

■ 网文扫描

类型自反与套路更新

——起点中文网近半年网文新变

□ 李重阳

2003年,起点中文网成功运行以VIP制度为核心的付费阅读模式,确立了网络文学赖以生存和发展的生产机制。起点中文网占据先发优势,在男频网文领域一骑绝尘,逐渐成为类型小说创作坚实而前沿的阵地。近半年,这片“阵地”的风向再度有所变动:着重于爱情书写的“都市重生文”迎来复兴;“仙侠文”显现出“轻”和“重”两种创作风尚;“系统文”也与时俱进,走向和升级模式的深度融合。这半年中虽无新的重要潮流和出圈大作出现,整体处于一个力量的积蓄期,但活力和能量仍无时无刻不在生发。其中较有代表性的,便是三种看似“老套”的类型凭借自我反与更新,重新捕捉时代风向并继续赢得读者青睐。

都市重生文:乘“互联网”的东风谈恋爱

都市重生文并不因其“爽文”性质而显得低下,它的复兴恰恰折射出一种复杂但饱满的时代情绪,拥有牢固的现实基础

在起点中文网,“都市+重生”并非什么新鲜的组合。重生归来的主人公要么身负异能、统御天下,要么凭借超前的认知霸制行业、扭转人生。若将现实世界视为都市小说创作的标尺,后者似更能激起读者的代入感:在“灵气”枯竭的现世,许多人已不再相信超凡力量的存在;比起缥缈不可捉摸的力量,知识是更容易掌握的武器,也是当代人较之以往的天赋优势。作为机遇和幸运的重叠,为我们提供了一个检验自我和时代成色的舞台。

或许正因如此,伴随着人们对于美好生活的不断求索,都市重生文于2023年在起点中文网迎来复兴,这股热潮一路席卷,在2024年依旧高歌猛进。截至今年5月底,《都重生了谁谈恋爱啊》《逼我重生是吧》分列起点月票榜第二、三位,仅有46万字的《都重生了谁考公务员啊》也迈入“十万均订”的殿堂。与前辈作品趋同,这些小说都循着类似的路径铺排情节:正值壮年的主人公带着前世经验回到青年时代,凭借超出同龄人的能力和信息差着手创业,并抱得美人归。

但不同以往的是,今年的都市重生文不约而同地将主人公的创业起点定在互联网行业,现实中百花齐放、方兴未艾的互联网经济成为他们“翻云覆雨”的凭恃所在。作者们或直接化用被证实可行的商业模式,如《都重生了谁谈恋爱啊》里主人公所创的“知乎”“拼团”;或引入超前的运营思维,如《逼我重生是吧》中屡战屡胜的“网红效应”;这些都从不同角度反映出互联网行业对当前社会生活的渗透,与我们所处的时代紧密相连。

其次,这些小说对于主人公的情感世界着墨更多,“恋爱”甚至成为足以与创业并行的另一条主线。《逼我重生是吧》将主人公程逐设定为久经情场的浪子,自然少不了对其情感经历的刻画。《都重生了谁谈恋爱啊》的主人公江勐虽号称自己不谈恋爱,却悄然把恋爱变为人生的第一要务,搞事业成了顺手为之的事情。《都重生了谁考公务员啊》的陈着干脆只顾着撒糖,及至新篇仍未凑齐创业资金。归根结底,起点都市重生文的叙述重心已经悄然从事业滑向了爱情,事业成功并非目的,其意义更多在于为爱情提供充分的物质保障。这也折射出社会价值观念的转变:金钱依然重要,却非衡量幸福人生的唯一标准,精神生活的富裕同样引人向往,爱情即其中显现的部分。

重生者乘着“互联网”的东风谈恋爱,颠倒了以往金钱压过爱情的价值次序,也突破了男频爱情书写的局限。以上所列三本重生文描绘的爱情虽算不上真实,却因富于生活的细节而具体可感,男女角色之间的爱不再只是预设的结果,而成为一个动态、可建构的过程。在此基础上,作者们对爱情的诠释又各有侧重:《都重生了谁谈恋爱啊》是单女主的“纯爱文”,指向

一种纯净而坚贞的爱情;《都重生了谁考公务员啊》是双女主的伪“后宫文”,基于对“美好事物从自己身边溜走”的不舍;《逼我重生是吧》不掩饰其“后宫文”的定位,玩世不恭爱情观的背后隐含着“智者不入爱河”的自我保全。

这三部同期火爆的小说错落有致地面向读者,处理了人们在现实生活中难以兼得的追求,显示出类型小说足以涵盖大多数人的叙事能量。坐拥庞大读者群体的都市重生文并不因其“爽文”性质而显得低下,相反,它的复兴恰恰折射出一种复杂但饱满的时代情绪,拥有牢固的现实基础。重生或许基于对现实的遗憾,但相信重生者必然成功则是对当下时代最深的肯定。

仙侠文:“轻”“重”有分,“庄”“谐”并举

“轻”与“重”、“谐”与“庄”,既是统摄于仙侠文内部的两条创作路径,也是可兼而采之的人生哲学

溯源自还珠楼主的《蜀山剑侠传》,仙侠文具有悠久的创作传统,由此衍生出一系列公共设定。站在前人的肩膀上,仙侠文作者可以相对自如地从中取用叙事资源,以构建独一无二的仙侠世界。创新依然是当前仙侠书写共同的追求,但就表现形式而言却是多种多样的。上半年,起点仙侠文继续产出一批优质作品,呈现或“轻”或“重”两种创作风尚。所谓“轻”,是指“轻小说”式的二次元写作风格,作者无意于复现魔法森严的设定,转而以幽默轻盈的笔触叙述广阔仙侠世界下琐碎的日常生活。“重”则与“轻”相对,指向一种庄重、严谨的写作态度,在细摹世界的基础上寻求对仙侠书写范式的突破。

《赤心巡天》是体现后一类创作旨趣的代表性作品。这部小说能脱颖而出的因素很多,对仙侠叙事资源的扩充是其中极为重要的一个。作者情何以甚善于从中华优秀传统文化中汲取灵感,并在贴合作品设定的前提下予以具体而细致的展开,剧情核心的传统哲学概念“天人”就充分体现出这一取向。对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,使得《赤心巡天》虽未沿用惯常的仙侠修炼体系,却因其浓厚的古典韵味而比其他大多数仙侠作品更有“仙”的精魂,更富于历史的厚重感。

《玄鉴仙族》展现出同样的严谨态度。沿袭从练气到金丹的修仙体系,作者李越人在此基础上进行了相当精彩的个人发挥。作品不仅以《玄珠祀灵术》为起点,加入“玄景轮”“胎息”等境界设定,进一步完善和充盈了常规的修真路径,还原创了包括《青元养轮法》在内的许多修炼法门,满足了读者对仙侠小说又“古”又“新”的期待。《玄鉴仙族》对仙侠类型文更突出的贡献还在于其叙述视角、技法层面的创新。常规的家族修仙文虽号为“家族”,但实质还是描述在强有力的主人公的带领下,家族得以“鸡犬升天”的历程。《玄鉴仙族》则以一方古镜为形式上的主角,将之作为情节发展的暗线,转而让李氏宗族走到台前,使每一代李家人成为小说叙述的真正焦点。仙侠文求道、争道的内核没有变,却经由一种前所未有的群像式叙述方式,带给读者崭新的阅读体验。

《谁让他修仙的!》作为今年最流行、脑洞最大的仙侠“轻小说”,满足了读者对“谐”的喜好。小说的趣味来自于解构修仙成规的无厘头式的幽默:真火是“三昧”的,因而能够用于烧烤;“缩地成寸”可以被分解为“缩地”和“成寸”两个法术;“金丹”的结法更是五花八门,甚至可以脱离躯壳而单独存在……凡此种种,又何尝不能算作对仙侠设定的另类创新?《谁让他修仙的!》没有什么寓庄于谐的野心,作者欲求的不过是记录主人公轻快的修仙日常,以传递一种不掺杂质的欢乐。但它并不因为轻盈而比同类小说庸俗,所体现的更多是观念上的区分。《赤心巡天》讲述应以坚韧的赤心追逐正

义,《玄鉴仙族》揭示靠果决和隐忍才能乱世求存,《谁让他修仙的!》则试图证明不妨以轻盈、欢欣的姿态对待那些真正重要的事情,譬如邪魔魔道。“轻”与“重”、“谐”与“庄”,既是统摄于仙侠文内部的两条创作路径,也是可兼而采之的人生哲学。

系统文的变奏:“系统”的升级和迭代

系统文作为基础性的“粮草”,切实地满足了广大读者的精神需求,是构筑网络文学大厦不可或缺的基石

横跨多种小说类型,系统文的基础设定是主人公拥有一个他人不可见的操作面板,这个“系统”往往以可视化的数据形态呈现,为宿主提供各类增益效果。作为最强力的“金手指”,“系统”确保了主人公能顺利升至顶峰,以一种最不合理的方式回应读者对剧情合理性的诉求,从而给予其最大限度的安全感。不过,随着这一模式的滥觞,系统流的弊端也逐渐显露。在“系统”的加持下,主人公几乎可以轻松克服一切阻碍,小说剧情便极易走向“无脑”或同质化。

为了应对读者的审美疲劳,今年起点中文网的系统文在写法上迎来新变,具体表现为“系统”与升级模式的深度融合。“系统”的功能依然强大,但却被重重谜团遮掩和限制,需要通过升级来补全自身。身负“系统”的主人公仍旧进步神速,但必须遵循由低至高的路径,一步步拾级而上。

新锐玄幻《道爷要飞升》巧妙地改换“系统”的表现形式,使之变形为道教体系下的符箓。基于“苍天授箓”的玄学色彩,小说对代行“系统”职能的符箓的描写殊为简洁和神秘,如主人公黎渊最先获取的掌兵箓,其初始功能仅为驱使兵器,晋升方式则是“祭生铁千斤、白银百两、黄金一两”,之外的所有信息都需要黎渊逐步自主摸索。与之相似,《高武纪元》用“心灵神宫”代指主人公李源脑海中的数据面板,此面板初始除具备检测修为的功能外,只附赠一本功法,这使得李源必须背靠大佬,“苟”住发育。

无论是符箓还是心灵神宫,我们看到,这两部小说都不急于在故事开端展露“系统”的神异,主人公的成长因而被极大程度上抑制了。他们虽身负名器,却没有相应的“说明书”,只能在有限的范围内“暴殄天物”。破局的方法还是升级,主人公凭靠“系统”的基础功能快速进阶,又反过来促成“系统”的升级迭代,进而从中再度获益,如此循环往复,愈战愈强。“系统”不单只是引出剧情的工具,更与角色的成长环环相扣,系统的“升级”成为故事叙述的另一焦点,极大地充盈了小说情节发展的动力。《道爷要飞升》中“掌兵箓”每次晋升所需的资源都呈几何倍数增长,黎渊为此不得不屡次掏空家底,兵行险着。但他的确乐在其中,因为升级迭代后的掌兵箓渐次发展出锻造、熔炼等功能,总能带来新的惊喜。《高武纪元》对“心灵神宫”的描述更为直观,李源猎杀妖兽,获取养料,“神宫”即相应提升“灵性觉醒”数值,反作用于其修行。小说不再只存在单一的叙述目的,而循由对“系统”的开发被划分为多个阶段,系统文的节奏被有意放慢,以尽可能地留存住读者的阅读激情。

于是,系统文又回到起点读者的视野,延续着其在玄幻分区的影响力。2024年5月,仅90余万字高的《高武纪元》取代《宿命之环》,领跑月票排行榜,终结了后者连续四个月的霸榜。或许,比起那些在网文金字塔尖、有望成为经典的神作,绝大多数的系统流升级文在设定上失于精细,情节也显得俗套,但它们作为基础性的“粮草”,切实地满足了广大读者的精神需求,是构筑网络文学大厦不可或缺的基石。

[作者系中山大学中文系(珠海)文艺学专业硕士研究生]

■ 大事记

2024年6月网络文艺大事记

■ 微短剧管理新规定实施

6月1日,国家广播电视总局下发的《关于微短剧备案最新工作提示》正式实施生效。新规要求落实行业监管责任、属地管理责任、平台主体责任,对微短剧实行“分类分层审核”。在“分类分层审核”中,微短剧被分为三类:总投资额达到100万元及以上的“重点微短剧”由国家广电总局统一备案公示管理;总投资额在30万元至100万元之间且非重点推荐的“普通微短剧”由省级广电部门进行规划备案审核和完成片审查;总投资额低于30万元且非重点推荐的“其他微短剧”由播出或为其引流、推送的网络视听平台履行内容管理的职责,负责内容审核把关与版权核定。此外,新规还强调,未经审核且备案的微短剧不得上网传播。

■ 第三届网络文学青春榜发布

6月1日,第三届网络文学青春榜发布会暨番茄小说“巅峰故事计划”启动仪式在山东举行。网络文学青春榜是由扬子江网络文学评论中心和南京出版传媒集团《青春》杂志社发起,联合北京大学、中南大学等多家高校网文研究中心共同主办的网络文学榜单,已连续举办三届,本屆上榜作品共12部。“巅峰故事计划”征文活动由番茄小说与网络文学青春榜联合发布,征集8万字及以上的长篇小说,不限制具体题材类型,报名时间为2024年6月1日至2024年8月31日。同期举办“网络文学发展新趋势”暨“番茄小说巅峰榜”研讨会上,多位网络文学领域专家、媒体等对网络文学未来发展作出展望,助力网络文学为文化发展贡献力量。

■ 网络古装剧《墨雨云间》播出获赞

6月2日,网络古装剧《墨雨云间》在优酷独家播出,该剧播出后立即获得观众的一致好评,热度和播放量持续上升,成为2024年优酷剧集开播首日全端观看人数、全端播放量TOP1。该剧讲述了淮乡县令之女薛芳菲经历背叛后,以丞相之女的身份,在肃国公等人的帮助下,匡扶正义,逆袭成长的故事。作为一部别开生面的复仇爽剧,《墨雨云间》给今年的古偶市场带来了不小的惊喜,可以说打响了2024年暑期爆款剧的第一枪。

■ 《黑神话·悟空》预售火爆

6月8日,以中国神话为背景的动作角色扮演游戏——《黑神话·悟空》开启预售,并将于8月20日正式发售。预售当天,预购人数达到steam平台第一,在多个国家地区霸榜。该款游戏取材于中国古典小说“四大名著”之一的《西游记》,是中国游戏史上第一部3A(A lot of money,大量的金钱;A lot of resources,大量的资源;A lot of time,大量的时间)大作,具有里程碑式的意义。不仅如此,《黑神话·悟空》作品里还包含不计其数的中华优秀传统文化元素。预售的火爆,充分说明了全球玩家对孙悟空的故事有着浓厚的兴趣,有助于中华文化更好地“走出去”。

■ 第五届“金桅杆”网络文学奖启动

6月11日,由辽宁省作协主办、辽宁作协网络文学研究中心承办的“金桅杆”网络文学奖正式启动。“金桅杆”网络文学奖分优秀作品奖7部、新人奖1名、优秀评论(研究)奖2篇(部)。参评作品需导向正确,内容健康,坚持思想性与艺术性相统一的原则,追求真善美,传播正能量,有利于坚定文化自信,展现中国精神。对于深刻反映时代变革、现实生活和人民主体地位,表现辽宁全面振兴新突破三年行动火热实践,书写以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴辽宁篇章的作品,予以重点关注。申报截止时间为2024年7月20日。

■ 阅文新晋“白金大神”名单出炉

6月11日,阅文集团公布了2024年备受瞩目的“白金大神”作家名单。滚开、黑山老鬼、狐狸的笔、轻泉流响、郁雨竹荣获“白金”称号,错哪儿了、烽仙、怪诞的表哥、荆棘之歌、金色茉莉花、李越人、裴屠狗、情何以甚、十年萤火、最白的乌鸦摘得“大神”荣誉。至此,阅文旗下“白金大神”作家人数增至467位。“白金大神”作家晋级榜自十余年前设立以来,已成为网络文学界的标志性事件,这一荣誉不仅是对作家们优异成绩的认证和嘉奖,更是他们职业生涯中的重要里程碑。今年的年度榜单中,“90后”作家占比超过70%,30岁以下的作家占到一半,展现了作家队伍的新力量和新血液,预示着网络文学的多元、创新和现代化发展。

■ 网络视听节目管理工作会议召开

6月13日,国家广播电视总局在广西南宁

组织召开全国网络视听节目管理工作会议暨短视频管理座谈会。会议通报了去年以来短视频管理工作情况,广西、北京、上海、广东、四川5地广播电视局和腾讯、快手、小红书、抖音、哔哩哔哩5家短视频平台作交流发言。会议要求,要以高度的使命感责任感紧迫感,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于网络强国的重要思想,贯彻落实好习近平总书记关于网络强国的重要思想,按照总局党组的部署要求,坚持“二三四”工作定位,准确把握网络视听发展的趋势与规律,着力增强优质文化产品和服务供给,传播好党的声音,服务好人民群众,弘扬真善美、传递正能量,以短视频高质量发展为建设文化强国、建设中华民族现代文明作出积极贡献。同期,国家广播电视总局还发布2024年“视听中国”优秀短视频征集展示活动,揭晓了该活动首个完成征集评选的子活动——“石榴花开向未来”第六届“三月三”网络短视频大赛获奖名单。

■ 第五届“金熊猫”网络文学奖揭晓

6月13日,由成都市互联网信息办公室指导,成都市互联网文化协会主办,成都市文联、成都市广播电视台、成都传媒集团协办的第五届“金熊猫”网络文学奖揭晓。第五届“金熊猫”网络文学奖共征集322部作品,涵盖古典仙侠、现实百态、传统武侠、时空穿越等题材,最终角逐出17部获奖作品。其中,《我为中华修古籍》获长篇单元金奖,《水安息》获中短篇单元金奖,《橙子大侠历险记之穿越成都三千年》获“文化传承 烟火成都”主题创作单元金奖。《我们这十年》《时光织锦》《春棠欲碎》等作品分获最具时代精神奖、最具创意价值奖和最具潜力IP奖等奖项。

■ 京津冀网络文学协同发展研讨班举办

6月19日至21日,由中国作协网络文学中心主办、河北省作协承办的“京津冀网络文学协同发展研讨班”在河北秦皇岛举行。京津冀作协负责人、网络作家、专家、编辑等70余人参加开班式。此次研讨班就建立京津冀网络文学协同工作机制、建立活动基地、组织重大题材采风、举办三地作家培训、网络文学作品推优、推进网络文学产业发展等协同发展措施,达成了共识。其间,欧阳友权、周志强、张楚、李浩等作家、评论家为研讨班学员授课。

■ 泛华文网络文学金键盘奖启动

6月20日,新时代江苏网络文学暨第四届泛华文网络文学金键盘奖征稿公告发布。泛华文网络文学金键盘奖由中国作协网络文学中心、江苏省委宣传部指导,江苏省作协主办,江苏省网络作协、扬子江网络文学评论中心承办,是面向全国的网络文学奖项,分为创作题材类优秀作品奖、IP改编及项目类别优秀作品奖2个评奖类别,包括12个具体奖项、25个获奖名额。评奖要求体现以人民为中心的创作导向,格调健康,积极向上,贴近生活、贴近群众,弘扬社会主义核心价值观,充分展现中华优秀传统文化和中国精神。截止日期为2024年8月10日,获奖名单将在2024年10月下旬举办的第四届扬子江网络文学周上揭晓。

■ 湖南省作协推荐网络文学人才

6月21日,湖南省作协组织举办网络文学第二批人才推荐工作座谈会。湖南省作协、湖南出版集团、长沙市政府、企业园区、机构代表等相关负责人,与来自全国各地的网络作家面对面交流,共同探讨网络文学人才、产业赋能城市、地区发展。大家从所在领域出发,向与会网络作家深入介绍了企业园区特色、主营业务、人才政策,并分享了长沙高层次人才申报过程、经验等。网络作家丁墨、刘金龙、尾鱼、卖报小郎君、空留、殷召春、御井烹香、静夜寄思、磨剑少等先后分享各自的创作、创业成果,并围绕网络文学IP改编、网络文学影视化、网文出海等议题展开讨论,表达了投身湖南文化和科技融合发展热切的愿望和期盼。

■ 十部作品入选中国网络科技科幻文学创作扶持计划

6月25日,中国作协网络文学中心在四川绵阳举办2023年度中国网络科技科幻文学创作扶持项目发布活动,10部网络科幻小说入选。去年9月,网络文学中心发布“2023年度中国网络科技科幻文学创作扶持计划”,获得网络文学界广泛关注。截至申报期,项目共征集到18家网站、15家省市作协申报作品118部。6月17日,经过严格评议和投票,评选出《初夏的函数式》《植物人医生》《一路向北》《赛博封神志》《萤火之城》《大国重器2:智能时代》《维度》《我不是赛博精神病》《终末的绅士》《穿越微芒》10部作品,题材涵盖科技创新故事与科学家精神、航空航天、核科技与新能源、未来世界等。

