

中共中央政治局6月27日召开会议,研究进一步全面深化改革、推进中国式现代化问题。中共中央总书记习近平主持会议。

会议决定,中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议于7月15日至18日在北京召开。

中共中央政治局听取了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》稿在党内外一定范围征求意见的情况报告,决定根据这次会议讨论的意见进行修改后将文件稿提请二十届三中全会审议。

会议强调,党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。必须坚持党中央对进一步全面深化改革的集中统一领导,保持以党的自我革命引领社会革命的高度自觉,坚持用改革精神管党治党,以钉钉子精神抓好改革落实,把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化的强大力量。

(据新华社北京6月27日电)

鲁迅文学院文学高质量发展研修班开学典礼在京举行

本报讯 6月26日,鲁迅文学院文学高质量发展研修班开学典礼在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森,中国作协党组成员、副主席、书记处书记,鲁迅文学院院长吴义勤,中宣部文艺局局长刘汉俊出席开学典礼,向学员们表示欢迎与祝贺。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

吴义勤在讲话中表示,党的十八大以来,高质量发展已经成为我们国家经济、社会、文化等各个领域的重要发展要求。党的二十大报告指出,高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。今年是习近平总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话十周年。十年来,习近平总书记对广大文艺工作者的谆谆教诲和殷切希望,始终激励着广大文艺工作者守正创新,踔厉奋发,为铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰而努力攀登。今天,站在新的历史起点上,广大作家应该进一步增强责任感和使命感,积极投身新时代的洪流,以跟上时代的精品力作,构建新时代文学高质量发展的新格局、开创文学繁荣发展的新局面。

吴义勤说,鲁迅文学院创办于1950年,始终引领广大作家坚定地同时代同步,与人民同行。近年来,鲁院紧紧围绕“做人的工作”这一中心工作,把为新时代文学培育优秀文学新人作为重中之重,“作家摇篮”“文学殿堂”的品牌越发闪亮。为深入学习贯彻习近平文化思想和

习近平总书记重要指示批示精神,聚焦推进新时代文学高质量发展的目标任务,中国作协近年来着力推进“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,取得了丰硕的成果。鲁迅文学院也围绕这一重点工作开展作家培训,着眼新时代作家培养需求,不断创新培训方法、拓展培训模式、开拓培训资源,为作家成长成才提供更多机会、更好平台,全面开拓文学培训工作新局面。希望各位学员在鲁院学习过程中深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,切实以习近平文化思想武装头脑、凝心聚魂、指导创作;坚守人民立场,为人民立言,做人民的学生;要以沉潜之心投入创作,创作出无愧于时代、无愧于人民的新史诗,向着文艺高峰奋力攀登。

学员代表马金莲、范继祖、樊健军在开学典礼上先后发言,表达参加学习的喜悦与感激之情。

相隔十年,马金莲又来到了鲁迅文学院,这里是她文学路上的加油站,曾带给她启迪和成长。新作《亲爱的》不久前出版,马金莲仍然带来很多关于文学创作的新困惑,“就在前来的路上,我感觉自己的迷茫和困顿正在像冰块一样破冰。这次学习也许会解决我当下的创作难题,让我休憩的同时,寻找新的方向,获得新的力量”,马金莲说。

来自上海的范继祖曾是“鲁40”的一员,他很高兴能

再次来到鲁院学习,接受多样化的文学教育和熏陶。范继祖说,上海的发展是整个时代的一个缩影,而变化是故事形成的必要条件。“我会珍惜这次难得的文学机遇,多读多写多思,书写出更多优秀作品”。

2011年,樊健军首次到鲁院学习,开启了文学上的新航线。他希望此次学习能为自己的文学之火添油加薪,增加燃料和动力,以更饱满的激情、更开阔的视野、更睿智的思考开启新的文学旅程。

据悉,本期研修班旨在推动新时代文学高质量发展,是鲁迅文学院切实推动“出作品出人才”的具体举措。研修班学员涵盖老中青三代优秀作家,50位学员均为中国作协会员,35人具有本科以上学历,基本都曾获过行业、省级乃至国家级文学奖项,是一个覆盖面广、综合素质高、创作水平突出的优秀作家群体。为办好本期研修班,鲁迅文学院在以往办学经验基础上,充分结合本期学员的具体特点,将邀请国内知名作家、评论家、学者授课,通过精品化、专业化的课程安排和各种对话交流平台的搭建,使大家开拓视野胸襟、提升文学素养、丰富创作经验、提高创作能力、增强使命意识。

出席开学典礼的还有中宣部文艺局理论处处长刘涛,中国作协办公厅副主任刘秀娟,鲁迅文学院副院长李东华、周长征,以及鲁院的全职教职员。(周莱)

本报讯 6月20日,由中国文联、中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民协主办的新时代民间文艺传承发展研讨会在京举办。研讨会旨在系统梳理民间文艺所蕴含的中华文明突出特性,推动民间文艺在新时代、新生活中焕发新的生机与活力,为建设中华民族现代文明作出新的贡献。

中国文联党组书记、副主席李屹出席研讨会并讲话。中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持研讨会。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生,中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立,中国曲协名誉主席、国家级非遗代表性传承人刘兰芳,中国民协分党组书记、驻会副主席李屹,中国艺术研究院研究员、中央文史馆馆员田青,以及70余位专家学者、民间文艺家代表参加会议。

李屹表示,民间文艺蕴含着中华文化基因,传承着中华民族精神血脉,是各族人民在长期生产生活实践中创造的文明结晶,也是中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标识。要从推动文化传承发展、更好担负起新的文化使命、建设中华民族现代文明的高度,深刻认识民间文艺传承发展的重大意义和文化价值,进一步增强责任感使命感。要坚持人民至上,深刻把握民间文艺的本质特征;坚持“两个结合”,不断深化对民间文艺发展的规律性认识;坚持守正创新,充分展示民间文艺的时代风采。要围绕新时代新征程党的中心任务,持续为民间文学、艺术和工艺成果建档立言、留音存形,努力以民间文艺赋能百行千业,活跃文化创造,守好民族根脉。要创新用好多种方式,在非遗传承保护、发掘利用民间艺术和工艺资源、构建中国特色民间文艺学术话语体系等方面用心发力,持续推动中国民间文艺走向世界,生动展现中华文化传承发展新气象。

研讨会上,中国民协名誉主席冯骥才作视频发言。与会专家从民间文学、文艺学、美术学、历史学、人类学、民俗学等视角,深入探讨了“民间文艺的时代内涵”“民间文艺与‘两个结合’”“民间文艺的人民性”“民间文艺的创造性转化、创新性发展”“民间文艺与文旅融合”等重要议题。

研讨会还设置了中国民协新时代民间文艺出版成果展览,展示了包括中国民间文学大系出版工程、中国民间文艺传承传播工程在内的民间文艺出版成果。

(路斐斐)

新时代民间文艺传承发展研讨会举办

10部网络科幻小说获创作扶持

本报讯 6月25日,中国作协网络文学中心在四川绵阳举办2023年度中国网络科技科幻文学创作扶持项目发布活动,10部网络科幻小说从118部作品中脱颖而出,获得创作扶持。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜表示,此次发布活动是网络文学界落实科教兴国战略的重要举措。网络文学要牢记“国之大者”,面向科技发展前沿,弘扬科学家精神,优化题材结构,加大科技科幻题材创作,向世界讲好当代中国的好故事,推进文学和科技协同发展,为建设中华民族现代文明作出新贡献。

去年9月,中国作协网络文学中心发布“2023年度中国网络科技科幻文学创作扶持计划”。截至申报期限,项目共征集到18家网站、15家省市作协申报作品118部。6月17日,经过严格评议和投票,评选出《初夏的函数》《植物人医生》《大国重器2:智能时代》《一路向北》《赛博封神志》10部作品,题材涵盖科技创新故事与科学家精神、航空航天、核科技与新能源、未来世界等,展示了当代科技工作者的生活工作图景,涉及人工智能时代科技发展、科技发展与人类社会的关系、生命的意义等人类多个终极问题。



北宋定窑名器“孩儿枕”是故宫博物院最著名的藏品之一,也是曲阳定窑的重要代表作。六月十九日,由中国东方演艺集团有限公司、曲阳县人民政府出品的舞剧《孩儿枕》,在和兴·在河北保定首演。该剧通过讲述跌宕而和乐的家族故事,探究“孩儿枕”背后的古代民俗文化意义,彰显家文化的深厚内涵。该剧由许锐编剧,靳苗苗任总导演,骆文博、朱瑾慧、何仲达等主演。(王冠文 中国东方演艺集团图)

从书页到银幕,助推文学影视转化新浪潮

——第26届上海国际电影节“文学转化影视重点作品推介会”活动观察

□本报记者 罗建森

由文学作品改编而成的影视作品,如今已稳稳占据影视市场的“半壁江山”,文学作品的影视转化已成为影视制作的重要潮流和方式。6月18日,由中国作协社联部主办的文学转化影视重点作品推介会在上海展览中心举行。作为第26届上海国际电影节系列活动的组成部分,此次活动旨在推荐一批适于影视化改编的优秀文学作品,切实促进文学作品衍生转化,推动更多文学作品实现“跨界”生长、“破圈”传播。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席活动并致辞。中国作协社联部主任李瑞东,上海作协党组书记、专职副主席马文运,中国文字著作权协会会长、作家柳建伟,上海作协副主席、作家孙甘露,中国电影制片人协会副理事长周建东,上海作协副主席、评论家杨扬,上海文化产权交易所常务副总裁江生,中国电影文学学会副会长、编剧余飞,浙江省作协副主席、作家钟求是,作家、编剧、导演蔡骏,作家、编剧海飞,北京电影学院文学系副教授杨蕊等参加活动。

共同铸就中国文艺的璀璨繁荣

近年来,中国作协高度重视文学作品的影视转化工作,多措并举推动新时代文学融入现代传播格局,先后与多家单位、机构、高校及互联网平台达成密切合作,不断助力优秀作品向多种艺术形式转化。邱华栋表示,中国作协拥有丰富的文学作品资源,由中国作协主办的茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖,多年来奖掖了大批优秀作家作品,近年来推动实施的“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”及重点作品扶持、“作家定点深入生活”、网络文学重点作品扶持等项目,鼓励了大量作家创作高质量作品、勇攀艺术高峰,中国作协下属报刊社网也出版发表了多部优秀作品。“如何让这些文学作品以不同艺术形式呈现在广大观众面前,更好起到抚慰心灵、提振精神、增强力量的重要作用,是我们推动文学转化影视矢志不渝的初衷。”他表示,中国作协将持续加强文学作品影视转化的工作力度,与广大影视行业从业者、作家及媒体开展更加密切的合作交流,共同探索文学与影视融合的新途径、新方法。

“上海是中国电影的发祥地,也是中国现当代文学的重镇,涌现了许多文学大师和电影巨匠。”马文运谈到,文学改编是中国影视行业的优良传统,文学作品始终是影视改编的一座富矿。从“四大名著”等古典文学,到脍炙人口的现当代文学经典,再到题材新颖、受众广泛的网络文学,文学与影视的双向互动始终不断。影视放大了文学的社会影响力,文学则为影视注入了坚实的人文底色,二者共同铸就了中国文艺的璀璨繁荣。此次推介会在优秀作品和一流影视团队间架起了一座沟通的桥梁,引导文学与影视同心同行、相互促进,用影视的光与热为文学“破圈”赋能,增强了文学的影响力和传播力。“文学是影视作品深度和厚度的底色与保证,只有让影视回归文学,影视才能拥有永恒的生命力和不朽的艺术价值。”

近年来,上海作协通过举办版权推荐会、剧本朗读会、文学影视沙龙等多项活动,有效促进了优秀文学作品的影视戏剧转化,助推了《心居》《城中之城》《千里江山图》《繁花》等作品的影视改编。孙甘露表示,近年来国内各行各业都对文学创作给予了高度关注和支持,中国作

协及上海作协在文学转化影视方面,做了大量推动工作。一系列相关举措,为优秀作家作品的广泛传播提供了优质平台,有效促进了广大读者对作家作品的认识和了解,有助于更好发挥文学创作的基础性作用。相信随着时间的推移,会有更多丰富多彩的改编作品为广大观众所知晓,同时影视改编也会反哺文学创作,对作家的创作提出更高要求。

上海文化产权交易所是一家综合性文化产权交易服务机构,2023年3月,中国作协版权保办与上海文交所联合创建全国文学作品著作权保护与开发平台,目前已登记有适宜影视开发的文学作品4000余部。宁江生谈到,上海文交所始终致力于引领和推动文化产业的创新与发展,专注于提供精细化的文化产权交易服务,通过市场机制的引入,不断优化资源配置,助力优秀文化作品的传播和价值实现。此次推介会上展示的作品极具影视改编潜力,相信通过影视化的再创作,这些作品将触动更多观众的心弦,传递出更加深远的文化含义。

文学转化影视,犹如一场接力赛

文学是影视的源头活水,在影视改编和创作中发挥着重要的母本作用。此次推介会共推荐《欢迎来到人间》《河山传》《登春台》《北爱》《花灯调》等中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”入选作品18部,以及《宇宙里的昆城》《重庆提喻法》《宴遇》《掘地》《亲爱的租客们》等文学转化影视重点推荐作品30部,涵盖历史、悬疑、武侠、科幻、都市、乡土、爱情、纪实等多个题材领域,情感真挚、思想深刻、艺术表现力强,具有很高的艺术价值和社会意义。

钟求是、段子期、叶晓、张弛、葛文高、蔡啸、刘玉琴、杨明远、王芸、李莎等10位作家代表上台,向与会嘉宾及读者观众介绍和推荐各自的首选作品。邱华栋为作家们颁发推荐证书。

今年以来,文学改编影视作品持续“刷屏”,《繁花》《大江大河之岁月如歌》《我的阿勒泰》《新生》等多部文学改编剧集成绩亮眼,热度口碑双丰收。如何让文学改编影视作品既延续原文本的优势,又让观众在观看过程中找到有效的情绪共鸣?推介会现场,杨扬、余飞围绕这一话题进行主旨演讲,分享了自己对文学改编影视作品的思考。

杨扬认为,文学与影视之间的关系并非一次性转化,而是持续互动,犹如一场接力赛,文学激发影视创作,影视又不断回馈文学以新的解读和生命。无论戏剧还是电影电视,从文学作品尤其是小说中汲取养分是非常重要的。他谈到,新时代文学的戏剧影视改编,既需要跨行业、跨领域的深度合作,也有赖于高水平的人才培养和健康的艺术创作生态系统。文学与戏剧影视间的联系复杂而深刻,它们相互影响,共同拓展着艺术的边界。

剧本是一剧之本,其创作质量直接影响到作品的最终成败。余飞谈到,近年来,影视行业重新开始重视传统文学与原编剧的价值,纯文学作品再次成为热门改编资源,尽管如此,遗留的“大IP”库存问题和编剧权益保护缺失仍是待解难题。同时,AI技术的迅猛发展,预示着未来的影视制作方式或将迎来颠覆性变革。面对这一趋势,余飞表示,创作者首先要保持初心,不去刻意迎合影视改编,其次要具备从原始素材中提炼核心创意,并由此构建

完整故事的能力。“把握技术革新带来的机遇,同时坚守文学与影视艺术的本质,通过有效的改编策略,让作品与观众产生共鸣,推动行业健康发展。”

创造更多富有时代精神与人文关怀的佳作

“当年海上惊雷雨,一树繁花人世间”文学转化影视主题圆桌论坛是此次推介会的另一重要环节。活动现场,钟求是、柳建伟、周建东、蔡骏、海飞、杨蕊等作家、学者围绕如何打造优质文学转化影视作品展开对话。

钟求是谈到,过去中国电影界曾盛行过将文学作品搬上银幕的风气,然而近年来,富含文学韵味和精神深度的电影作品似乎日渐稀少,观众审美趋向轻松娱乐。在此背景下,文学的介入显得尤为重要,优秀文学作品不仅能够丰富影视内容,更承担着提升公众审美品位、培育高素质观众群体的重任。在他看来,搭建切实有效的文学转化影视平台,对展示和推广文学作品而言至关重要,优质平台不仅能为作品提供曝光机会,更为吸引那些能够洞察文学精髓的“眼睛”创造了条件。

“上海因其独特的文化历史底蕴,成为众多作品聚焦的地点,比如《繁花》精确复原了上海20世纪八九十年代的街道风貌,许多谍战剧也偏爱将故事设定在上海租界区内。这些作品有力呈现了上海的地理真实性。”柳建伟谈到,文学与影视作品的核心在于其能否深刻描绘“生老病死、悲欢离合”的人性本质,而使用真实的地名和背景,有助于增强作品的文学性与时代感。“文学和影视创作都应当自觉追求深度,这不仅是对艺术的尊重,更是对未来文化传承的负责。只有这样,我们的创作才能经得起时间检验。”

周建东认为,此次推介会推荐的文学作品不仅考虑了故事的新颖性和改编潜力,也兼顾了作品的社会价值和艺术表达。文学与影视的结合需要尊重各自的艺术规律和市场需求,根据其题材特点,选择最适合的改编形式。“希望此次活动能够促进文学界与影视界的深入对话,鼓励大家共同创作更多既能传递真善美价值观又深受观众喜爱的影视精品,激发更多璀璨的创意火花。”

蔡骏表示,尽管有不少文学作品具备深刻的思想、精巧的结构和独特的文字魅力,但并非所有优秀小说都能顺利转化为成功的影视作品。文学作品的影视改编往往较为复杂,且常伴随着与原作的较大偏差。“这是一项充满挑战的任务。每个成功案例背后,都是无数次的尝试与调整,这也提醒我们要珍视每一次改编的机会。”

谈及自己的创作和改编经历,海飞表示,就文学IP的转化而言,在古装罪案和谍战领域挖掘历史缝隙,是极具潜力的一条路径。无论是改编现有小说还是创作原创剧本,编剧的深厚功底与恰当处理故事结构的能力都至关重要。“无论技术如何变迁,诚实地讲述真实的故事,始终最为打动人心。”

在杨蕊看来,无论时代如何变迁,人类对于深层次情感慰藉的需求都恒久不变,经典文学及其影视化作品正是提供这份慰藉的源泉,“它们如同时代的压舱石,给予人们稳固的心灵根基”。她谈到,影视作品有其独特的逻辑与体系,作家在创作时应把握好文字的风格与精神,影视工作者则需对其加以揣摩并进行转化。“期待未来能够涌现更多富有时代精神与人文关怀的佳作,为文化传承与发展贡献力量。”