



6月16日出版的第12期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《开创我国高质量发展新局面》。这是习近平总书记2017年10月至2024年3月期间有关重要论述的节录。

文章指出，新时代我国经济发展的特征，就是我在党的十九大报告中强调的，我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段。高质量发展是“十四五”乃至更长时期我国经济社会发展的主题，是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。没有坚实的物质技术基础，就不可能全面建成社会主义现代化强国。在强国建设、民族复兴的新征程，我们要坚定不移推动高质量发展。

文章强调，我们必须牢记高质量发展是新时代的硬道理，完整、准确、全面贯彻新发展理念，因地制宜加快发展新质生产力，把加快建设现代化经济体系、推进高水平科技自立自强、加快构建新发展格局、统筹推进深层次改革和高水平开放、统筹高质量发展和高水平安全等战略任务落实到位，完善推动高质量发展的考核评价体系，为推动高质量发展打牢基础。要谋划进一步全面深化改革重大举措，为推动高质量发展、推进中国式现代化持续注入强劲动力。

(据新华社北京6月15日电)

为什么一定要举办改稿会？

——名刊名社扎实有效推进“新时代山乡巨变创作计划”（之一）

□本报记者 王冕 刘鹏波

“为确保作品质量，所有‘新时代山乡巨变创作计划’重点推进作品，都要举办专家改稿会。”在日前举办的“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划2024年工作会上，作家出版社董事长、社长鲍坚这样说道。

为一部尚未出版的作品举办改稿会，通过交流讨论，汇集专家学者的意见建议，作家再在此基础上对作品进行修改润色，这本不是作品出版的必需环节。作家出版社却将其设置为所有“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品出版前的常规动作，并为此定下严格的要求。据介绍，有两部此前已经纳入重点推进作品名单的作品，就是因为没有经过改稿的情况下提前出版，最终被从计划项目中移除。这也就意味着，各家刊社推荐的作品，一旦进入重点推进作品的范围，改稿会都是一道必不可少的工序。

不断探索和完善改稿机制

作家出版社严格把控“新时代山乡巨变创作计划”入选作品出版流程中的各个环节，专门设立“新时代山乡巨变创作计划”领导小组，对作品进行研究和评估，并充分听取专家意见，取得了良好成效。最终出版入选作品，都是优中选优、精中择精。

“进入专家改稿流程之前，作家出版社的编辑会和其他名刊名社的编辑们共同研究，与作者反复沟通修改，再由专家进行评估，确认是否可以进入专家改稿环节，然后才会组织专家进行改稿。我们对作品的选择非常慎重，始终秉承追求质量、不求数量的原则。”鲍坚说。

在不断总结摸索的过程中，作家出版社基本确定了改稿会的常规形式。参加改稿的专家人数一般是3至4位，都是文学界资历较深、水平较高的专家学者。每次改稿会前，专家都要准备不少于一小时发言时间的书面意见，并在会上与大家探讨交流。谈及多次参加改稿会的经历，文学评论家白烨表示，改稿会对专家而言也是不小的考验，需要在认真阅读文本的基础上提出有效的建设性意见。

“专家改稿一开始并没有定例，有时有七八位专家参与，最多的时候达到十几位，后来我们总结时发现，这种方式可能不利于作家深入领会专家对稿件提出的修改意见。”鲍坚谈到，“我们不断探索和完善机制，最终意识到，由少数几位专家深入参与改稿，提出修改意见，更有

助于作品的打磨。”

据悉，专家数量“精简优化”后的作品改稿会现已举办了14场。许多作者都很欢迎改稿会这种方式，也很重视作品出版前难得的改稿机会。“这种深入而认真的改稿，对作品质量的提升确实有很大帮助。”据白烨观察，不少作品在改稿后焕然一新，有些作品“改和不改完全两样，甚至有天壤之别”。在他看来，改稿会在某种程度上已成为一部长篇小说追求品质必不可少的重要环节之一。

一堂生动的文学课、写作课

在北京十月文艺出版社入选“新时代山乡巨变创作计划”的作品中，有一部聚焦乡村环保主题的作品——陈集益的《金翅鱼之歌》。这部作品以仿纪实的手法，讲述了一个到北京生活的新“北漂”游子，致力于家乡的环保事业、保护濒危物种金翅鱼的曲折经历。在《金翅鱼之歌》的改稿会上，专家们对作品提出了很中肯的修改意见，作者陈集益表示受益匪浅。“平时我们开作品研讨会、发布会比较多，这种小范围的、前置性的改稿会比较少见。在参加改稿会的过程中，我们深切感受到这一形式对作品质量的有效助益。”北京十月文艺出版社副总编辑胡晓甬说。

“改稿意见很精准，也具有很强的可操作性。如果作者能够认真落实的话，相信修改后的文本会有很大提升。”《钟山》编辑部主任李祥表示，改稿会为杂志对长篇作品的编审工作提供了可资借鉴的宝贵经验。“杂志在刊发作品前，应当多与作家进行充分交流，对作品提出更好、更准确的审读意见，在发表前就解决好基础性和方向性的问题。”

“改稿会特别重要，可以说是一部长篇小说成功的关键。”在《小说月报》编辑部副主任齐红霞看来，改稿会对提升作品质量所起到的积极作用不容忽视。参加过多次改稿会的文学评论家贺绍俊也发现，阅读经过改稿后再出版的作品，能明显感觉到作品质量有了很大提升，“相信改稿会这一特别的形式，将来会在作品的创作和出版过程中发挥更大作用，‘新时代山乡巨变创作计划’也会推出更多具有经典价值的优秀作品。”

“过去两年的实践证明，改稿会作为一种提升作品质量的手段，是十分有效的。”作家出版社总编辑张亚丽谈到，很多来自基层的作家在改稿会上都会被专家们的认

真细致所感动。大家表示，改稿会不仅是一次会议，更是一堂生动的文学课、写作课。

真正做到因材施教、有的放矢

也有专家认为，改稿会依然有不断改进的空间。“将专家和作者集中起来改稿的效果固然很好，但在时间地点和具体操作上都有所受限，不便于经常性地开展。”部分专家建议，可以考虑建立一个更具有持续性的反馈机制，让作者和批评家形成常态化交流，不仅规模上更小型、更袖珍，而且形式上也更机动、更灵活。未来还可以尝试组建多元化的评审团，邀请除文学评论家之外不同专业背景的专家参与评审，以跨学科、跨领域的多元视角审视作品，更好地丰富作品的内涵和外延。

持有类似观点的还有《当代》主编徐晨亮，他特别谈及改稿会的功能定位。“除文学界专家外，还应纳入一些跟创作主题相关的、文学界以外的专家和智囊。”他举例说，中国作协前段时间召开的推动新时代农村题材文学创作座谈会，便邀请到一些熟悉国家法规政策和社会经济发展形势的专家作报告，他们真正熟悉当下农村各方面的问题，其意见对于保证农村题材作品的专业性和真实性具有重要意义。他还提到，编辑在整个作品的出版流程中应该占据更加重要的位置，改稿会的专家意见可归结到编辑处，再由编辑进行筛选和消化，并转化成可行性的意见，与作者进行沟通。

“除学界专家外，也可以邀请读者来参与改稿。”《十月》执行主编李亚娅同样认为，改稿会可以考虑邀请不同背景、不同行业的人士参与，以提供更多开拓性的视角和建议。花山文艺出版社社长郝建国则表示，由于改稿会通常都是内部会议，一些出版社并不了解应当如何参与。希望主办方允许各家出版社派出代表参加改稿会，即便只是旁听，也有助于提升编辑的组稿能力和对作品精髓的把握。他还建议适当在全国各地举办相关讲座，让更多人了解“新时代山乡巨变创作计划”和改稿会的重要性及运作方式。

作为扎实有效推进“新时代山乡巨变创作计划”的重要手段，在作家出版社的组织推动下，改稿会已取得良好成效。张亚丽表示，今后作家出版社将以更为认真负责的态度组织好改稿会，不断总结改进，力求真正做到因材施教、有的放矢。

本报讯 6月12日，由中国作协创研部、上海世纪出版集团、上海文艺出版社联合主办的刘大先长篇纪实文学《去北川》出版研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，上海世纪出版集团党委副书记、总裁阎宁辉出席并讲话。20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任何向阳、副主任李朝全主持。

2023年1月18日，习近平总书记通过视频连线看望慰问四川省绵阳市北川羌族自治县石椅村基层干部群众，勉励大家“百尺竿头更进一步，在乡村振兴中取得新的更大成绩”。《去北川》聚焦新时代山乡巨变的时代主题，以纪实笔触深刻书写了北川自“5·12”地震整体性搬迁后，涅槃重建并取得跨越式发展的壮丽过程。全书基于作者2021年至2022年在北川挂职期间的观察、记录和思考，是一部体现新时代民族融合和山乡巨变的优秀作品。

李敬泽表示，《去北川》融合了地方志与民族志的文体特色，采用了泛人类学与泛文化研究的学术方法，将北川这一典型的人类学、民族志的研究样本放置在历史、地理、文化等多维度的学术目光中进行观察，体现出作者翱翔在天空和历史深处的独到视角。他谈到，面对当下主题性创作的繁荣发展，作家们应当认真思考如何在写作中确保作品的文学、历史与学术价值。刘大先关于北川的书写，因其兼具个性和思想深度而显得尤为珍贵。

阎宁辉表示，《去北川》的出版，是上海世纪出版集团、上海文艺出版社努力唱响团结奋斗的新时代主旋律、大力建设文学出版新高地的最新原创成果，《去北川》继承了纪实文学关注现实生活的基因，探索了纪实文学书写新时代生活的更多可能。现实生活与历史记忆、文化熏染与当下感触、传统与现代、继承与创新在这部作品的字里行间相互激荡，构建出一种宏观叙事与微观烛照两相辉映的全新表达格局。

与会专家认为，《去北川》提升了纪实文学书写新时代磅礴火热的现实生活的有效性，探索了纪实文学融入多学科视角的可能性。作品立足山水纵横、风土奇崛、多民族聚居的北川县城，从铸牢中华民族共同体意识出发，深情描绘了在改革发展的春风吹拂下，各族群众乘兴而奋进、化感恩为行动，真正像石榴籽一样紧紧抱在一起的图景。作者穿梭往返于历史和现实之间，以学者的严谨和作家的激情，在卷帙浩繁的文献与大量的田野调查中抽丝剥茧、寻本溯源，写就了一部集文学性、知识性、审美性和思想性于一体的长篇纪实文学精品。（罗建森）

中国作家“河北文学周”启动

本报讯 6月13日，由中国作协社联部主办，河北省作协、河北省生态环境厅承办的“汇文学之光 谱时代华章——中国作家‘河北文学周’”在石家庄启动。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，中国文联副主席、河北省文联主席边发吉，河北省委宣传部副部长、省电影局局长王振儒，河北省作协党组书记、副主席高天，河北省文联党组书记、副主席史建伟，河北省生态环境厅党组成员、副厅长赵亮伟，受邀作家张平、李洱、李元胜、王十月、龙一、付秀莹、李约热及关仁山、郁葱、李春雷等河北作家参加启动仪式。启动仪式由中国作协社联部主任李晓东主持。

邱华栋在致辞中表示，河北是文学大省，拥有深厚的乡土文化和红色文化底蕴，曾涌现出“荷花淀派”等具有重要影响的文学流派，在中国现当代文学版图中凝聚起独树一帜的文学传统。近年来，河北文学工作者坚持守正创新，围绕京津冀协同发展、雄安新区规划建设、乡村振兴等重大国家战略和国家大事，推出大批具有中国风韵的精品力作。中国作家“文学周”是中国作协公共文学服务领域的重要品牌，此次河北文学周将开展10余项公共文学服务活动，与社会生活深层对接，以提升文学的影响力和覆盖面，使更多反映时代变迁、社会发展、人民期待的优秀文学作品有效抵达读者。

王振儒表示，中国作家“河北文学周”是深入学习贯彻习近平文化思想的生动实践，是文学服务基层、服务人民的重要载体，必将进一步提振河北文学长久以来服务人民、歌颂人民的创作精神，鼓舞河北广大作家更加紧密地和人民站在一起，从人民生活中获得取之不尽、用之不竭的创作源泉，也必将推动更多文学佳作“飞入寻常百姓家”，滋养百姓心田、厚植人文土壤。

张平作为作家代表发言。他谈到，举办河北文学周是推动新时代河北文学创作发展系列举措中的一项重要活动，祝愿河北作家能够发扬传统、秉承优势、深入生活、努力创作，在时代精神的激励下，砥砺前行、乘势而上，创作出更多精品力作，继续为河北文学增光添彩。

启动仪式现场发布了河北省作协标志。标志是一枚以“作”字为图形、由红黄蓝绿调和而成的橙色方印，既代表“以文学立世”的作家，又代表“于文字里蕴藏春秋”的文学作品。赵亮伟、关仁山分别为“生态河北——全国作家河北行主题创作活动”“河北网络作家行走燕赵——非遗主题创作活动”授旗。

启动仪式后，举行了“纪念文艺工作座谈会召开十周年 勇攀高峰的新时代燕赵文学”专题座谈会。与会作家表示，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话是新时代文化建设和文艺事业繁荣发展的纲领性文献，未来大家将不断更新思想范式和话语方式，捕捉新的语言、新的人物，塑造新的形象、新的风格，勇攀文学高峰，以当代之笔赓续中华文脉，打造新时代的文学风景。

文学周期间，作家们走进大中院校和基层公共文化服务场所，开展“谱写新时代文学的青春之歌——文学名家进校园”“文学照亮生活——中国作家‘文学公开课’”等丰富多彩的文学活动，以满足广大文学爱好者对高品质精神文化生活的需求，促进文学的推广和普及。此外还将举办全国生态文学创作基地授牌暨“生态河北”·塞罕坝站主题创作活动，邀请作家们走进塞罕坝等生态文明建设示范区，感悟和记录人与自然和谐共生、绿水青山就是金山银山的新时代绿色发展实践。（杨荔涵）

《亲爱的人们》礼赞生生不息的民族精神

本报讯（记者 王冕）5月24日，由中国作协新时代文学攀登计划办公室、中国作家杂志社、民族文学杂志社、中南出版传媒集团、宁夏作协联合主办，湖南文艺出版社、芙蓉杂志社承办的马金莲长篇小说《亲爱的人们》研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，中国作家杂志社主编程绍武，民族文学杂志社副主编王梅，湖南省委宣传部二级巡视员王军湘，中南出版传媒集团副总经理刘阔，宁夏作协秘书长马武君，湖南文艺出版社社长、芙蓉杂志社社长兼主编陈新文，以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部副主任纳杨主持。

《亲爱的人们》是宁夏作家马金莲浸透多年心血写就的长篇新作。全书分上下两部、80余万字，以西海固农民马一山家三个子女的奋斗故事为核心，笔触从20世纪80年代末延伸至当下，其中既有个人及家庭的命运史，又有整体易地扶贫搬迁的村庄乡镇变迁史和改革开放尤其是新时代以来的国家发展变化史。作品展现了党带领西部人民改变贫穷落后、走向共同富裕的历程，彰显了中国人民对美好生活的向往，以及自信、坚韧、向上的精神品格。

阎晶明表示，马金莲在小说叙事上的精细和绵密一如既往，更显老到和成熟。她坚持书写西北乡村这片自己最熟悉的土地，同时更加自觉地呼应时代召唤，书写具有时代特性的生动故事，展现了新时代乡村的新变化。作品语言既有浓郁强烈的地方方言，也有充满诗意、富于思考的文学书面语，颇具画面感和动作感。

李一鸣谈到，《亲爱的人们》以近于原生态的乡土中国叙事，诗性探秘民族性格和民族心理，艺术透视历史进程和时代巨变，是“新时代文学攀登计划”的又一硕果。作者通过对凡人小事的书写，还原了故土人独特的生命状态和生活形态，传达了作家对生生不息的民族精神的礼赞。

与会者认为，《亲爱的人们》是一部厚重饱满、情感淳朴、细腻动人的长篇佳作。作品依托丰富厚重的地域生活经验，塑造了一系列乡土文学新形象，是乡村振兴题材作品中体现新时代文学审美的样本。作品浓墨重彩描绘了改革发展实现共同富裕的蓬勃盛景，呈现出一幅丰厚鲜活的西部山乡巨变图，体现了基层少数民族作家不断超越自我、勇攀文学高峰的创新求索。

作为宁夏西海固的女儿，马金莲坦言，自己一直把文学当作梦想。从宁夏山区开始实施移民工程时，她就持续关注、跟进、采访和搜集相关素材，最终创作出这部作品。她表示将继续对作品进行修改打磨，力争让今后的创作再上新台阶。

《诗旅人生·苏东坡》短剧发布

本报讯（记者 黄尚恩）5月23日，《诗旅人生·苏东坡》系列短剧新闻发布会暨研讨会在京举行。活动由《诗刊》社、中国诗歌网主办，中国作协原副主席廖奔，中国作协书记处书记邓凯，《诗刊》主编李少君，中国诗歌学会党支部书记、常务副会长王山，以及40多位诗歌界、影视界人士参加活动。发布会上，主办方播放了《诗旅人生·苏东坡》系列短剧前两集，每集聚焦苏东坡的一首诗词作品，结合诗人的人生经历加以阐释，并以旁白形式阐明其对当下生活的意义。总制片人班班、导演王泽宇、苏东坡扮演者李金章等主创人员与会，介绍了该短剧的创作缘起，并希望与会专家就后续创作提出宝贵意见。

廖奔表示，大开大合、起起落落的人生经历，造就了苏东坡丰富的性格与形象。以短剧形式表现苏东坡的诗旅人生，契合了现代传播格局的新趋势，在很短时间里抓住了苏东坡人生与性格的内核。邓凯认为，每个人心中都有一个苏东坡，我们都能从苏东坡身上找到自己。从目前完成的短剧来看，需要在强化情节冲突上下更多功夫，使作品更加精良。大家谈到，该系列短剧以苏东坡著名诗词和经典故事作为线索，内容充满生活气息。希望该短剧今后进一步强化画面、表演与诗词文字的内在融合，在更好体现人文气质方面有所突破。



为庆祝建党72周年，6月12日，《张居正》《长子》《进入黑夜的漫长旅程》三部中外作品在北京人艺上演。其中，《张居正》由熊召政编剧、冯远征导演并领衔主演，在大写意风格的流动性舞台上表现了明代改革家张居正的理想与勇气、胸怀与担当。图为《张居正》剧照。李春光 摄