

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家协会网站 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年6月5日 星期三 今日8版 总第5183期

61

## 重要新闻

在中国工程院建院30周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央致以热烈祝贺,向全院院士和广大工程科技工作者致以诚挚问候。

习近平在贺信中指出,30年来,在党的坚强领导下,中国工程院团结凝聚院士和广大工程科技工作者,大力推动工程科技发展,不断攻克科技难关,建设大国工程,铸造国之重器,为推动我国工程科技创新进步、促进经济社会高质量发展作出了重要贡献。

习近平强调,工程科技是推动人类社会发展的引擎。希望中国工程院在新的起点上,发挥国家战略科技力量作用,弘扬科学家精神,引领工程科技创新,加快突破关键核心技术,强化国家高端智库职能,为实现高水平科技自立自强、建设世界科技强国作出新的更大贡献。(据新华社北京6月3日电)

# 立足祖国大地,向生活掘进,向人民学习

### 中国作家协会“作家活动周”在浙江台州启动

本报浙江台州6月3日电(记者徐健 罗建森) 孟夏时节万物竞茂,之江大地草木葱茏。6月3日,由中国作协、浙江省委宣传部主办,中国作协创联部、浙江省作协、台州市委宣传部、台州市文联承办的中国作家协会“作家活动周”在浙江台州启动。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席开幕式并讲话。浙江省委宣传部副部长、一级巡视员、电影局局长范庆瑜,浙江省作协党组书记、副主席叶彤,台州市委副书记、市长沈铭权出席并致辞。中国作协创联部副主任包宏烈,浙江省作协主席艾伟,浙江省作协党组成员、秘书长晋杜娟,台州市委常委、宣传部部长潘军明,台州市政府党组成员、秘书长黄人川,椒江区委副书记、区长马骏,48位“作家活动周”受邀作家,13位名刊主编,以及中国作协、浙江省作协、台州市委市政府相关同志等参加开幕式。开幕式由中国作协创联部主任彭学明主持。

邱华栋表示,中国作协“作家活动周”是中国作协倾力打造的一项重大活动,是深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、群团工作重要论述的实际行动,是紧密联系服务广大作家的创新举措,既是一次“请上门来”的调查研究,也是一次领悟“做人民的学生”深刻内涵的生动实践。从2023年3月开始,中国作协陆续在北京举办了以“作家朋友 欢迎回家”为主题的作家活动周和副作家活动日,在湖南益阳、山东临沂举办了以“做人民的学生”为主题的作家活动周,前不久还举办了“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动。“我们把作家朋友们请回中国作协这个作家之家,认一认作协的门,见一见作协的人,共叙文学佳话、共商文学发展;同时又将大家带出去,立足祖国大地,向生活掘进,向人民学习,热忱描绘新时代新征程恢宏气象,奋力书写生生不息的人民史诗。”在中国作协的号召和带动下,各地作协组织陆续举办作家活动日、活动周,营造了文学界团结奋进的浓厚氛围。

邱华栋表示,全国宣传思想文化工作会议首次提出习近平文化思想,在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。习近平文化思想丰富和发展了马克思主义文化理论,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命

提供了强大思想武器和科学行动指南。浙江钟灵毓秀、人文荟萃,习近平总书记对浙江文化建设高度重视,多次作出重要指示、寄予殷切期望,赋予浙江“中国式现代化的先行者”新定位和“奋力谱写中国式现代化浙江新篇章”新使命,提出了“在建设中华民族现代文明上积极探索”的大命题新课题。台州历史悠久,文化底蕴深厚,把作家朋友们请到这片热土上,是为了进一步深入学习贯彻习近平文化思想,传承传统文化精髓,赓续红色文化血脉,传递中华文明薪火,凝聚文化磅礴力量。

邱华栋表示,做人民的学生,推进新时代文学高质量发展,是创造属于我们这个时代的新时代、建设中华民族现代文明的必然要求。作家要做人民的学生,就是要深入生活、扎根人民,积极与火热的时代同频共振;要诚恳向人民取经,虚心向人民请教,把人民当做最好的老师与榜样;要自觉请人民阅卷,把“人民不会喜欢”作为重要的考量和准绳,把最好的精神食粮奉献给人民。希望通过常态化的“作家活动周”,以富有文学内涵和情感温度的系列活动,凝结各方智慧,汇聚各方力量,激发广大作家的创作动力,激活文学创作的鲜活活力;也期待作家朋友们能够用手中的笔,热忱描绘新时代中国的壮丽气象,深情讴歌新时代人民的火热生活,交出让时代和人民满意的答卷。

范庆瑜在致辞中谈到,浙江是中华文明的重要发祥地之一和中国革命红船启航地,也是习近平新时代中国特色社会主义思想重要萌发地。“作家活动周”是中国作协推出的重大文学活动,是中国作协发挥人民团体组织优势、密切联系基层作家的创新举措,旨在推动团结引领、激发创作活力,推动文学创作迈向新的“高峰”。希望大家在浙江多走走、多看看,重点关注浙江在“八八战略”指引下,聚力推进三个“一号工程”,在发展新质生产力、推动高质量发展上走前列做示范,奋力谱写中国式现代化浙江新篇章的鲜活故事和生动实践,重点关注浙江在中华民族现代文明建设上积极探索,加快推进历史文脉赓续,“美在浙江”培塑、文化特派员选派、人文乡村建设等省域品牌打造方面的鲜活故事和生动实践,讲好浙江故事、传播好

浙江声音、展示浙江形象。

叶彤在致辞中说,相信此次“作家活动周”将与新时代文学和浙江文学发展双向赋能。浙江作家和远道而来的文学界同仁一起,在台州共同感受那些跨越时光、跨越山海的文化印记、峥嵘岁月与时代蝶变,感受那些千年文明、万古时光的古韵芳华、烟火繁华与人民创造,透过“台州之窗”,零距离感受那些写在浙江“奋力谱写中国式现代化浙江新篇章”征程上,写在浙江人民平日里的“千万工程”“共同富裕”“绿水青山就是金山银山”“在建设中华民族现代文明上积极探索”的具体场景和动人细节,共同用文字书写不负时代、不负人民、不负热爱的生动注脚,用文学作品照亮生活,照亮前行之路。

“希望大家走进台州,在以人民为师、向人民学习中,书写有烟火气的作品,提供时代精神食粮,回应广大群众期盼。”沈铭权表示,诚挚期盼大家用笔端捕捉和记录大美台州的雄奇秀丽、厚重底蕴、时代风貌和发展脉动,让更多人在文学作品中领略魅力台州。

开幕式上,邱华栋、彭学明向参加此次“作家活动周”的中国作协会员逐一颁发专属“入会纪念牌”,其上镌刻了每人截至当天成为中国作协会员的天数。

作家代表葛水平在开幕式上发言。她谈到,文学艺术的高妙之处,在于它来自人民的普通生活,没有华丽的辞藻,却带着很多从人民群众生活中遇见和摸索出来的语言和真理。人民群众是创造历史的根本动力,只有认同人民是文艺创作的源头活水,才能做到在情感上和创作中更加贴近人民。作家要为人民而写,肩负起丰富人们文化生活和引领文化进步的厚重责任,为文学事业高质量发展贡献自己的力量。

开幕式结束后,作家们乘船前往一江山岛、大陈岛,参访一江山岛战役遗址、思归亭、甲午岩、大陈岛垦荒纪念碑、两岸乡情主题馆等地,追寻红色印记,厚植家国情怀。“作家活动周”期间,作家们还将在大陈岛、临海市等地开展“名编面对面”“文学一堂课”等文学活动,在与同行师友及广大读者的交流过程中,收集鲜活素材,体悟时代变迁,汲取创作养分。

## 合力培育枝繁叶茂的文学之树

### 中国作协举行“作家活动周·名编面对面”活动

本报讯 在文学的世界里,每一部作品都如同一颗种子,需要作家的灵感和汗水浇灌,更需要编辑的洞察和智慧扶持。编辑与作家,亦师亦友,互相成就,合力培育文学之树枝繁叶茂。

6月3日,作为中国作协“作家活动周”的系列活动之一,“名编面对面”活动在浙江台州举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并致辞。中国作协创联部主任彭学明主持活动。来自全国各地13家文学期刊、杂志的编辑与20多位台州作家、诗人面对面交流,共话有关文学创作与编辑的经验和体会。

邱华栋在致辞中指出,编辑不仅是作品的把关者,更是作家重要的合作伙伴。“作家活动周·名编面对面”活动为编辑与作家搭建起文学世界的沟通桥梁。此次活动刊物种类多样,既有综合类刊物,也有小说类、诗歌类、评论类等单一体裁刊物。希望通过编辑和作家的互动交流,共同探索新的创作路径,促进优秀文学作品的培育和诞生。

### “要写就写最独特的审美体验”

作家的写作如何从众多作品中脱颖而出?《人民日报》文艺部副主任董宏君以行旅散文的写作为例,谈到作家应该以参与者的身份沉浸于行旅中,找到恰当的表达方式,避免同质化,努力呈现个体独特的审美体验。

谈及诗歌创作,《延河》执行主编阎安认为,作家的审美能力实际上与意象选取息息相关,因为诗歌创作的本质即意象的表达。诗人只有选取合理意象并进行有效布局,才有可能写出诗歌的独特性。

《山花》主编李寂荡编辑杂志的同时,也一直致力于译介工作,近些年翻译了大量国外作家和诗人的作品,他结合博尔赫斯、马尔克斯、福克纳的作品,谈及文学创作不能“就事论事”,“不管小

说家还是诗人,既要有自己独特的思考,又要找到切入作品的新颖角度”。

《诗刊》编辑部副主任彭敏谈到,独创性是诗歌的鲜明特征,一首诗的创作,“起句当如爆竹,骤响易彻;结句当如撞钟,清音有余”。诗人的独特体验贯穿整个诗歌创作过程,起着统摄全诗的作用。

《人民文学》编辑梁豪强调了文学创作中“做减法”的重要性。在他看来,作家应该珍惜自己的文字,将主要精力和文字放在主要情节的叙述上,避免在次要情节上耽搁太久。此外,作家要想清楚写什么和怎么写,避免套路化和模式化,充分调动自身的独特审美,写好每一个句子、每一个词语、每一个标点。

### “用心思考,往深处写,往远处写”

对一个作家而言,最重要的是什么?在《十月》执行主编季亚娅看来,当下文学创作中,作家不仅需要精湛的技艺和丰富的想象力,还需要深刻理解时代精神,敏锐把握时代新变,将个人创作与时代背景紧密结合,树立更高的追求和目标,在呈现世俗生活的基础上努力锤炼再造生活的能力,用心思考,往深处写,往远处写。

《青海湖》副主编曹有云既是刊物编辑,也是一名写了30多年诗歌的诗人。他认为,不管是诗歌、小说还是散文,思想性是作品的灵魂。他还告诫写作者,写作并没有捷径,唯有坚持下去才能取得成果。

《南方文坛》副主编曾攀结合具体作品提到了在文学创作中,对于生活的描写和想象,越想表达越“词不达意”,似乎距离目标越来越远的问题。“这时候作家必须学会冷静和克制,深入观察生活,认真思考创作,尽可能再深入挖掘,当思考达到一定程度,就可以穿透创作的阻碍和困难。”

《当代文坛》编辑部主任刘小波近年来一直关注诗学研究。在他看来,写诗要比写小说和散文困难得多,诗歌不是诗人简单的感想,而是复杂思想的淬炼,而且,诗人的思想不是通过平白的语言,而是通过具体的意象体现出来的。他鼓励作家在创作过程中,既要注重文学技巧的磨练,也要不断探索和表达对生活、对人性的独到见解。

### 创作时应当考虑目标读者

除了作家和编辑,读者也是文学作品流通的重要一环。《收获》副主编红明认为,在创作之前,作家就应该预设读者的存在。假定有目标读者,写作就会变得更有动力,作品的主题、人物、故事、语言、情节、场景等都会变得更清晰,也更具有针对性。

《小说选刊》副主编李迅雷最为看重的是叙事动力,阅读作品的过程就是追随故事的过程。以短篇小说为例,李迅雷谈到,短篇小说无法承载太多内容,如果小说进行到一半,还是无法确定主要叙事线索,人物动机也不明朗,那么这篇小说就不可能吸引读者。

《芙蓉》编辑部主任杨晓澜谈到,当下碎片化阅读方式对读者产生较大影响,如果作品中闲笔太多,很容易分散读者的注意力。同时,从另外一个侧面来看,这也意味着,因为要考虑读者,当下作家的创作已经变得越来越困难。

《红岩》编辑部主任吴佳骏认为,一部作品如果作者总是代替人物说话,人物很容易失去自己的声音,形象就会变得微弱,很难与读者产生共鸣。此外,写作者应多想想创作初衷,作家之所以写,不光要解决审美诉求,即语言、结构、细节、场景等,更要解决精神诉求,即作家试图通过故事或者情感告诉读者什么。

(李英俊)

## 香港首座文学馆开馆

# 在文学的「港」湾,搭建中外文化交流的桥梁

□本报记者 王 覓 康春华

香港作为祖国大陆东南端的璀璨明珠,是中华文脉赓续发展、传承传播的重要基地,是中华文明与世界文明交融交汇、绽放华彩的广阔舞台。为展示香港文学丰富面貌,推动香港文学创作和研究发展,自2004年香港文化界人士发出倡议以来,香港首个文学馆终于在今年正式落成。5月27日,香港文学馆开馆仪式在香港举行。香港特别行政区行政长官李家超以视频形式致辞表达祝贺。中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室副主任卢新宁,中国作协党组成员、副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽,香港特别行政区政府文化体育及旅游局局长杨润雄,香港赛马会副主席廖长江,香港文学馆馆长、香港作家联合会会长潘耀明等共同为香港文学馆揭幕。

李家超在视频致辞时谈到,文学是一座城市的文化象征。香港一直是中外文化交流的桥梁,拥有独特的历史和香港背景,从而孕育出与众不同的香港文学。一代又一代的香港作家,写下无数优秀的文学作品。每一部作品,都让读者认识了香港不同时期的城市面貌、自然风光、人情趣味、文化风俗,以笔锋记录了香港的发展故事。

李家超表示,特区政府重视弘扬中华文化,提升大众文化素养,积极配合国家“十四五”规划,全力发展香港成为中外文化艺术交流中心。希望香港文学馆能够发挥好桥梁角色,将香港、内地和海外的文学界人士、文学研究者、文学爱好者以及广大市民连接在一起,让香港文学走向更广阔的天地。期待香港文学馆成为促进文学传承和发展、加强文学创作和互动的重要平台。

李敬泽代表中国作家协会向香港文学馆顺利开幕表示热烈祝贺。他谈到,中国作协一直以来高度重视香港文学事业的繁荣发展,积极支持筹建香港文学馆。“2018年,我曾随铁凝主席率领的中国作协代表团访港,出席香港作家联合会成立三十周年庆祝活动。期间,铁凝主席与潘耀明先生共同向时任香港特别行政区行政长官林郑月娥女士表达建立香港文学馆之必要性与迫切性。进入新世纪以来,中国现代文学馆一直与香港康文署、香港作家联合会等合作,联合主办作家作品展览。”

李敬泽表示,香港文学馆的开幕,意味着香港自此便添了一处文学的“应许之地”,成为连接香港文学过去与现在的“时空胶囊”。

“香港文学”这个抽象的集合词开始具象地出现在熙熙攘攘、车水马龙的城市,出现在人们手掌中的地图索引,让对文学抱有热情的,或者持有好奇的人们可以按图索骥来到这里,推门进来,在字里行间聆听香港本土的“小城故事”,感受文学前辈的家国情怀。

据了解,香港文学馆坐落于香港湾仔茂萝街7号,占地面积超过180平方米,是集香港文学馆藏、文学传播、教育培训和文艺沙龙为一体的香港文学艺术新地标。其创立目的之一是收藏香港作家手迹、手稿、出版物版本、签名本等资料档案,并以此作为学术资料进行研究。2004年,潘耀明与饶宗颐、刘以鬯等30多位香港文学艺术和学术界名人,联名发起成立香港文学馆的倡议,在20年后终于落地实现。

潘耀明表示,围绕香港文学馆开馆所策划和举办的一系列展览、讲座,有力地说明了香港与祖国在文化上的不可分割,而文学馆的建立更是一座重要的里程碑。香港文学馆将通过文学的媒介传播香港文化、中华文化,使更多的人了解香港的社会嬗变和历史经验。未来,香港文学馆也会在保存文学遗产、促进文学与跨界艺术的交流、推动本土文学发展和国际交流、培训文学青少年等方面发挥作用,积极推动香港文学发展和文化建设。

来自内地和香港的近百位作家、学者和文化界人士共同见证了香港文学馆的开幕。广东省作协党组书记、专职副主席张培忠表示,在香港这片以商业为核心、寸土寸金的地方,诞生了香港首个文学馆,意义非凡,令人欢欣鼓舞,“特别是在弘扬传统文化、建设文化强国这样的时代背景之下,它的诞生将更加促进大湾区建设,同时也让大湾区文学有了一席之地”。香港文学馆助理馆长罗光萍谈到,香港的文化复兴之路,离不开中华文化的支撑。香港文学馆将致力于讲好香港文化故事,也在讲好香港文学故事的同时,讲好香港融入大湾区发展的故事。希望香港文学馆成为一座桥梁,将世界华文文学连接起来。

香港浸会大学教授、青年作家葛亮认为,香港是文学和文化的海纳百川之地,本地作家与南来作家汇聚在此,形成清晰而可观的脉络。香港文学馆的成立,对于加强作家交往、激励作家创作、汇聚文学力量等意义重大,是实现文化复兴不可或缺的组成部分。

(下转第2版)



5月31日至6月2日,全总文工团新创工业题材音乐剧《逐梦》在北京中央歌剧院上演。该剧以陈雨虹研发团队为代表的高铁从业者自强不息、砥砺奋进,坚持走自主创新之路,打响中国品牌、展现中国速度的奋斗历程为主线,展现了中国铁路人从蒸汽时代到高铁时代的创业史,折射出日新月异的时代巨变。作为国家艺术基金2024年度大型舞台创作资助项目,该剧由全总宣教部、国铁集团党组宣传部指导,陈思思任总策划、艺术总监,易杰任总导演,陈思思、杨竹青、罗晨娟、王立志、郝麟等主演。

(王觅/文 全总文工团/图)