



六月十日传统端午节，各地举办龙舟比赛和巡游活动。图为六月十日，龙舟队伍在江苏省兴化市陈堡镇的泰州水上运动训练基地竞速。新华社发（周社根摄）

用文学之笔画山水临潭

——中国作协媒体采访团甘肃临潭纪行

□本报记者 王 觅 杨茹涵 邓洁龄

临潭，古称洮州，位于青藏高原和黄土高原结合部，曾是“唐蕃古道”“茶马互市”的重镇，也是陇右汉藏聚、南联北往的门户。5月20日至26日，由近20位记者、作家组成的媒体采访团走进中国作协定点帮扶县——甘肃省甘南藏族自治州临潭县，深入当地书院、书画馆等各类文化场所和当地居民家中，用文学之笔画山水临潭。

陇上江南，拔河之乡

从兰州出发抵达甘南后，景色蓦然一变，满眼青绿，不时有水从山下流过。与想象中的黄土高原、荒凉的戈壁不同，甘南是一片绿洲，而地处临潭北部的冶力关镇，则可说是绿洲中一片“江南水乡”了。

冶力关镇地处秦（岭）一祁（连山）一崑（仑山）造山系结合部的西秦岭褶皱带，坐落在莲花山下、冶木河畔，特殊的地质发展史造就了这里特有的丹霞地貌、岩溶地貌、滑坡堰塞湖、地质遗迹剖面、峡谷地貌、流水地貌以及古生物化石等地质遗迹资源等。冶力关夏天的气温很少超过30度，采访团的记者和作家有的从北京、天津来，有的从长沙来，出发时无一不是高温炎热，到了冶力关后都穿上了长袖外套。当地诗人黑小白告诉记者，他曾写过关于冶力关的诗歌，描写了夏夜飘雪的景象，许多外地诗友对此描写的真实性表示怀疑，但其在冶力关一天内经历“四季”是完全可能的，在最炎热的夏季飘下雪花也不奇怪。

冶力关的历史可以追溯到魏晋南北朝时期，约1560年前，这里曾是吐谷浑（246年—317年）之孙治利部落的领地，冶力关的名字也是由此得来。多民族在此聚居，各民族文化交融，形成了独特的民俗风情。明清时期，这里是古洮州的一部分，一种名叫“洮州花儿”

的民歌流传至今。过去传唱花儿的主要是劳动人民，如农民、牧民、工匠、猎户等。花儿的题材广泛，涵盖民间生产劳动、民俗文化、历史故事等。

临潭是“全国拔河之乡”，其特有民俗元宵节“万人扯绳（拔河）”被评为国家级非物质文化遗产。冶力关的人们也热爱扯绳运动，不止一位临潭作家写过这项流传了数百年的古老传统项目。临潭的藏族作家禄晓凤告诉记者，几百年来，人们凭借这项热闹的运动对抗高原的寒冷，对抗自然的阴晴不定，对抗时间的逝去，所以，拔河的意义远远不只是一项运动，还显示了一种精神——临潭人不怕困苦、敢于斗争的精神。

文学的土地，诗意地游走

今年7月，冶力关中国当代作家书画馆即将迎来开馆一周年。该馆是一家以作家书画为主题的常设展馆，也是中国作协自1998年定点帮扶临潭以来，持续开展文化帮扶的一重要举措。馆名由“人民艺术家”王蒙题写，首批收藏展示了马识途、莫言、陈彦等近百位当代作家的100余幅书画作品。

位于池沟村的文心书院也是这里重要的文化阵地，其中3000余册藏书均由中国作协帮扶捐赠。今年上半年，这个村级书院就举办了3场读书交流会，吸引了众多学生、教师、居民参与，丰富了当地群众的精神文化生活。“我们想利用好文心书院这个文化阵地，发动当地群众参与进来，让大家感受阅读带来的快乐，在乡村营造良好的文化氛围。”禄晓凤说。

冶力关镇池沟村原本是深度贫困村，2015年起中国作协开始派驻第一书记，通过投入资金、谋划项目、党建结对、公益捐助、作家记者采访创作宣传等多种方式，助力池沟

村发展。2019年顺利脱贫后，池沟村面貌变化巨大，目前已发展成为中国乡村旅游模范村、全国乡村旅游重点村。

5月22日，采访团来到文心书院，与当地作家深入交流探讨“文学助力乡村振兴”等话题。据临潭县文联主席敏奇才介绍，在中国作协帮扶下，临潭的文学创作队伍发展迅速，愈加壮大，目前中国作协会员7名。2019年开始，作家出版社启动“中国作协定点帮扶临潭文学”书丛，每年5本，目前累计出版图书30部。

青年作家连金娟表示，自己的写作经历正是乡村振兴与中国作协扶持临潭文学发展的一个缩影。她来自一个叫王旗的山村，因为山大沟深、交通不便，大山沟里的人很少外出。“我们所生活的那片土地，因为自然条件恶劣、基础设施薄弱、产业发展滞后，一度成为贫穷的代名词。”当脱贫攻坚战在家乡打响后，这里发生了翻天覆地的变化。她觉得自己有责任去书写和记录这样的变化，而中国作协的帮助，则为她的文学道路打开了新的天地，“老师们的点拨让我的创作有了很大进步，也帮助我们基层作者打开了写作的视野”。

临潭作家花盛的写作始于1998年，这也正是中国作协开始定点帮扶临潭的那一年。20多年来，他常常游走于家乡山水间，这片诗意的土地给了他许多创作灵感和素材，这片美好的土地就是他书写的原乡。

将文学的种子深埋进土壤

“文学的力量更多体现为一种浸润和熏陶，而文学对临潭的影响，也是一个渐进的、慢慢熏陶的过程。”中国作协正在临潭县挂职副县长的张磊告诉记者。

2023年11月19日，13名临潭县冶力关镇中心小学的孩子在老师带领下，从高原来到江南水乡，来到“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”的现场，共赴一场“文学之约”，与茅盾先生的母校——乌镇镇材小学的孩子们合唱了歌曲《夜空中最亮的星》。这场奔赴亦如文学的“星星之火”，长留在他们心间。时隔半年，记者来到临潭县冶力关镇中心小学，再次见到这些孩子们。回想起去年参加文学盛典的经历，六年级学生李小露说，活动结束后，她主动阅读了杨志军老师的获奖小说《雪山大地》，“我们就是雪山大地上的孩子，阅读这本书的时候，我感觉就好像作者在我们身边讲述着家乡的故事一样，十分亲切”。除此之外，孩子们还分享了《西游记》《三国演义》《昆虫记》《城南旧事》《童年》等他们喜爱的书籍。

谈到自己的家乡，原本还有些拘束的孩子们一个个都变得十分踊跃，冶力关的天池、赤壁幽谷、亲呢沟，以及这里的鹿角菜、蕨菜、地皮菜等美味为他们所津津乐道。孩子们向所有人发出邀请：“我们的家乡很美，这里的星星很亮，欢迎来我们的家乡，写我们的故事。”

中国出版集团所属文学出版单位，与中国作家网、《作家文摘》《中国校园文学》的记者、专家及社会爱心力量一起，组成



在“我的冶力关——当文学遇上高原”作家对话直播现场，作家周瑄璞与临潭当地的孩子们交流。朵国良摄

专家研讨韩青辰儿童文学创作

本报讯 5月28日，由江苏省作协主办、南京市作协协办的韩青辰儿童文学创作研讨会在南京举行。中国作协党组成员、书记处书记施战军视频致辞。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，江苏省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱，南京市文联党组成员、副主席王子及10余位专家学者与会。会议由江苏省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷主持。

施战军表示，韩青辰是少儿文学创作领域中的实力派代表，《飞翔》《哪怕翅膀断了心》《龙卷风》《我叫豆豆》《小证人》《因为爸爸》《中国少年》等优秀作品的推出，证明了她的驾驭广阔题材的能力和创造力，是一个将世间万物和人类理想放在心中的好作家。她笔下的故事和她的内在素养是一致的，可以用丰富、活跃、端正、雅致、有趣、有爱、有力、有光来评价。

毕飞宇谈到，韩青辰多年来致力于儿童文学创作，其作品一直受到读者喜爱和关注。

警察和作家的双重身份，赋予了韩青辰很强的辨识度，给她的作品带来了意想不到的深度和社会意义。“无论儿童多小、多可爱，儿童文学描写的还是生活、是人生。儿童文学与书写现实之间，有着千丝万缕的联系。今天儿童所处的教育生态、伦理生态、文化生态都发生了新变，相信在新的格局下，韩青辰的写作也会有新突破。”

与会专家认为，韩青辰的创作有着深厚的生活滋养，展现出对人性深刻挖掘和对青少年群体的关怀。其作品注重情感的真实与艺术的精细，跨越了传统儿童文学的界限，体现了广阔的文学视野与丰富的艺术积淀，具有鲜明的时代特色与社会责任。

“写作是我最神圣、最耐心的母亲，她将我一次次抚养、修剪，让我能够以梦为马、策马奔腾。”韩青辰谈到，自己已经写作32年，“写作是热爱、是相信，将我们带入理想之境。祝愿我们一起向着无穷的远方慢慢跑到底，永不止步”。（罗建森）

《中国大港》塑造海港人群像

本报讯 5月18日，由《文艺报》社、浙江出版联合集团、宁波市文联主办，浙江文艺出版社、宁波市海曙区文联、浙江美视众乐影视有限公司承办的刘克中篇小说《中国大港》研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明，中国出版协会理事长郭书林，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，中国图书评论学会会长郭义强以及10余位专家学者与会。会议由浙江文艺出版社社长虞文军主持。

长篇小说《中国大港》由刘克中历时3年创作完成，讲述了以梁云霄、姚江河、宁海楼等为代表的三代海港人，20多年来在发展海洋经济、建设海洋强省的政策指引下，完成两港融合、建成世界一流大港、领航世界航运进入中国时代的生动故事。小说记述了普通人在大时代中的命运，塑造了三代海港人群像，是对浙江推进世界一流强港建设的生动表达。

阎晶明表示，《中国大港》的主题既精细又宏大，实现了长篇小说的虚构特质和报告文学、纪实文学的非虚构特色的有机融合。小

说情节很适合改编成电视剧，“希望未来的影视改编能凸显出其专业性，把建桥、建港、建船的科技含量体现出来，展现科技背景下浙江宁波、舟山全方位高速发展的现实状况”。

郭书林谈到，《中国大港》是一部从文学角度展现改革开放和中国特色社会主义道路所取得的伟大进展和伟大成就的现实题材作品。小说角度巧妙、场景宏大、视野广阔、情节抓人，通过扎实的人物塑造，弘扬了深深植根于普通人之中的文化精神。

李一鸣认为，《中国大港》具有土地的深厚厚重、大海的气势磅礴和港口吊塔一样的高耸精神，是一部有新时代文学品相的大气、厚重之作。作品书写了“大港”这一中国式现代化的重要物象，描绘了普通劳动者在大时代的奋斗史、心灵史、精神成长史。

谈及创作，刘克中表示：“感谢这个伟大的时代，今后将更加主动自觉地为时代书写；感谢浙江大地上勇立潮头的人们，他们给予了文学无穷的力量”。（王曦月）

《清明》文学奖颁发

本报讯 今年是文学期刊《清明》创刊45周年。5月25日，首届寿春杯《清明》文学奖在安徽寿县颁出。黑孩的《上野不忍池》获长篇小说奖，胡学文的《丛林》、尹学芸的《寻隐者不遇》、卢一萍的《无名之地》、程永新的《风的形状》获中篇小说奖，王啸峰的《黑斑》、付秀莹的《你看你星星闪耀》、李亚的《我的叔叔梁山伯》获短篇小说奖，邱华栋的《小说家的代表作》、刘醒龙的《一个人的史志》、汗漫的《在上海，或者在上海》获散文奖，徐春芳的《春到西河》获诗歌奖，黄惠子获新皖军奖。

《清明》诞生于1979年，刊名由作家茅盾题写。本届文学奖评选范围为2020年至2023年发表在《清明》上的文学作品，共设置长篇小说奖1名，中篇小说奖4名，短篇小说奖3名，散文奖3名，诗歌奖及新皖军奖各1名。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋谈到，自己于20世纪80年代开始写作，那时他还是一个文学少年，在邮局买到的《清明》，给他带来了文学的启蒙和滋养。“现场不仅有《清明》的现任主编，还有之前的三任主编，白发苍苍地坐在那里。我特别感动，因为我也当过22年的编辑，知道做编辑的滋味。感谢已有45年历程的《清明》，祝愿它越办越好”。

获奖者们纷纷回顾自己与《清明》的缘分，对《清明》表示感谢。在刘醒龙看来，散文是一种非常美妙的文体，“把心里愿意托付给读者、袒露给世界的那些隐秘拿出来，是一件美妙的事情”。尹学芸说，人与人之间互为“隐者”是当下时代的一个鲜明症候，《寻隐者不遇》的创作犹如一个新的窗口，让她了解了一些过去不熟悉的人和事。卢一萍分享了他在帕米尔高原工作的经历，那里有雄阔的山脉和壮美的风景，而最打动他的，还是生活在那里的人，他们身上充满了生命的顽强。他希望用自己的文字，去探究生命的无限可能。

“当下，网络新媒体的冲击以及人工智能技术的兴起，让纯文学期刊的发展面临着无数挑战。”《清明》主编赵宏表示，作为长期坚持为纯文学站岗、为新时代文学发声的刊物，《清明》将努力为读者留下更多精神印迹。

中国文艺评论家协会召开成立十周年座谈会

本报讯 5月30日，中国文艺评论家协会成立十周年座谈会在中国文艺家之家召开，中国文联党组书记、副主席李屹出席并讲话。

李屹表示，2014年5月30日，在中宣部的亲切关心指导下，中国评协第一次全国代表大会胜利召开。协会的应运而生，是贯彻落实习近平文化思想的具体实践，是文艺事业健康繁荣发展的必然结果。十年来，中国评协团结引领广大文艺评论工作者，坚持以习近平文化思想为指引，不断在实践中深化对文艺评论的规律性认识并用于指导实践，这些认识和实践值得认真加以总结、自觉加以把握；必须坚持党的领导，把好评协方向；必须坚定文化自信，构建中国自主评论话语；必须紧密结合实践，当好文艺评论的镜子；必须倡导批评精神，严肃客观评价作品；必须加强学习建设，彰显文艺评论功能作用；必须壮大人才队伍，凝聚一支高素质评论力量。

李屹表示，新时代新征程，文艺评论工作面临新形势新任务。要把好正确方向，坚持不懈用习近平文化思想凝心铸魂。引导文艺评论界不断增强对党的文艺创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，进一步推动构建中国自主的文艺评论话语体系。要锚定时代方位，在更好担负文艺新使命中奋发有为。树立鲜明价值导向，凝聚社会共识，为中国式现代化提供价值引领，为全体人民团结奋斗提供精神支撑。要站稳人民立场，坚持文艺评论的群众路线，把满足人民精神文化需求作为文艺评论工作的出发点和落脚点，促进人的全面发展。要打磨批评利器，在提高传播力引导力影响力公信力上增强本领。强化互联网思维，把握好信息化条件下评论的时度效，走好网上群众路线，发挥专业评论引导作用，形成网上网下同心圆。要做强两个优势，在坚持开门办会、聚焦主责主业上固本强基。

中国文联党组成员、副主席董耀鹏主持会议。中国评协主席夏潮致辞。中国文联党组成员，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中宣部文艺局局长刘汉俊出席；中国作协书记处书记邓凯出席并发言；中国评协副主席兼秘书长徐粤春作十年来工作发展情况介绍。中国评协第一届主席仲祥，中国文联主席团委员、中国评协副主席王一川，以及丁国旗、王秋梅、杜学文与会发言。大家从不同角度畅谈了学习贯彻习近平文化思想的体会和心得，表达了广大文艺工作者携手向未来建功新时代、展现新气象新作为开创新局面的精气神和意志力。

会议由中国文联、中国评协共同主办，中国文联文艺评论中心承办。（罗建森）