



## 第三十届北京国际图书博览会在京举办

新华社北京6月19日电 6月19日,第三十届北京国际图书博览会在北京国家会议中心开幕,中央政治局委员、中宣部部长李书磊参观调研图博会。

本届图博会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届二中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,以“深化文明互鉴,合作共赢未来”为主题,坚持开放包容,坚持守正创新,扎实推进高水平对外开放平台建设,推动文化贸易务实合作,以书为媒全面展示中华文明和世界各国优秀文明成果。图博会展览面积5.5万平方米,分为国内出版展区、海外出版展区、网络出版展区等展区,沙特阿拉伯王国担任主宾国。来自71个国家和地区的1600家展商参展,参展图书22万种。法国、德国、意大利、日本、美国等20多个国家在图博会海外展区设立了20多个国家展台,施普林格·自然、企鹅兰登书屋、威立等29家国际一流出版机构参展,集中展示代表各国优秀文明成果的精品外文出版图书。网易、腾讯、抖音、米哈游、三七互娱等企业在网络出版展区重点展示网络文学、网络游戏等新出版业态成果。本届图博会为期5天,由国家新闻出版署主办。

米,分为国内出版展区、海外出版展区、网络出版展区等展区,沙特阿拉伯王国担任主宾国。来自71个国家和地区的1600家展商参展,参展图书22万种。法国、德国、意大利、日本、美国等20多个国家在图博会海外展区设立了20多个国家展台,施普林格·自然、企鹅兰登书屋、威立等29家国际一流出版机构参展,集中展示代表各国优秀文明成果的精品外文出版图书。网易、腾讯、抖音、米哈游、三七互娱等企业在网络出版展区重点展示网络文学、网络游戏等新出版业态成果。本届图博会为期5天,由国家新闻出版署主办。

本届图博会为期5天,由国家新闻出版署主办。

## 以文学之名相聚 共话光荣与梦想

第三十届北京图博会“中国作家馆”开馆



张宏森(中)、吴义勤(右)、徐缨(左)为“中国作家馆”开馆

王纪国 摄

道,新时代作协工作不断焕发崭新新气象,新时代文学不负党和人民重托。

吴义勤表示,伴随着北京图博会迎来而立之年,“中国作家馆”也走过了精彩纷呈的14个春秋。作为本届“中国作家馆”的主宾省,江苏可谓文脉悠长、人杰地灵,以其江河湖海浸润的璀璨文化和勇立潮头的时代气息,滋养着一代又一代优秀作家,奉献了一批又一批精品力作,成就了“文学苏军”和江苏文学。“中国作家馆”不以地域或单位命名,是作家自己的展馆,希望大家把这次活动当成一次“回家”之旅,以文学之名相聚在此,分享写作路上的喜悦与艰辛,共话文学的光荣与梦想。

徐缨在致辞中谈到,党的十八大以来,在中国作协精心指导和江苏省委省政府坚强领导下,江苏文学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领方向、指导创作,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,讲述中国故事,推出了一批精品力作。江苏是中华文化的重要发祥地,江苏积极参与中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,

在攀登文艺作品、文艺人才两座“高峰”上迈出新步伐,在人才培养、对外交流等方面呈现出生机勃勃的新景象。江苏文学始终薪火相传,孕育了江苏作家群,“文学苏军”再次崛起,加快了从“高原”向“高峰”的迈进;江苏文学始终守正创新,里下河文学、扬子江系列文学现象广受关注;江苏文学始终开放包容、面向世界,向世界提供了一个认识当代中国、理解当代中国的重要窗口。此次江苏作为“中国作家馆”主宾省,对于推动江苏文化事业发展将起到重要促进作用。江苏文学界将以此次活动为契机,认真贯彻落实党的二十大精神,落实中国作协部署和江苏省委省政府工作要求,积极引导江苏文学工作者推出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,担负起新的文化使命,推动江苏文学事业稳步向前,为建设中华民族现代文明探索新经验,贡献应有力量。

江苏省委宣传部常务副部长梁勇,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,中国作家协会副主席、江苏省作协副主席、作家出版社社长

鲍坚,作家出版社总编辑张亚丽,作家出版社副总编辑王松,江苏省作协名誉主席范小青,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱,江苏当代作家研究中心主任韩松林,江苏当代作家研究中心学术委员会主任、《江苏新文学史》总主编、南京大学资深教授丁帆,凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳等出席开馆仪式。

开馆后,《江苏新文学史》新书发布式在“中国作家馆”举行。张宏森、徐缨共同为该书揭幕,毕飞宇致辞,发布式由郑焱主持。《江苏新文学史》作为江苏文化建设的一项重要工程,由江苏省委宣传部批准立项并直接指导,江苏省作协负责组织协调,江苏当代作家研究中心负责统筹协调,来自江苏省内高校、研究机构等单位的60多位在全国有影响力的老中青专家学者参与,是一项规模宏大、任务繁重且富有开创性的重大文学工程。《江苏新文学史》12编30卷已完成出版,配套编辑的《江苏新文学史史料选》40卷约1300万字。随后,作家出版社《新编新译世界文学经典文库》阶段成果也于“中国作家馆”发布。张宏森、吴义勤共同为文库揭幕,鲍坚致辞。文库编委、《世界文学》常务副主编叶丽霞,中国社会科学院外国文学研究所副研究员戴维娜介绍了文库编选过程和相关内容。活动由王松主持。

“中国作家馆”是自2010年以来,中国作协专为北京图博会设立的展示中国作家风貌、宣传中国文学成就的展览品牌,也是中国文学“走出去”的重要平台,已成为北京图博会上亮丽的文学风景。今年“中国作家馆”展览面积200平方米,主要由“新中国75年文学展”、作家出版社精品图书展、江苏省文学成就展以及中国作协所属报刊展组成。风格设计庄重典雅,展陈内容丰富,其中“新中国75年文学展”以翔实的图文资料展现新中国文学的发展历程,并聚焦新时代文学的辉煌成就。展会期间还将举办2023年度江苏优秀原创文学作品戏剧影视转化推荐榜发布、AI时代的文学期刊对话活动、“风景与面孔:新时代江苏青年作家写作现场”主题对话、《十竹斋密码》新书首发式等多场文学活动。

## 第十七届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式在京举行

新华社北京6月18日电 6月18日,第十七届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式在京举行。本届颁奖仪式表彰了12个国家的15位获奖者。各位获奖者长期关注中国发展,深入研究中华文化,翻译、出版、创作了大量关于中国的精品图书,向国际社会阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,讲述中国共产党和中国人民的精彩故事,为增进国际社会对中国的认识和理解、促进文明交流互鉴作出了杰出贡献。

中华图书特殊贡献奖是纳入国家荣誉框架下的出版界最高涉外奖项,2005年设立以来,共表彰了63个国家的203位翻译家、出版家、作家。

本报讯 6月1日,“时代之响与人间生活——张楚《云落》新书首发活动”在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,中国作协副主席、清华大学教授格非,以及该书作者张楚与会交流。

《云落》是张楚的首部长篇小说,书写了一个县城女人的生活史、心灵史。张楚在这部小说中写出了中国县城的人生百态,以及平凡世界中普通人的困惑与挣扎、美好与善良。李敬泽坦言,在阅读该书的过程中,会渐渐走入张楚建构的世界,看到很多平凡小人物显露出的光芒。他引用人类学家项飙提出的“附近”概念,表达自己对张楚的小说家气质的感受。“现代人们很少去关注‘附近’的一切,而张楚不同,他的‘附近’就是他的天下,他对‘附近’精准的把握和感知能力,是他作为小说家的特质所在。”

“迷人、深邃、厚重,密度很强”,格非如此描述阅读《云落》的感受。他认为,《云落》将人物、事件和对历史的勾画放在一个特殊的县城,这是一个足以承载中国社会全景式图景的地理,张楚用了很多方法使这个县城能够容纳足够多他想要表达的内容。“这部小说是张楚对中国社会的概括,作品中无论是主要人物还是次要人物,都塑造得栩栩如生、活灵活现,从中能感受到张楚的时代感、现实感,以及他对当今社会的很多重要思考。”

张楚坦言,《云落》写的是普通人过的普通日子,时代发生着巨变,他们的生活也被时代牵引着往前走,这个过程中有悲伤也有欢乐,自己所做的就是把它们如实呈现出来。

## 长篇小说《云落》在京首发

## 重绘中国文学地图

杨义学术思想研讨会在京举行

本报讯 6月15日是当代文学史专家杨义逝世一周年。为了更好地回顾、总结和评价杨义的学术思想及成就,由中国社会科学院文学研究所主办的“重绘中国文学地图——杨义学术思想研讨会”当天在京举行。中国作协副主席白庚胜出席并讲学,中国社科院文学所党委书记、副所长饶望京致辞。中国社科院学部委员刘跃进、中国现代文学馆常务副馆长王军作主旨发言,澳门大学原校长赵伟伟作书面致辞。来自各地高校、研究院所、报刊社网的近百位专家学者与会研讨。杨义1990年加入中国作协,曾任中国社科院文学研究所所长、少数民族文学研究所所长,澳门大学文学院讲座教授,中国社科院首批学部委员。他一生在海内外出版《中国现代小说史》《中国叙事学》《李杜诗学》《杨义文存》等著作70余部,发表论文200余篇,著述超过1000万字。另主编有《顾毓琇全集》(16卷)等多部丛书。

白庚胜动情地回忆了在少数民族文学所工作时与杨义的交往故事,对杨义的好学、直爽、乐观印象深刻。他表示,杨义秉持“大文学观”,在少数民族文学学科建设和人才培养中倾注了大量心血,在将少数民族文学作为中国文学的有机部分加以研究和发展方面发挥了承上启下的作用。他坚持文学研究、文学创作与文学的互为主体性,是改革和繁荣发展中国少数民族文学所不可或缺的中坚力量,在学术上有重要影响。

饶望京谈到,杨义横跨中国古代文学、现当代文学领域的学术贡献,既是他“重绘中国文学地图”梦想的实现,也与中国社科院文学所的大文学观一脉相承,更展现了一个知识分子深厚的家国情怀。王军介绍说,去年杨义的家属将9000多件藏书、手稿、书信等无偿捐赠给中国现代文学馆,目前正在整理编目入库,这批资料具有重要的史料意义,极大丰富了文学馆馆藏,有助于进一步呈现和研究杨义的学术贡献。

此次研讨会分四场举行,并设有圆桌发言环节。大家谈到,杨义是才识胆力兼优的文学研究大家,他满怀学术热情,勇于打破学科壁垒,治学具有超前的国际视野,毕生为“重绘中国文学地图”而不遗余力,作出了卓越的学术贡献,是新世纪大文化气象的谋划者与构建者。要学习并弘扬杨义的学术风范,以“中国文学研究要有大国担当、学人要有大家气象”的标准严格要求自己,努力在民族历史语境中创造中华学派,绘制中国文学更加广阔的地图。(许婉霓)

## 扎根巴渝大地 讴歌伟大时代

——访重庆市作协主席张者

□本报记者

6月12日,重庆市作协五届三次全委会举行,张波(张者)当选重庆市作协新一届主席。本报记者就此对张者进行了专访。

记者:张者老师好!祝贺您当选新一届中国作协主席。多年来,重庆市作协坚持守正创新、锐意进取,取得了丰硕的文学成果。能否谈谈在您眼中,重庆文学有哪些亮点和特色?

张者:重庆在中国当代文学史上占有重要地位,产生了《红岩》等不朽经典,是公认的诗歌重镇。近年来,重庆文学坚持以人民为中心的创作导向,重庆广大作家和文学工作者扎根巴渝大地、讴歌伟大时代,贡献精神力量,发出了时代之声、爱国之声、人民之声、重庆之声。总结起来主要有以下几点:坚定正确方向,让事业有保障;服务中心大局,让创作有质量;坚持守正创新,让工作有影响;打基础固根本,让队伍更强大;大活动大服务,让文学在现场;抓党建强素质,让作协有形象。

记者:过去五年,重庆市作协团结带领广大作家和文学工作者砥砺奋进、不断突破,取得了哪些成绩?

张者:过去五年,重庆市作协深入实施现实题材“讴歌”计划、精品创作“扶优”计划,文学评论“友声”计划、队伍建设“培新”计划,建设重庆文学会客厅、重庆文学有声馆、重庆文学实践点,举办“重庆文学公开课”“文学在现场”主题活动,形成推动重庆文学高质量发展的工作体系。重庆文学发展委员会成立,创作持续繁荣,推出《创作之伞》《蓝色的涂鸭墙》《白玉朱砂》《静水深流》《亲爱的三朵》等优秀作品300余部,多部作品获得鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖等国家级大奖,100余人次获得茅盾新人奖、人民文学

奖、十月文学奖、诗刊年度奖、徐志摩诗歌奖、冰心散文奖、民族文学奖等具有较大影响力的文学奖项,涌现出一大批具有较强实力的创作人才。我们还先后承办中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践经验交流暨创作工作坊、“书香中国 悦读文学”中国作协第二届全民阅读季系列活动,推动成立西南文学发展联盟(四川、贵州、广西、云南、西藏和重庆),进一步提升重庆文学影响。

记者:未来五年,重庆市作协在担负起新的文化使命、推动重庆文学高质量发展、擦亮“渝字号”文学招牌方面,有哪些工作思路和计划安排?

张者:今年初,我们召开重庆市文学创作大会,深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记对宣传思想和文化工作的重要指示精神;6月12日,我们又召开重庆市作协五届三次全委会,深入学习贯彻习近平总书记视察重庆重要讲话重要指示精神,引导重庆作家和文学工作者进一步坚决拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”,把思想和行动统一到习近平总书记重要指示要求和党中央决策部署上来,胸怀“国之大者”,紧紧围绕以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,以及奋力谱写中国式现代化重庆篇章的生动实践,把握新定位、扛起新使命、展现新作为。接下来,我们将逐步全面迭代重庆文学目标体系、工作体系、政策体系和评价体系,将共建“一带一路”、成渝地区双城经济圈建设、长江经济带高质量发展、新时代西部大开发、西部陆海新通道建设等国家战略,以及现代化新重庆建设各项部署安排,作为文学创作的首要题材、采访采风的主要对象、项目扶持的重要方向,用心用情用力创作更多具有鲜明重

庆辨识度和全国影响力的精品力作,推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌新重庆的优秀作品,全方位全景式展现新时代的精神气象。

记者:接下来,在加强精品创作、人才建设、基层扶持以及推动“两个计划”落地实施等方面,重庆市作协会有哪些具体举措?

张者:精品创作方面,主要是以“讴歌”计划、“扶优”计划、“友声”计划为牵引,通过定期发布重大创作选题提示,实行重点作品创作动态管理、出台和调整完善系列扶持政策、加大文学理论基础研究、编撰《重庆文学蓝皮书》等措施,集中各类优质资源组织化推动文学精品创作。我们将持续实施“培新”计划,组织好每年一期的重庆中青年作家高级研修班、新会员培训班,深化重庆文学院创作员培养机制,开展“与中青年作家对话”、名刊编辑与青年作家结对子等活动,筹备建立“重庆高校文学院联盟”,稳步扩大中国作协会员、重庆作协会员规模,让人才成为重庆文学事业行稳致远的根本动力。我们制定出台“作家走基层”、基层荐稿等制度机制,在市域内广泛建立新时代文学实践点,创建重庆作协微信公众号、红岩文学APP等文学网络平台,积极搭建文学交流、研讨、推介等平台,加大对基层作协、基层作家的支持力度。我们积极对接中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,在召开“新时代山乡巨变”创作座谈会基础上,给予重点扶持项目、定点深入生活项目等支持,鼓励更多作品入选“两个计划”。

记者:您如何看待文学“破圈”“跨界”的现象?重庆市作协在推动文学IP多媒转化、促进文旅融合等方面,会有哪些具体行动?

张者:习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出,“希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”。“破圈”“跨界”是推动新时代文学创造性转化、创新性发展的有效动力,运用新技术、新手段,推动文学创作动态管理,让更多文学精品以群众喜闻乐见的方式展示呈现,能够有效助力文学在全社会普及传播,大踏步走进人民群众日常生活。在这方面,重庆市作协去年在重庆大剧院时光里独立书店挂牌成立“重庆文学有声馆”,开辟专门的“有声”阅读区域,设置有声读物书架,循环播放有声读物节选音频和作家介绍视频,定期组织作家、朗诵家、听众开展诵读活动,将有价值的文学作品进行有声转化,推荐上线喜马拉雅、懒人听书等10余家有声平台,累计转化本土作家作品70余部,其中黄济人《将军决战岂止在战场》、罗学蓬《长河落日》《红岩密语》播放量均超百万人次。同时,我们还积极推动文学向其他艺术形式转化,100余部本土作品被转化为影视剧、舞台剧、网络视听节目、动漫等多种文化产品。我们将进一步加强统筹协调,将有转化价值的作品整理形成作品库,定期向市内外知名影视公司、阅读平台、游戏网站、文化投融资机构等宣传推介,并依托重庆网络作协、重庆文学成果转化工作委员会、盛世阅读网、“重庆文学有声馆”等组织和平台,将部分文学精品进行转化传播,提升重庆作家作品的影响。(执笔:罗建森)

## 新闻人物·各地作协新任主席专访