

■新作聚焦

陈崎嵘报告文学《远方的山水》:

“苍溪之水终于澎湃成大江大河”

□张陵

陈崎嵘的长篇报告文学新作《远方的山水——中国式现代化的浙江广元东西协作实践》，题目诗意，内容坚实，主题鲜明。作品全景式反映了近30年来，在国家战略引领下，东西部对口协作、资源互用、产业互补、地区均衡、共同富裕，探索实现中国式现代化的历史现实，生动讲述了先富起来的浙江人民自觉帮扶和带动四川广元人民摆脱贫困、共同发展、建设美好家园的故事，从而讴歌了人民群众创造美好新生活、开创自己伟大历史的时代精神，用文学的方式，为东西部对口协作，树立起了一个时代的典型。

这部作品的第一块基石，是由一段帮扶佳话铸就的。早在1993年，国家级贫困县广元市苍溪县主要领导干部为本地区脱贫致富，不远千里来到浙江省，找到苍溪籍的时任浙江省委书记李泽民同志求助，表达与浙江“攀高亲”“结对子”的意愿。李志民热情接待了来自故乡的干部，并通过有关部门，促成大名鼎鼎的娃哈哈老板宗庆后和杭州中药二厂总经理冯根生对贫困苍溪的帮助，由此揭开了东部帮扶西部的序幕。这种先行先试的帮扶工作经验探索，有力推动了国家重大战略决策的形成。1996年，中央召开扶贫工作会，部署了全国扶贫工作。从此，东西部地区对口帮扶脱贫工作如火如荼地展开。近30年来，浙江全力建设全国“共同富裕示范区”，但他们仍然一张蓝图绘到底，咬住对口协作不放松。在党和国家政策的引领下，在各方力量的帮扶下，广元人民通过脱贫攻坚，摆脱了贫困；通过乡村振兴，过上了富足生活。东西部对口帮扶也被写入了“共同富裕示范区”发展的历史，成为破解“三农”问题、实现共同富裕的重要经验。“苍溪之水终于澎湃成大江大河”。作品抓住乡情的佳话与国家战略之间的关系展开描写，也就大大增加了故事的感人之处，强化了主题的深刻性。

作品深入描写了危难时刻，浙江人民对广元人民的特殊贡献。突如其来的汶川大地震，给四川造成难以估量的生命财产损失。广元的青川也是重灾区。在青川的重建工作中，浙江先后投入上百亿元资金，帮助当地人在一片废墟上奇迹般地建起了一个新青川。尽管这是浙江与广元关系值得大书特书的一笔，但作品重心还是放在反映这30年里国家东西部对口协作战略方向、反映广元农村人民摆脱贫困斗争的方向上，反映浙江人民帮助处于远方山水的广元人民不断走向共同富裕的方向上。长远看，通过富裕地区的帮扶，贫困地区可以尽快实现工业化、产业化，跟上国家现代化建设的步伐，整体上扭转贫困落后的局面。因此，必须建设工业和科技开发区，引进大项目大资金。但对广大贫困农村和贫困农民来说，增加收入、脱贫致富以及改善教育医疗卫生等生活条件，才是改变贫困命运最实惠的手段，才是获得感、幸福感、安全感的切实叙述。作品正是这样聚焦视点，形成小故事大主题的叙述走向。

“三片叶子”的故事很好地诠释了东西部协作必须向农业、农村、农民倾斜的思想，是一个典型的扶贫案例。所谓“三片叶子”就是浙江地区盛产的绿茶、黄茶和白茶，引入“远方的山水”后，实惠地助力当地“三农”发展，实实在在地破解了当地贫困群众致富难题，可谓功德无量。浙江茶叶专家白堃元教授功不可没。他常年在广元农村山区进行调研，改良茶叶品种，改进制茶工艺；引进优良品种，优化茶园土地，创新制茶工艺，示范性地种出了在市场上很有竞争力、深受受欢迎的广元有机绿茶，振兴了一度衰萎的广元传统茶业。同时，他把自己先进的种茶技术通过办班的方式手把手传授给农民。旺苍县茶农张兰英和丈夫管理着一个小小茶厂，不仅积极参加学习班，掌握先进的技术，而且听从白教授的建议，积极引进“龙井43”号新品种，扩种100亩，每斤新茶鲜叶能卖到几十元，



《远方的山水——中国式现代化的浙江广元东西协作实践》，陈崎嵘著，四川人民出版社，2024年

一年可采新叶一万多斤，炒制成茶2000多斤。如今，张兰英的家庭茶场已经扩展为相当产业规模的茶叶股份有限公司，每个股东每年都有可观的分红。目前，广元的绿茶种植、管护、制作、销售，已基本成龙配套。更为重要的是，许多多农家，通过绿茶产业发家致富了，发展起来了。白教授不仅为茶农现在收入着想，也为广元绿茶发展的可持续着想。他预想到广元绿茶种植饱和以后，市场竞争力会下降，价格也会上不去，因此，早早就把另一片叶子——黄茶种植传授给当地农民。紧接着，浙江安吉又把第三片叶子——白茶送到了广元，在这片土地上种植成功，推广到整个地区，形成了新的致富产业。到了2022年，广元市茶园面积50万亩，产量1.68万吨，实现综合产值70亿元，为当地农民提供人均年收入超过5000元；成一定规模的茶叶企业50多家，农民专业合作社230多家，家庭农场200多个，品牌建设成效显著，产业融合效益明显，“茶业+”“+茶叶”融合发展，促进茶文、茶旅、茶养产业。乡村振兴繁荣，共富之路越走越宽。

作品显然有意地把目光聚集到新时代浙江广元东西部协作的全过程——从普通的扶贫济困，到引进单个项目，再转向推行工业产业园、农业产业园、文旅产业园；从有形物质的输送，到理念、思想、思维方法的交流与融合，东西部协作从量和质诸方面都在逐步提高。用形象的语言说，就是从更多的“输血”到更多的“造血”，在“输血”过程中不断激活当地人民群众的内生动力，提高当地经济社会发展的造血功能。全国劳动模范庞博的成长，不光是一个励志的故事，还典型地体现了浙江广元协作强大的“造血”功能。当年庞博下岗后被招进娃哈哈广元分公司，参与创建第一条纯净水生产线的建设。多年以后的2011年，娃哈哈广元分公司投资3000万元，新上了一条八宝粥罐头生产线时，庞博已经是车间主任、厂里的技术骨干，参与了新生产线的建设。这条生产线，仅用三个月就建成，这靠的就是庞博等一群当地技术人才的奋力拼搏。这体现了东西部协作的强大“造血”功能。

在广大农村，大批人才成长起来，成为乡村振兴中的能人、美丽乡村建设的中坚力量。如新乡村的唐小林有知识、能吃苦、脑子灵，活用土地流转政策，承

恰恰是因为“三农”问题的不断破解，中国的改革开放才能在各种困难局面中顺利企稳，中国才能在剧烈的国际竞争中立于不败之地。“三农”的现代化，是中国式现代化的题中应有之义。有了这样的观点，这部作品不光讲故事，还出思想

包了村里的土地，建了一大片蔬菜水果大棚，产品质量好，很受市场追捧。而“草莓大王”吴志成则颇有传奇性。他是浙江建德人，长年在四川搞餐饮，当上浙江商会的副会长，因为建德草莓种得好，他就被推举为草莓协会的会长，其实他根本不懂种草莓。四川当地干部不知这种情况，前来请他到转镇乡下乡种草。从这个时候开始，他才下决心研究草莓种植技术，结果一炮打响，不仅种出高品质草莓，还赚到了钱。从此他一发不可收，成立了浙朝农业公司，开始流转了500亩土地，后来不断扩大规模，把草莓种到全市的许多乡村，由此打出了自己的品牌，事业红红火火。事实证明，“造血”最根本的就是造就人才。人才多了，就能满血复活，就能不断为乡村振兴“造血”。

值得特别一提的是，陈崎嵘曾经在浙江西部地区当过县委书记，亲身参与过摆脱贫困、走向富裕的伟大实践，对浙江经济社会发展有着切身的体悟和思考，也对国家东西部协作战略有着深刻的认识，并形成了自己独特的思考。他认为，浙江给予广元的各种产业、各种致富技术、资金和物质固然重要，但更重要的应该是共同富裕的先进经验、先进理念和先进思维方式，只有这样，才能在根本上缩小东西部差距，让浙江共同富裕示范区也能在广元起步示范作用，落地生根，共享高质量时代成果，共同走上中国式现代化道路。例如，从传统观念看西部，看到的就是穷山恶水，但从进步观念看西部，看到的就是金山银山。因此，他在后记中，就东西部协作战略提炼出具有深意的十点理论思考。实际上，《远方的山水》就体现着作家后记中的“十点”思想。这“十点”揭示的“三农”与中国式现代化的关系，有深度，也有新意——“三农”从来没有拖改革开放的后腿，也没有成为改革开放的负担。恰恰是因为“三农”问题的不断破解，中国的改革开放才能在各种困难局面中顺利企稳，中国才能在剧烈的国际竞争中立于不败之地。“三农”的现代化，是中国式现代化的题中应有之义。有了这样的观点，这部作品不光讲故事，还出思想。

(作者系文学评论家)

■评论

郭保林在新出版的散文集《雪花睡在枝头》中，以生命本真状态的哲思高度来写自然，给我们带来了新的惊喜。正如“雪花睡在枝头”般的悠婉诗意，郭保林以一种绚丽华美的美学风格来书写自然，寄寓生命的哲思，极具可读性，又不失人文厚度。

第一，在自然美景中唤醒真切的生命感受。郭保林感慨，“咫尺之间的阳台上，苍白的盆景祈求阳光的恩赐”。在现代都市生活中，人的生存空间是向内挤压、向上耸立而高度密集的，自然也是以“人造景观”“视觉影像”形态而片段地、抽象地存在。人无法去感触真正的自然。散文集的前四篇均是写草原，郭保林正是要将读者带入辽阔草原这一完整的自然中去尽触美景，去看、去听、去嗅、去触、去感受、去体验，以唤醒对生命的真切感受。这既是一场愉目悦情的审美巡礼，又是一场冰雪精神的生命复苏旅程。从一开始，郭保林就将哲思揉入诗意之中，丰肌健骨，景、情、思融为一体。《草原》是郭保林对自然的整体宣言，统领全书。人首先要做的是打开诸种感官能力，去亲近体验自然，无需借助理性和语言，以唤醒人对生命本真状态的感受。郭保林生动刻画了人猛然面对真正自然时的窘境和敞开心扉后的豁然开朗。习惯了盆景、公园、绿化带、影像的感官，在面对“整幅铺卷而来的草原”时，甚至一时难以适应，广袤壮阔的自然涌入眼帘，何止是目不暇接，简直是“视点成了盲点”，花香、鸟鸣、微风更是挤占了感官和大脑，日常依赖的理性也完全失语。当人慢慢沉下心来，适应这“无拘无束、人性纵横”的自然，草原变得真切而动人。郭保林善于调动视、听、嗅等感官，描述出鲜活完美的审美感受，将读者带入各地的立体美景之中，令人流连忘返。

第二，在游目骋怀中思索人的存在意义。郭保林不满足于单纯的写景状情，他还要在自然中反观人的存在，这种思索不是突兀的发问，而是在人与自然的“心灵对话”场景中引申而出，以情感推动义理的探求。在《海之梦》中，郭保林以“我是平原之子”开篇，立刻将我大海隔置两端，大海是一个遥远的彼岸，是一个谜，好奇的情感构成解密的动机，引诱着“我”不断与大海对话，品读这部“陌生”的史卷。读海的过程也是成长的过程，接近大海也是在接近生命。现在的“我”立于空旷安静的海滩，面对汹涌翻滚的大海，串联起过去、现在、未来的三组对话。其一是“引迷茫之感”。少年的我生于平原，目之所及是平庸坦荡的黄与绿，对大海的认识来自小说、神话和电影的想象，一如少年对自我的无限憧憬。青年的“我”遇到了大海带来的心灵冲击，它辽阔厚重，洗去了天真懵懂，它又静默不语，叩动着心绪沉思。这无际的海发出无声的提问，启发“我”思考生存的意义与价值，向“我”展示了生命的方向。其二是“释波折之困”。“我”饱经世事，有过怯懦、浅薄、虚荣，品尝了自私、狡诈、虚伪，在人生路上驻足不前。大海又以它的雄浑磊落抚慰了疲惫的心灵，以永恒的波涛化解了“我”心中的悲伤，让“我”再次燃起灵魂中的火焰。其三是“引前行之路”。伴着急风，大海不再沉默，向“我”展示了冲击礁石和塑造海岸的狂浪蜂拥，仿佛在呐喊，“不要蹉跎、不要踌躇，保持初心，去奋勇搏击”。郭保林以观海读海，有序推进着“我”对自然与生命的解读，将憧憬、彷徨、希望共同注入“而今之我”的思绪，一唱三叹、动人心弦。

第三，在对自然的改造中彰显人的价值。郭保林对自然的审视与书写是多角度、全方位的，除了“人理解自然”视角下的静观、体验与反思，他还关注到了“自然塑造人”的交互、改造与对抗，这也就与一般的游记类散文区别开来。在《雪花睡在枝头》中，郭保林不吝笔墨，写人于险境中求生存，在荒芜中谋求开拓。戈壁上的古迹遗址、沙漠里的浩荡驼队、峻岭中的点点村落、盐碱地上播撒种籽、沙漠边植树固沙、深山密林中开路架桥，在书中俯拾皆是，无不彰显着人坚韧的生命力量。他写“川江号子”将人与自然的对抗写得惊心动魄，张力十足。眼前的大宁河艳丽迷人，两岸的峭壁松柏勃然，一声“嘿哟”的川江号子，划破了这份静美。是啊，生活在此间的人是无暇欣赏美景的。对他们而言，要走出这峡谷，跨越这弯流，迈向更为广阔的世界。郭保林将视角对准了船夫纵横的皱纹、粗粝的皮肤、鼓起的肌肉、层叠的硬茧，瞄向了低垂头颅发出的“嘿哟嘿哟”声声号子。郭保林将自然之险如绘目前，一声声号子又使人血脉偾张。

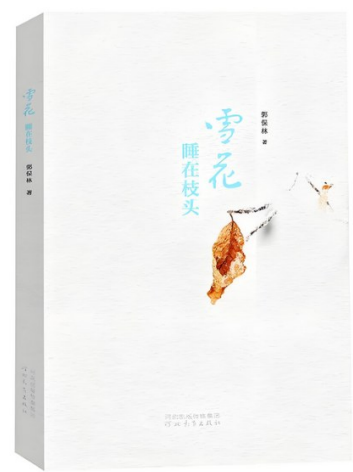
元人杨载曾言：“诗要铺叙正，波瀾阔，用意深，琢句雅，使字当，下字响。”（《诗法家数》）借用来概括郭保林的散文创作再恰当不过。自然以日月星辰、山川河岳、四时荣枯、风霜雪雨的形态，孕育和见证了人的生命与历史。透过郭保林的美文，我们如同“走进一个童话的世界，走进一种新奇、撼人心魄的巨大生命场”，领略了自然的瑰丽神奇，体悟到生命的本真状态。总之，《雪花睡在枝头》对自然的书写多有创见、新意，饱含着对生命的珍视。

(作者系聊城大学文学院青年教师)

由自然进入生命的哲思

——评郭保林散文集《雪花睡在枝头》

□孔令辉



《雪花睡在枝头》，郭保林著，河北教育出版社，2023年

第七届中华宝石文学奖颁奖

本报讯 日前，由中国作协创联部、中国大地出版传媒集团、中国地质大学(北京)、中国自然资源协、兴文县委县政府主办的“兴文杯”第七届中华宝石文学奖颁奖典礼在四川省宜宾市兴文县举行。中国作协副主席白庚胜、中国地质大学(北京)党委副书记刘伟、中国自然资源作协主席陈国栋，以及获奖作家等参加颁奖典礼。

白庚胜表示，中华宝石文学奖颁奖活动是自然资源文学领域的一件盛事。当前我国文化事业正处于繁荣发展的黄金时期，希望广大自然资源文学爱好者坚持以人民为中心的创作导向，创作出更多展现伟大民族精神和时代精神的优秀作品，不断推动新时代文学高质量发展。

本届中华宝石文学奖以山水林田湖草沙的综合保护和治理为核心主题，获奖作品体现了作家们对自然资源可持续利用、人与自然关系的深刻思考。颁奖典礼上，主办方分别为获得小说奖、报告文学奖、散文奖、诗歌奖、剧本奖以及特别贡献奖的作家颁奖。获奖者中，既有熊燕、王江江等自然资源系统作家，也有王方晨、吉布鹰升等书写自然资源题材的作家。在同期举行的自然生态文学创作交流研讨会上，与会作家、学者结合自身创作实践，围绕生态文学创作、生态文学意识等话题展开深入探讨。

《城市春晖》作品研讨会在京举行

本报讯 5月22日，由中国报告文学学会、山西出版传媒集团、新华文轩出版传媒股份有限公司主办的长篇报告文学《城市春晖》作品研讨会在京举行。中国作协原副主席、中国文联原副主席张平，中国报告文学学会会长徐剑，山西出版传媒集团副总经理、总编辑孟绍勇，10余位专家学者及作者陈新与会研讨。研讨会由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

张平表示，《城市春晖》以独特的眼光、多维的视角、细腻的笔触和丰富的情感记录了成都从古老到现代、从传统到创新的蜕变过程，深入描绘了成都在城市化进程中取得的杰出成果，展现了一幅绚丽多彩的城市画卷。该书不仅是一部优秀的报告文学作品，更是

了解成都的重要窗口，可供读者更加深入地了解成都的建设发展历程，感受成都人民的勤劳智慧、开放包容，以及这座城市独特的文化魅力。

与会专家认为，《城市春晖》从公园文化的角度阐释书写成都，不仅呈现了城市的外部景观，更蕴含了历史、人文、建筑、自然等多方面信息，让人对成都充满向往。作品通过几个外国年轻人的视角看成都，书写中国故事，展现中国形象，向世界提供了人与自然和谐发展的中国经验。

陈新表示，之所以书写这部作品，是为了展示成都乃至全国城市在公园城市建设方面取得的卓越成就，进一步宣传公园城市建设理念。

《永不言败》书写冬奥冠军奋斗故事

本报讯 近日，张雅文报告文学《永不言败——走进中国冬奥冠军的冰雪人生》新书发布会在吉林长春举行，该书追踪了“中国短道速滑之父”孟庆余及杨扬、申雪、赵宏博等12位冬奥冠军的奋斗故事。会上，张雅文与现场读者分享了该书的创作初衷，“这些冠军不仅是赛场上的英雄，更是生活中的楷模。他们用自己的汗水和努力，诠释了什么是真正的拼搏和坚持”。她希望通过该书，能够让更多人了解冬奥冠军们不为人知的一面，感受他们的精神力量。

张雅文曾是国家一级速滑运动员。2022年北京冬奥会期间，78岁的张雅文决定采写中国历届冬奥冠军，走进他们的追梦人生，记录他们的精彩故事，书写

他们的艰难与伤病、乐观与坚强。经过两年的采访写作，她完成了这部报告文学集。在创作该书的过程中，张雅文也书写了生命的传奇，2023年7月确诊肝细胞癌的她，在医生的积极治疗下，病情奇迹般地好转起来。“不少人都说我内心如何强大，但我知道，如果说我还有一点顽强劲儿的话，那是运动生涯打下的基础，是奥运冠军顽强拼搏的精神激励着我。”

黑龙江省作协党组成员、副主席赵儒军等与会者表示，《永不言败》是黑龙江挖掘特色精神文化资源推出的最新文学成果，在黑龙江紧锣密鼓筹办亚冬会之际，出版该书意义重大。张雅文的创作态度和创作过程，为文学工作者拥抱新时代、书写新时代树立了典范。

山东生态文学(微山)创作基地揭牌

本报讯 5月16日，山东生态文学(微山)创作基地揭牌仪式在济宁市微山湖国家湿地公园举行。山东省作协副主席刘玉栋，济宁市政府副市长、党组成员张东共同为基地揭牌。

微山湖湿地是亚洲最大的草甸型湖泊湿地，2013年入选“中国十大魅力湿地”。为宣传贯彻习近平生态文明思想和习近平生态文明思想，作为作家深入生活、扎根人民搭建平台、创造条件，以文学形式展现微山县推进生态文明建设与生态环境保护的生动实践，山东省作协与山东省生态环境厅、微山县人民政府决定三方合作共建山东生态文学(微山)创作基地。

5月16日至17日，山东省作协与山东省委宣传部、山东省生态环境厅共同组织了2024年国际生物多样性日主题深扎实践活动。8名山东作家及20余家媒体记者在微山县、泗水县进行实地参观和行进式采访，领略秀美风光，了解当地开展生物多样性保护的举措成效。

据介绍，此次揭牌及深扎实践活动是2024年山东省国际生物多样性日主题宣传活动的重要组成部分。活动期间还发布了《黄河三角洲的生物多样性保护》白皮书，公布了山东启动建设的第二批生物多样性养护观测站名单，为南四湖生物多样性养护观测站、微山湖生物多样性体验地揭牌。

专家研讨中国式现代化的贵州实践

本报讯 日前，由贵州省诗人协会主办的“谱写中国式现代化贵州实践的山乡巨变主题创作学术研讨会”在贵州大学中国文化书院举行。贵州大学党委书记杨文、贵州省社科联副主席黄昌祥、中国纪实文学研究会副会长兼秘书长孙佑祥及百余位专家学者与会，就贵州在脱贫攻坚和乡村振兴中的实践展开深入交流研讨。

会上，专家学者围绕研讨会主题及20余部作品，探讨了如何进行文学研究、推动

文学创作，如何展现贵州在中国式现代化进程中的山乡巨变，新时代乡村文化如何适应和推动乡村经济社会高质量发展等话题。大家认为，这些作品记录了贵州山乡的发展和变迁，体现了作者们对贵州现代化进程的深刻理解和独到见解。此次交流不仅是对贵州山乡巨变的一次学术总结，也是对新时代贵州故事讲述方式的一次有益探索，有助于推动中国式现代化贵州实践乡村书写取得更加丰硕的成果。