

# 新时代东西部协作的绚丽画卷

——《远方的山水：中国式现代化的浙江广元东西协作实践》评论选登

2024年6月14日，由四川人民出版社出版的陈崎嵘长篇报告文学《远方的山水：中国式现代化的浙江广元东西协作实践》作品研讨会在京举行。

与会评论家就作品的时代意义、文学价值、创作特色进行了研讨，认为其全面展示了新时代东西部协作的广阔图景，深入探讨了其背后的保障机制，为中国现代化进程中的区域合作留存了珍贵的历史档案。作品站位高远、情感真挚，以独特的视角、扎实的报告性与深情的文学表达，在讲述一个个鲜活故事的同时，传递出深刻的时代情感，对中国式现代化理念做出了生动诠释。它不仅是对时代和历史的真实记录，更是对未来东西部协作乃至中国式现代化路径探索的思考与展望。现将与会评论家的发言选登如下，以饕读者。

——编者

**何建明**（中国作家协会原副主席、中国作协报告文学委员会主任）：陈崎嵘的报告文学创作有三个显著特点：一是有激情，二是肯下苦功，三是报告性特别强。对报告文学来说报告性强不强，实际上是看这部作品的基石坚不坚、实不实，这一点是非常重要的。如果把报告性给忽略了，所能呈现的信息和深度就有限。《远方的山水》很好地报告文学的报告性和文学性相结合，它不是自说自话，是有大量档案、采访资料和案例作支撑，并不像有一些报告文学作品看起来“美”，但其实里面是空洞的。《远方的山水》是有其独特价值和内涵的，它是新鲜的，是作者“跑”出来的，这个我认为非常重要。

**张颖**（四川省作协党组书记）：《远方的山水》一书，文学性地呈现了浙江与四川广元30年来千里牵手、互帮互助、感人至深的生动故事，其中有两地党委、政府之间的深谋远虑与通力合作，也有人民群众之间的互帮互助与互惠互利，体现的是两地干部群众的心手相牵和拳拳真情，既表达了区域协作、共同富裕这一时代性主题的宏阔图景，又艺术地展现了浙江和四川广元之间的深情厚谊与奋进风貌，堪称新时代以来四川题材报告文学作品的重大收获。

**何向阳**（中国作家协会创研部主任）：中国式现代化的进程值得作家去记录、去书写、去讴歌，值得作家深入生活、扎根人民、留下信史。《远方的山水》全景式反映了30年来在国家战略引领下，东西部对口协作，资源互用，产业互补，地区均衡，共同富裕，探索实现中国式现代化的历史现实，它形象地记录了浙江、四川广元两地人民携手迈向中国式现代化的奋斗历程，也艺术地描绘了促进区域协调发展、协同发展、共同发展的理念思路和具体路径，为东西部对口协作树立了一个时代的典型。

**梁鸿鹰**（中国作家协会文学理论批评委员会副主任）：《远方的山水》体现了陈崎嵘的若干创作特点。充满深情。阅读这部作品和其他的其他作品，我们都会感到作者特别热爱自己所处的时代，对时代的感恩之情溢于言表。正是因为有着充沛的热情，才能够对不平凡实践以诗意的美好生活进行呈现。作者深入生活、扎根人民，将自己丰富的生活经历与对现实巨变的感性认识融为一体，打通了现实与历史的联系，绘制了一幅幅新时代富于生活气息的画卷。书中罗嘉发、白堃元、朱红、周展等众多人物跃然纸上，他们敢担当、善创新、能吃苦、讲奉献，将自己的命运和这个时代的需要紧密联系在一起，自身的价值在时代巨变中得以完美体现。书中为我们提供的浙江帮扶四川广元的经验，当地创造性的工作实践，都是这些平凡而伟大的人们干出来的，奋进新时代的征程需要作家书写，奋发有为的实践者需要得到记录，作者写出了这些人丰富的内心世界，鲜明的性格特征，更为东西部协同合作贡献了文学力量。

**黄传会**（中国报告文学学会原常务副会长）：《远方的山水》是一部书写东西部协作的报告文学作品，有着特殊的社会价值和文学意义。这也是一部非常有挑战性的作品，东西部协作的政治性、政策性很强，用文学来表述是非常难的。既然是东西部协作，既要写西部，还要写东部，更要写他们之间的协作，采访量和写作量都很大。

陈崎嵘用了三个月的时间，跑遍广元的四县三区，采访了浙江广元东西部协作的当事者、参与者共两百余人，获取了大量的第一手资料，还翻阅了大量的档案文献。报告文学离不开前期的采访和资料收集整理，这部作品内容丰富、人物鲜活、故事精彩，是与作者在前期采访上吃尽苦头、下足功夫分不开的。

东西部协作是中国式现代化进程中的重要组成部分，它还解决区域发展不均衡这一世界性的难题，提供了中国方案。全书用九个章节，全景式记录下这一壮举。如果不是陈崎嵘的书写，我们很难如此全面、生动、真实地了解浙江广元东西部协作这件事。报告文学创作的重要性，通过这部作品得到了充分展现，这样的书写便带有史志性意义。

**白烨**（中国当代文学研究会名誉会长）：《远方的山水》题材有着特殊的意义，写作有着特别的难度。浙江广元东西部协作实践在时间跨度上有30多年，地域涉及广安市三区四县，陈崎嵘“身入”“情入”“心入”，完成了繁重复杂的采访工作，克服了写作上的难度，作品实现了报告文学应有的力度。《远方的山水》人物鲜活生动，具有情感温度。作品在诸多事件中塑造出

李文元、莫异矩、朱红、杨良如等一众领导干部、企业家形象，这些人身上都带有改革者、创业者、先行者的鲜明元素与精神光彩，使作品有了情感的温度和精神的内力。《远方的山水》内容丰盈，含义深远。作品看似是在写浙江对广元的精准扶贫，浙江与广元两地的协作实践，实际上通过这样一个典型事件和独特案例，生动而形象地讲述了中国制度的优越性，中国道路的独特性，中国精神的重要性，充分阐释了“中国式现代化”基于中国国情的中国特色。

**王必胜**（《人民日报》文艺部原主任）：《远方的山水》是一部及时、厚重、有文本追求的作品，题材重大，讲好现实中国东西部协作发展的故事，很有新意，也是有难度的写作。报告文学常说是时代报告、艺术报告。既要有报告的现实性，又要有文本的艺术性。本书的内容、鲜活、扎实、厚重、时代性强，东西部协作发展是“国之大事”，30年来，浙江支援四川广元，起起伏伏，时间跨度大，在不同的民生领域，协同发展，取得了相当成功的成绩，成为典范。作品涉及人物众多，领域丰富，通过东西部协作，共同发展，从一个侧面，反映出中国现代化进程中的中国经验、中国精神和中国形象。另外，文本也颇为讲究，九个章节，各有侧重，又互有关联，关于民生经济、人文教育、社会保险等，论述中，以札记、题记等方式介入，特别是后记中的“十论”，是关于不同地区经济发展以及“三农”问题的思考，体现了作品的思想性与思辨性，也是当下报告文学作品理性精神的一次有益的提升。

**张陵**（作家出版社原总编辑）：报告文学作家是靠思想的，思想则是需要长期积累的。陈崎嵘的思想素质、政治素质都非常高，这都是长期积累下来的。《远方的山水》这部报告文学作品正是陈崎嵘长期思想积累的重要成果。书中有一句话：从传统的角度来看，西部是穷山恶水；从现代的角度来看，它就是金山银山。所以这部作品包含着一个很深的思想理念：不光是西部要感恩东部，同时东部也要感恩西部。为什么？因为西部不仅给东部提供了许多资源，还有几千万的劳动力，正是他们把东部的经济撑起来，把建设中国特色社会主义的道路铺平了。中国今天能够成为制造业大国，不仅有东部的贡献，也有西部的贡献，是几千万农民工使中国制造走到世界上去。这部作品最根本的地方就是读懂了“三农”问题，读懂了“三农”就读懂了中国。我认为这些都是这部作品主题思想深刻的地方。

**贺绍俊**（中国当代文学研究会副会长）：《远方的山水》的第一个特点是追求大气势和大格局，中国式现代化进程中的东西部协作是一个很大的题目，虽然题目大，涉及面广，作品却结构条理清晰、逻辑性强，全面反映了东西部协作的成果。第二个特点是高度的政治站位和有温度的人文情怀。作者既要把事情讲清楚，又要写出事情背后的内涵和精神，以及事情的政治意义。第三个特点是作者在采访上很下功夫，认真细致，是抱着一种要真正进入事情内部的姿态采访的。第四个特点，作者充分认识到东西部协作是一项仍在进行中的战略举措，作者虽然重点写东西部协作在这三十年已经取得的成果，但是同时也一再强调这一协作的可持续性。在《远方的山水》中，作者主动将自己当作东西部协作的见证人，我们期待这位见证人能够写出《远方的山水》的升级版。

**李炳银**（中国报告文学学会原副会长）：《远方的山水》通过记录浙江和广元两地的相互协作，写出了中国式现代化的生动故事，写出了中国式现代化非常特殊的一个面向——全体人民相互协作、互帮互助、共同富裕的喜人场景。共同富裕正是这部作品的灵魂，如果没有这个高度，那它就会变成一个琐碎的、地方事务合作的故事了。东西部协作这个重大社会建设规划工程，从浙江与广元的互动开始，这个开始是一种全局视野下的善计奇思，具有历史性的贡献，为党和国家的全面决策部署提供了很好的选择。《远方的山水》事例新颖，资料扎实，叙述激情，事与思相融，丰厚饱满。同时也是一部很好的史志性作品，它记录了几十年来广元从贫穷走向富裕的变化，记录了浙江无私的付出、无私的帮助、无私的支援。东西部协作对于广元和浙江都是历史上重要的篇章，它和广元、浙江紧紧地结合在一起，人们永远不会忘记。

**丁晓原**（中国报告文学学会副会长）：《远方的山水》为历史寻源存档，通过对“历史的见证人”的深入访谈，再现当年浙江广元东西部协作的最初景象，再现浙江广元实践上升为国家战略的历史线索。《远方的山水》为历史和时代的创造者、参与者、奉献者立传，不仅写了他们的故事，也照见了他们的精神。《远方的山水》是一篇真诚的作品，也是一部文学性可感的作品。报告文学的写作不能千篇一律，这部作品写出了对象的特质，显现出作者自己的个性。《远方的山水》鲜明地体现出报告文学的理性精神，“东西部协作十论”是对中国特色区域合作实践的整体思考，也是对本书主题表达的凝聚和升华。通过阅读《远方的山水》，能感知到一个报告文学作家真挚仁爱的情怀，令人感动。

**程绍武**（《中国作家》主编）：《远方的山水》是一部大手笔、大视野、大气象、大题材的大作品。作者具有很高的政治站位和政策水平，能够驾驭纵横捭阖的题材。作者资料功夫、采访功夫、写作功夫下得深。在写到很多关键事件、项目、历史进程的时候，作者总是先写人，以人写事，以事塑人，既讲事又讲人，人和事紧密结合，这样的创作手法使这部作品充满文学性和可读性。同时这部作品是东西部协作帮扶经验的集大成者，具有标杆意义和示范作用。《远方的山水》还提出



《远方的山水：中国式现代化的浙江广元东西协作实践》，陈崎嵘著，四川人民出版社，2024年5月

了两个重要的观点，一是要摆脱贫困，必须实现观念的转变；二是一个地区的脱贫致富现代化进程中，当地人民的自力更生、奋发图强精神很重要，这是变化的内因，援建是外因，外因通过内因起作用。

**何弘**（中国作协网络文学中心主任）：《远方的山水》有高度。作者政策水平高，政治站位高，把东西部协作放在中国式现代化的实践路径上看待，具有非常重要的意义。本书全面讲述了中国式现代化是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。《远方的山水》有故事。作者讲了大量的具体的人和实践经验，讲了一个又一个生动的故事，作者把中国东部和西部的协作这个故事讲好了，也就讲好了中国式现代化的故事，讲好了中国故事。《远方的山水》有情感。情感的融入对本书的写作非常重要，这么多人物、事件，作者用真情、激情串联，给人一种感同身受的触动。

**李朝全**（中国作协创研部副主任）：《远方的山水》主题重大，体现了我们国家制度的优越性，它梳理、探讨、总结了东西协作的作用和意义，既涉及乡村振兴，也涉及共同富裕，更回应了中国式现代化这个重大的时代课题。书中既有体现一方有难八方支援的内容，比如汶川特大地震后青川的灾后重建，也有东西协作的对口支援，先进帮扶带动后进携手共进的制度模式和优势。《远方的山水》是对东西部协作史实的记录，为这段历史树立了一座纸上的丰碑，既是为这项事业作传，也是为这项事业做出奉献、牺牲的人立碑。《远方的山水》中有许多生动的故事，是作者主动践行脚力、眼力、脑力、笔力“四力”结合的采访所得，作者所写都是自己亲眼看到的，没走到、没听到的不写，亲历性和在场性都让人印象深刻。

**王国平**（《光明日报》文学评论版主编）：《远方的山水》是认识中国、认识时代、认识中国人性格特质与精神生态的一个很好的文本。我们国家的发展，重视特定区域的联动，比如粤港澳大湾区、京津冀一体化、长三角一体化、东北振兴等。同时，也打破区域的隔阂，实现跨区域联动，包括对口支援与帮扶。《远方的山水》讲述的是浙江和广元的东西协作，两地互为远方的山水。在作者的笔下，这种协作不是单向的“施”与“受”的关系，而是资源、资金、理念、人心等层面的双向流动，是携手发展，相互成长，是大家在这个过程中不断地生发出新的创造，迸发出新的热情，展现出新的担当，实现决策部署“自上而下”与群众首创精神“自下而上”的结合。这让《远山的山水》具有了现代意识，也提升了这部作品的价值和境界，从而与其他同类型作品区分开来。

《远方的山水》写得很厚道，很实在。作者是下了硬功夫、苦功夫和笨功夫的。文中写道：“我后来曾跟随马发英，去幼儿园看过她家老二。”很不经意的一个细节，就可以看出作者是用“在路上”行走的，到现场寻找触动自己的人和事、环境和关系。作者也要彰显出自己的“存在感”，给作品打上鲜明的自我烙印。最典型的处理方式就是每个章节末尾，都要用上自己创作的诗词歌赋，与章节的内容基本相适配。我想，这是作者坚持“有我写作”的一种尝试，希望在创作上成为他自己，杜绝“千文一面”，也造就了这部作品的一个突出特色。

**刘诗宇**（中国作家协会创研部创研处副研究员）：阅读《远方的山水》这部作品，我有两个感触。一是，《远方的山水》这本书让我再次思考文学和时代的关系。现在文学写到金钱、物欲时，很难不显得“酸”或“油腻”，但在脱贫攻坚、乡村振兴叙事提供的框架之下，书中人对美好生活的追求显得清新质朴，这或许正是时代给文学带来的可能性。二是，在互联网时代，我们经常有一个幻觉，就是我们写的东西一定要适合所有人，这就会导致很多具体行业、领域的题材从文学中消失。《远方的山水》里面罗列了大量事例、数字，它对于我来说，确实是“远方的山水”，但是对于浙江广元东西协作实践的参与者来说，却是一本无比亲切的书，他们会从中看到自己。希望能有更多“远方的山水”，拓宽当代文学的题材和思想。

采访是一种挖掘和发现，创作是一种梳理和升华，在创作《远方的山水：中国式现代化的浙江广元东西协作实践》时自然少不了理性思考。浙江广元东西部协作的由来、意义、价值、地位、作用、成就、效应、经验、前景、未来。对上述诸问题，我曾在采访中与广元市县领导者和浙江有关方面人士做过深入交流和反复探讨。当写完作品最后一个字时，我非常愿意把我对这些关键词的认识、思考或建议写出来，求教于有关方面。

**第一，**对全国东西部协作这项事业的价值与意义，怎么评价都不为过。我深信，它会随着时间的推移而越发显示出其历史意义和世界意义。当全世界都面临“南北”差距、“东西”对立时，东西部协作提供的哲学理念、实现途径、基本规则，对全人类都具有参考和借鉴意义。这是中国共产党人首倡并践行、具有中国特色社会主义特征、建立在中华优秀传统文化基础上、体现社会主义核心价值观的宏伟事业。其反映出的文化价值、精神品质是中华民族现代文明新形态的重要组成部分和体现形式，是中国共产党人和中国人民对人类文明的独特贡献。

**第二，**东西部协作始于30年前，广元是浙江与四川东西部协作模式的发源地和先行者。当今人站在新时代舞台上，用党的二十大的精神和中国式现代化这个标尺观照历史、回望来时路，会蓦然发现，过去几十年及几代人的东西往返、跋山涉水、点点滴滴、一事一物，都被纳入一个民族奋力前行的广阔背景里，成为一个国家宏大叙事的重要组成部分。那就是：探索中国式现代化道路。根据中国东西部地区发展不平衡、西部地区尤其发展不充分的现实，采用东西部协作之法，走共同发展、共同富裕之道是实现中国式现代化的重要路径。

**第三，**一个地区的脱贫、致富、发展，乃至实现现代化，主要依靠当地人民自力更生、奋发图强。这从哲学上讲，就是内因与外因、主观与客观的关系。温度能使鸡蛋变为小鸡，但不能使石头变成小鸡。“外援”“外助”是需要的，也是有效应的。它是一个地区崛起的助推器，是骏马奔驰途中的粮草，是夜行人前行时的指路牌，也是孤勇者奋进中旁边那一声呐喊。

**第四，**纵观近30年东西部协作历史，物质援助、项目引进、资金支持等，都取得显著成效。经过近30年协作发展、“输血”和“造血”，西部地区的基础设施、生产力水平、教育卫生条件、城乡人民生活水平都发生了明显变化。近30年东西部协作取得的最主要成果是，东部地区给西部地区输入了时代气息、先进理念、精神气质和工作作风。西部干部队伍视野思路、精神状态、管理水准发生了显著变化，整个社会文明程度和现代意识得以提升。东西部协作，还自然增进了地区之间的文化认同和人群之间的心理沟通。这些是人们习焉不察，却实实在、时时处处起着作用的因素，而且是长远的基础性因素。

**第五，**东西部协作是个常态、动态、自然的过程。但在某个特定阶段，或某个特殊事件中，又可以成为特别的、倾斜的、集中的。譬如，汶川特大地震后的援助重建，可以举一省之力、一时之力，集中援助有特殊灾难的地区和群众。这既是社会主义制度优势的体现，又是东西部协作机制灵活性、机动性的表现。正因如此，东西部协作机制的适应性和覆盖面很广，易为干部群众所理解和接纳。

**第六，**东西部协作机制要持续发力并获得成功，必须由“一方”变成“双方”，由“单向”变成“双向”，由“单动”变成“双动”，由“单赢”变成“双赢”。着眼东西部经济社会发展的互补性，立足东西部自然禀赋和生产要素的多样性，既发挥中国特色社会主义制度的制度优势，又自觉按照市场经济规则，在更广阔空间、更高层次、更多样领域，重新进行各类要素的组合、融合和互补，使东西部之间形成一种自生、自利、互利的协作或合作关系。这才是东西部协作的最高境界、最优形式和长久之计。

**第七，**东西部协作硕果累累，向纵深发展，需要长期坚持。在可预见的将来，至少在中国式现代化之前，东西部协作仍是必需的、必然的，要明确对口协作关系几十年不变。这样有利于结对地区双方都有一个长远视野，都来制定战略发展规划。一张蓝图绘到底，一茬接着一茬干。持之以恒、久久为功。

**第八，**东西部协作是浙江建设共同富裕示范区中应有之义。所谓省域范围共同富裕，除浙江本境之内实现均衡发展、共同富裕外，其实包含着浙江资源要素（资金、产业、人才、经验、思路、场景模式等）与对口协作的西部省、市、县、区、乡镇实现互惠互利、共赢发展、共同富裕等。只有将浙江和对口协作地区都发展起来，才是更高意义、更广领域、更深层次共同富裕示范区，也才能真正体现出中国特色社会主义的本质特征和浙江样板的示范意义。从这个角度看，要提升浙江干部的政治站位、全局意识和历史使命感，视远方为当地，视他乡作故乡，视协作为己任。

**第九，**国家层面要从宏观和长远战略上重新审视看待东西部问题，规划布局东西部。要从当前国内外形势着眼，系统谋划东西部均衡、协调、安全发展问题。充分发挥我国的制度优势和市场经济的效能，吸取建设“大三线”的经验，对东西部经济格局、产业结构、产品结构进行国家引导，推进东部经济的梯度转移。把适合西部发展的产业、产品、重点工程、国家储备基地等有意地安排到西部地区，把部分央企上下游产业链扩散或延伸到西部，从而以更大力度带动西部经济发展和人才资源孕育。

**第十，**国家需要加强东西部协作的宣传教育。人生活在这个世界上，本就不是一个人自己的事，要有博大的襟怀、悲悯的情怀和世界眼光。关心周围和周围的人们，进而关心远方和远方的人们。中国人一向追求天下大同之佳境，共产党人以为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴为己任。如果有了这样的理念与认识，东西部协作，乃至推进东西部协调发展、人民共同富裕的中国式现代化，就会顺畅得多，快速得多。

自然，以上十点是书生之论、一孔之见，但它确实是我在考察、学习、采访、创作中形成的真实看法，是作家社会责任感驱使我写下上述文字。

原本以为，浙江、广元合作30年，犹如一条大河，只要我从其中捧起一掬水，就足以尽情挥洒。但当我真正开始诉诸笔端时才发现，要让这一掬水成为奔腾主流的组成部分，且能呈现自然阳光和时代色彩，并不是一件易事。

癸卯杭州，佳节年华。三秋桂子，十里荷花，湖光山色，如诗如画。再加上亚运会气氛的烘托，整个杭城一时间游人如织、闹猛喧哗。笔者却躲在陋室，一遍遍翻阅采访笔记，一次次构思篇章结构。金灿灿的秋阳洒下来，馥郁的桂香漫过来。窗外就是那举世闻名的京杭大运河。因为城市扩容，它已由过去的绕城而过，变成现在的穿城而隐。只见一江清流，缓缓东逝，舟楫联袂，南来北往，似乎在向世人展示她的古老和年轻、生机和活力。在这样的环境里，极易产生一种时空恍惚：不知身在何处，不知今夕何夕。偶尔亦会灵感倏至，诗思喷涌。秦巴山脉恍若与杭嘉湖平原在时空中互动，川北嘉陵江水似乎与杭州古运河水融汇在一起。《远方的山水：中国式现代化的浙江广元东西协作实践》就在这样诗意的想象中形成。

## 秦巴山脉与杭嘉湖平原的互动融汇

陈崎嵘

