的故事。据悉，该剧入选国家广电总局网络视听精品创作传播工程扶持项目；北京市广电局重点资助项目，也是央视一套黄金档首度播出的网剧。

## 游戏产业研究专家委员会将成立

5月8日，中国音像与数字出版协会印发《关于征集游戏产业研究专家委员会委员及相关单位的通知》。通知指出，为进一步推动我国游戏产业的健康发展，全面贯彻党的二十大精神，提高游戏产业的研究能力，充分汇聚行业专家的智慧和经验，中国音像与数字出版协会正式批复筹备成立游戏产业研究专家委员会。成立游戏专委会，旨在围绕游戏产业发展的焦点问题，通过开放合作的研究平台汇集各界智慧，共同推动、促进游戏产业健康有序地发展。

## OpenAI 发布 GPT-4o

当地时间5月13日，OpenAI 举办春季发布会，发布了GPT-4的迭代版本GPT-4o。GPT-4o作为新一代旗舰模型，把AI工具的使用门槛降到了更低程度，不仅比上一代速度快两倍，能实现无延迟实时对话，而且用户不用注册，功能全部免费。OpenAI 相关负责人表示，GPT-4o是一个“原生多模态”模型，其命名源于“omni”，即包罗万象之意。比起此前要么是图文模式要么是语音模式的GPT-4，GPT-4o更擅长“打组合拳”，可以接受文字、音频、图像的任意组合输入，然后无缝衔接图文音频的多种形式输出。据悉，GPT-4o发布后的几周内，用户将陆续自动更新到GPT-4o。

## 网剧《庆余年第二季》引发追剧热潮

5月16日，由中央电视台、腾讯视频、阅文影视、新丽电视出品的《庆余年第二季》在CCTV-8黄金档、腾讯视频首播，引发全民追剧热潮。该剧改编自网络作家猫腻的同名小说，由王倦任编剧，孙皓执导，张若昀、李沁领衔主演，陈道明特别出演。该剧接续《庆余年第一季》，继续讲述身世神秘的青年范闲历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼，秉持正义、良善，开始新人生征途的故事。

## 中国视协微短剧专业委员会成立

5月18日，中国电视艺术家协会微短剧专业委员会成立大会在京举行。会议审议通过了中国视协微短剧专业委员会首届组织机构成员名单，聘任范宗钊、庄殿君为名誉会长，赵依芳为会长，郑立国为常务副会长，王天璐、王亮等为副会长，包璇漪为秘书长，张健球、苗露曦等为副秘书长，以及委员28人。成立中国视协微短剧专业委员会，既是微短剧行业发展的需要，广大微短剧艺术工作者的需要，也是中国视协“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能体现。“融通合作、守正创新，推动微短剧行业健康繁荣发展”主题研讨会同期举行，与会者针对全面提升微短剧的内容品质、传播效能、文化价值以及当下的行业痛点等议题进行了充分交流与深入探讨。

## 江西举办网络文学发展交流座谈会

5月22日，由中国作协网络文学中心、江西省文联指导，景德镇市委宣传部、江西省作协承办的江西网络文学发展交流座谈会在江西景德镇举行。来自全国各地的网络文学学者、网络文学作家、网络平台负责人，围绕网络文学创作与文化传承发展、评价体系建构、海外传播动向、数字产业链发展和业态创新等话题展开交流，共同探讨江西乃至全国网络文学发展现状及未来趋势。此次座谈会是2024年江西省文化强省建设推进大会系列活动之一，旨在从网络文学的蓬勃发展中归纳、总结、研判趋势性特征，为推动江西网络文学高质量发展提供了理论支撑和充沛动力。

## 第一部网络科幻电影《红土地》完成

据新华社5月23日消息，我国第一部大型网络科幻电影《红土地》已经摄制完成。该电影根据2019年华语科幻星云奖原石奖获奖作品、重庆科幻作家萧星寒的中篇小说《红土地》改编而成，反映人类在遭遇核战危机之后，转移到地下居住，同基因变异的新生物物种展开搏斗，最终挽救并复兴了人类文明。相关制作者表示，拍摄这部网络电影，是想创造中国人自己的网络科幻电影，为广大观众提供更好的精神产品。

## 第八届现实题材网络文学征文大赛颁奖

5月27日，由上海市新闻出版局支持，阅文集团主办的第八届现实题材网络文学征文大赛在上海举行颁奖典礼。本届大赛以“好故事献给爱与生活”为主题，共计49102部作品参赛，最终14部优秀作品脱颖而出。以上海微小卫星工程中心为原型展现上海科技成就的《一路向北》获得特等奖，新人作家泥盆纪的鱼创作的《割天》获得一等奖，《十七岁少女失踪事件》《星斗寥寥云点点》获得二等奖，《茫茫黑夜漫游》《我的游戏没有AFK》《美味关系》等10部作品获得优胜奖。相关人士表示，现实题材网络文学的路正在越走越宽，形成了非常良性的内容生态。征文大赛的举办，有助于培育更多网络文学精品，打造真正有影响力的时代IP、中国IP。现场还举办了现实题材网络文学征文大赛成果展，并启动第九届现实题材网络文学征文大赛。

术缺陷被题材遮蔽的现象比比皆是，一些作品如同流水账，一些生硬的情节设定看似有“脑洞”实则如“脑残”。反观懿小茹这部作品，无论从语言还是结构、故事，以及在处理现实题材和日常生活经验等方面都可圈可点。

现实题材创作中的另一个极端是“伪现实题材”流行，例如一些归类到言情小说中的霸总文、甜宠文，军事题材中描写特种兵、雇佣兵的小说，以及挂着青年创业标签的高商小说等。这类作品将社会生活简单化、片面化，现实世界在人物的目标和愿望中产生变形，人物行动和情节设定完全是“爽文”的套路，与客观世界里的现实生活并无关系。《我的草原星光璀璨》力避这样的缺陷，尽管其中有些人物的标签化和脸谱化之嫌，但作者在火热的社会生活现场发现故事、建立叙事、萃取主题，整部作品闪耀着现实主义光泽，凸显了现实题材创作的典型性特征。

网络文学是媒介变革的产物，在其对现实生活的映照中，现实题材创作是最直接的方法。而《我的草原星光璀璨》等现实向作品所遵从的写作伦理，也是对网络文学社会功能的一种“纠偏”，启发我们重新定位网络文学在文艺和文化场域中的价值坐标。

（作者系中国作协网络文学委员会委

员、河北网络作协副主席）