

古典文论的当代转化(10)

# “赤子之心”的美学价值与当代启示

□袁济喜

“赤子之心”原指婴儿的本心，具有真诚无伪、自然淳朴的特点。道家借以阐发个人心灵的纯洁、独立，儒家将之看作性本善的依据。它对文艺创作提出了求真尚实、情真意切的审美价值要求与批评尺度，是中国美学的生命所在，与中国美学精神息息相关、互为表里。时至今日，这一范畴仍然彰显出强大的生命力，对于培养人格精神、提升国民素质发挥着生生不息的思想价值。

## 一、“赤子之心”与美学生成

在中国美学中，“赤子之心”既是指一种婴儿般纯洁无瑕的童心，又具有抗争世俗、坚守素志的赤诚，其贯穿于审美与文艺创作领域，在中国美学与文艺发展中生生不息，影响巨大。

“赤子之心”生发于老庄和孟子的思想体系中。老子最早提出“赤子之心”这一范畴，他指出：“含德之厚，比于赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏。骨弱筋柔而握固，未知牝牡之合而股作，精之至也。”老子对他所生活的春秋时期人性异化、大伪盛行的恶浊风气深恶痛绝，从道家的人性价值观提出最高的德性在于“赤子”。赤子也就是婴儿，其特点是童真未凿、精气未散，这种童真是最高的和谐之美。

混沌未开、不谙世事的婴儿成为老子理想的人格范式，由此影响到审美理论，他说：“载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？涤除玄鉴，能无疵乎？爱民治国，能无知乎？天门开阖，能为雌乎？明白四达，能无为乎？”所谓“玄鉴”就是持一种虚静的心态，老子认为这种心态以排除嗜欲与理性思维为特征，与审美的超功利性相暗合。《文心雕龙》对此进一步阐发，《神思》篇提出“陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五脏，澡雪精神”，即是直接从老子的思想中深化而来，由此也证明老子的“赤子之心”在中国文学与美学中的强大生命力。庄子虽然没有明确提出“赤子之心”，但是他所追求的自由无待人格境界是与“赤子之心”的内涵相通的，他笔下的至人、神人是道家“赤子之心”人格的最佳典范。所以道家的“赤子之心”关注个体浑然天成不受污染的精神状态，彰显独立逍遥的人格精神与美学追求。

儒家孟子正式提出“赤子之心”这一概念。《孟子·离娄下》云：“大人者，不失其赤子之心者也。”这里的“赤子之心”指人的本性、初心。孟子认为人皆有善良本性，具体表现为“恻隐之心”“羞恶之心”“恭敬之心”“是非之心”四心，将此扩充而充之，即可达到“充实之谓美”的境界，这就触及到了孟子的人格美思想。孟子心中的“美”与人的道德紧密相连，“美”之上还有“大”“圣”“神”等人格境界。所谓的“神”就是将赤子之心发展到极

“赤子之心”作为中国美学的重要思想范畴，其基本特点是强调人性的自由无待、真诚无伪，它既是人性中最可宝贵的因素，又是审美创造的原初动因，同时也是文艺批评的基本标准，中国美学与文艺理论的价值论与批评论都与此有着重要的联系。时至今日，这一范畴不仅没有过时，而且彰显出强大的生命力，对文学创作与审美理想提出了新的时代要求

致，不仅自己能够实现道德的自省自律也能感染他人，成为他人精神上的榜样。“无恒产而有恒心者，惟士为能”，在礼崩乐坏的年代，作为“士”的孟子自觉肩负文化传承之重担。“赤子之心”可谓儒家责任意识与担当精神的人格写照。

由此可见，老庄的赤子之心和孟子的赤子之心同名异实，老庄强调赤子之心的任真自得，不受世俗的干扰，儒家则突出赤子之心中的社会伦理力量。这二者的共同之处，在于高扬了内心的赤诚与人格的独立。这种人格精神恰好与审美的自由与自律的特性相通。人最可贵的是具备一个孩子的童心，这种心境能够使人超越所处的现实世界，进入一种心灵的自由境界，整个人也表现出一种真性情。这样创作出来的作品才能产生真正感动人的力量。

西汉《淮南子·齐俗训》融合儒道，提出：“且喜怒哀乐，有感而自然者也。故哭之发于口，涕之出于目，此皆愤于中而形于外者也。譬若水之下流、烟之上寻也，夫有孰推之者？故强哭者，虽病不衰；强亲者，虽笑不和。情发于中，而声应于外。”这既继承了儒家诗言志、诗缘情传统，又强调言志缘情皆应发于自然，融合了“赤子之心”中儒道互补的蕴涵，从道家自然观出发对文学中的个性问题作了较好的阐述，影响到六朝美学。

魏晋时期嵇康承续这一影响，对老子与孟子的“赤子之心”作了进一步阐发。其《养生论》中提到：“外物以累心不存，神气以醇白独著，旷然无忧患，寂然无思虑。”主张人们少私寡欲、服食养生，追求平和淡雅的生活。其本质上是注重精神的调和以及对人内在性情人格的塑造。嵇康明确反对孔子所追求的道德养生方式，在《答难养生论》中提出：“又劝海善诱，聚徒三千，口倦谈议，身疲弊折，形若救孺子，视若营四海。神驰于利害

之端，心骛于荣辱之涂，俯仰之间，已再抚宇宙之外者。若比之于内视反听，爱气啬精；明白四达，而无执无为，遗世坐忘，以宝性全真，吾所不能同也。”嵇康更多地汲取老子思想的影响，其“养生论”与“声无哀乐论”均表现出反对儒家先入为主的教化论，“非汤武而薄周孔”，提倡一种回归赤子之心的心态，追求不为外物而扭曲自己的人格。东晋陶渊明以“赤子之心”将人生审美化，他身心合一、洒脱自由，其诗歌干净简洁，辛弃疾道：“千载后，百篇存，更无一字不清真。”（《鹧鸪天·晚岁躬耕不怨贫》）所谓“清真”，实际上就是指赤子之心，他以真来反对虚伪，将人生审美化、诗意化。

及至唐宋时期，“赤子之心”这一范畴又与禅宗思想相结合。“赤子之心”虽然是从儒道两家思想中生成的，但对于唐宋时期的禅宗文艺思想有着直接的关联。老庄的自由思想对于禅宗破除迷信，解放思想，提倡不立文字、见性成佛的思想有着直接的启发。南宋严羽以禅喻诗，反对江西诗派以议论为诗、以才学为诗，提出“惟悟乃为当行，乃为本色”，这一思想同赤子之心的思路有着某种相同之处。

综合来看，“赤子之心”这一范畴自儒道思想体系中生发而来，作为带有本体论色彩的原发性概念，贯穿于中国文学与美学的发展中而生生不息，成为中国美学的价值内蕴与批评尺度，与中国美学精神息息相关。

## 二、“赤子之心”与批评标准

“赤子之心”不仅是人格精神与审美境界，同时也成为文艺批评标准。“赤子之心”所内蕴的“真”的价值尺度为批评标准提出两方面要求：其

一要真实合理，毫无伪饰；其二要真情真意，自然直率。这一批评标准贯穿中国美学与艺术发展的始终。《周易·乾卦·文言》云：“君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。”与“赤子之心”的要求相贯通。孟子讲：“彼辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。”即反对言行不一，主张人内在心灵活动会通过言辞体现出来，我们可以循外入内，沿波讨源。刘勰的“各师成心，其异如面”，强调文辞风格与内心精神的一致性，也正是建立在这种文化观念之上的。

“赤子之心”不仅要真实合理，更重要的是要有真情实感、情真意切。王充在《论衡·超奇》中提出：“实诚在胸臆，文墨著竹帛，外内表里，自相副称。意奋而笔纵，故文见而实露也……精诚由中，故其文语感人深。是故鲁连飞书，燕将自杀；邹阳上疏，梁孝开牢。书疏文义，夺于肝心，非徒博览者所能造，习熟者所能为也。”王充感叹那些真正的文章是作者生命意识的凝结，而不是游说之士夸夸之下的调弄口舌的产物。真诚无欺的文章才能产生夺人心魄的力量。他反对矫情之作，指出：“饰面者皆欲为好，而运目者希；文音者皆欲为悲，而惊耳者寡。”刘勰《文心雕龙》倡导情感真诚说，认为“为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥”，极力指斥“为文造情”的行为。钟嵘提出“直寻”与“自然英旨”等观念，同样将真情看作重要的审美原则。

明代李贽的“童心”说是对“赤子之心”的重要继承和发展，他在《童心说》里说道：“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。童子者，人之初也；童心者，心之初也。”在工商市民阶层兴起的背景下，他借赤子童心的真诚、不造作，来肯定人的私心、物欲，对

抗“存天理、灭人欲”的宋明理学。明清以徐渭、汤显祖、公安三袁为代表的作家开始强调“重情”“本色当行”“性灵”说等新的审美价值，对于那些重情尚真的作品，给予了极高的评价。

王国维在《人间词话》说，“词人者，不失其赤子之心”，他以李煜的词为例，说明“阅世愈浅，则性情愈真”的道理。作为词人，只有不为地域环境所干扰，才能保持性情和感情之真。朱光潜先生在《谈美》中同样看到了童心的可贵，他用“大人者，不失其赤子之心”作题目来论述艺术与游戏的关系。

自古以来，真善美是中国美学与文艺的价值尺度与批评标准，而“真”是最根本的尺度，没有真实，善与美都无从谈起，“赤子之心”正是其中的关键所在。

## 三、“赤子之心”的当代启示

中国美学的源远流长，博大精深，表现在它的哲学思想与文艺批评的融会贯通之中。“赤子之心”作为儒道思想也是这样，一方面融入文艺理论中，浸润了《文心雕龙》这样的体大思精的经典，另一方面在近代王国维的《人间词话》中起到创造性的转化。中国美学作为中国文化中的精华，其生命力之所以生生不息、延续不断，同它的内在的精神蕴涵直接相关。“赤子之心”作为中国美学的重要思想范畴，其基本特点是强调人性的自由无待、真诚无伪，它既是人性中最可宝贵的因素，又是审美创造的原初动因，同时也是文艺批评的基本标准，中国美学与文艺理论的价值论与批评论都与此有着重要的联系。

时至今日，这一范畴不仅没有过时，而且彰显出强大的生命力，对文学创作与审美理想提出了新的时代要求。人类目前的生存环境面临着各种各样的困境，审美活动的个体自由日益受到压制，“赤子之心”的保持面临诸多挑战。100多年前，王国维提出“词人者，不失其赤子之心”，借指作家应如婴儿般自然纯真、超越利害的心境来从事文学创作活动，惟有此才能创作出真正打动人心、给人以美感的作品。同时倡导通过美育来洗涤国人内心功利主义倾向。梁启超、陈独秀、蔡元培、鲁迅等有志之士同样痛心于国力的衰微、国民的愚昧，为救国救民而奔走呼号，将美学与增进国民道德相结合。百年美学的精神，主要就是“立人为本”的启蒙精神与传统文化中忧患意识的结合。“赤子之心”作为中国美学核心术语自先秦以来不断被提倡，贯穿着中国美学发展始终，已然成为中国美学继往开来的人格精神、审美标准与批评尺度，值得认真反思与开掘。

（作者系中国人民大学国学院教授）

## 作家走进通道采访调研

本报讯 6月13日至17日，由《民族文学》杂志社与湖南通道侗族自治县县委、县人民政府、县人武部共同主办，通道县宣传部、县文联承办的“纪念红军长征通道转兵90周年——著名军旅作家暨多民族作家走进通道文学实践活动”在湖南通道举行。中国作协创联部主任彭学明，《民族文学》主编陈亚军、副主编杨玉梅，军旅作家徐剑、王久辛、陶纯，多民族作家胡金华、杨少波、江月卫、杨汉立等深入通道转兵纪念馆、通道小水突围战遗址、皇都侗文化村、梨子界战斗遗址等地进行实地调研走访。

活动期间举行了座谈会。陈亚军在会上介绍了《民族文学》办刊情况，肯定了《民族文学》通道创联中心自2018年创建以来在培养基层作者、壮大文学创作队伍等方面取得的成绩。通道县委书记覃献民希望作家们以生花妙笔描绘通道侗乡风光，挖掘通道文化底蕴，书写通道故事。徐剑深情回忆了在通道当兵、工作、生活的点滴故事，感慨通道的发展巨变。王久辛、陶纯分享了参加此次采访调研的感受，并为通道文化文学事业发展建言献策。座谈会后，彭学明以“全民阅读·家国情怀”为题，结合自身创作《娘》《爹》的经历，给通道作者和文学爱好者上了一堂精彩的文学课。

## 河南研讨青年作家李知展作品

本报讯 6月16日，由河南省文联指导，河南省作协、河南省评协、河南文艺出版社、河南省文学院主办的长篇小说《芥之微》新书发布暨青年作家李知展作品研讨会在洛阳举行。河南省作协原主席张宇，北京作协副主席乔叶，河南省文联副主席、省作协副主席南飞雁，河南文艺出版社总编辑郑雄，河南省评协主席孙先科及10余位专家学者与会。研讨会由中国作协网络文学中心主任何弘主持。

李知展现任《牡丹》杂志主编，曾在多家文学期刊发表小说200余万字。长篇小说《芥之微》是李知展的第6本书，入选2018年中国作协重点作品扶持项目，近期由河南文艺

出版社出版。

与会者认为，李知展的创作是近年来河南文学创作的重要收获。他对乡土生活饱含深情与热爱，其作品有着童年记忆与现实感知的叠加，语言诗意凝练，故事结构扎实，展现出鲜明的艺术特色。小说中对人的多面性、复杂性的刻画，使他从新一代青年作家中脱颖而出。

李知展谈到，从发表第一篇作品算起，自己已经写作15年。“我对自己有个期待，希望以后的写作可以慢一点、精一点，深入时代的肌理，感悟社会的温度，努力写出宏大背景下细腻的人性和人性、幸福和疼痛。”（杨荔涵）

## 重大革命题材电视剧《曙光》项目启动

本报讯（记者 王觅）6月16日，由榆林市旅游投资发展有限公司、榆林易马城影视演艺有限公司、歌华传媒集团所属北京电视艺术中心有限公司出品的12集重大革命题材电视剧《曙光》项目启动仪式发布会在京举行。活动现场，主创团队分享了创作初衷和艺术理念，该剧概念海报正式揭幕。

电视剧《曙光》讲述了1947年6月至1948年3月期间，中共中央转战陕北，指挥解放战争由防御转为进攻，迎来缔造新中国曙光的革命故事。该剧以“陕北小村庄见证中国革命历史大转折”为创作基点，旨在深入挖掘和弘扬中共中央转战陕北的精神价值，充分展现老一辈无产阶级革命家矢志不渝的崇高革命理想和坚定正确的政治方向，激发观众的情感共鸣与民族自豪感，传承红色精神，汲取奋进力量。

《曙光》由张逸松任总制片人，赵宁宇任总导演，阮品棋编剧，佟瑞欣、侯祥玲、祝新运、王韦智、郭晓峰等主演。据介绍，该剧筹备历时3年，主创团队重走当年党中央转战陕北之路，并深入研读相关史料，力求以“大连续、小单元”的剧集设置，呈现一部高度浓缩、制作精良的佳作。该剧将于今年7月在陕西榆林开机，并将在当年中央纵队转战陕北的实地取景拍摄。

## 天津作家赴新疆和田开展文学实践活动

本报讯 为用心用功实施文化润疆协作机制，践行“津和”两地作家人才“指导帮扶”协议，助力新时代文学高质量发展，近日，天津作家一行10人在天津市作协主席尹学芸带领下，赴新疆和田开展“文化润疆 津和一家亲”津门作家荟和田文化实践活动。

活动期间，天津作家与和田作家座谈交流，举行两地作家“结对子”及签名赠书活动，并进行了为期5天的实地考察。作家们进古城、下县乡、入农户、访学校，在领略南疆壮美风光的同时，感受中华各民族团结奋斗的时代新貌。在同一批批农户、牧民、援疆人员特别是天津援疆的干部、老师、医生、志愿者、大学生深入交流的过程中，作家们感受到近年来和田发生的巨大变化。

尹学芸谈到，相较于帮扶，“津和”两地用“合作交流”一词更为恰当。“它不是单向的，而是双向的奔赴；不是一次性或短期的，而是持久长期的合作，是深入沉着的交流。”作家们表示，通过此次新疆之行，真切体验到新疆人民丰富多样的生活和多民族交流交融、手足相亲、守望相助的深厚感情。这片广袤大地上奋斗着各行各业的人和互通互爱的各民族，亟需文学工作者持续关注 and 深情书写。

## 用纪录片讲好良渚故事

本报讯 6月5日，由良渚遗址管理区管理委员会、杭州市文联、华数集团主办的网络纪录片《我家城墙五千年》研讨会在浙江杭州良渚遗址所在地举行。主办方代表及10余位来自文学、影视、纪录片等领域的专家与会研讨。

6集纪录片《我家城墙五千年》从良渚古城遗址安全巡防、数字5000+应用、土遗址修复、生物病害防治、讲解宣传、游客体验等6个方面，针对“潮湿环境土遗址保护”这个世界性难题，以纪实长视频的方式展现了良渚实践和良渚经验。“面对这一‘美丽的水中之洲’，

我们的构思是以创新形式找好视角切口，将宏大的良渚文明与当代人的爱和职责联系起来，更新它的传播角度与拍摄脚本。”该片总导演、制片人李俊介绍说。

与会者围绕纪录片创作艺术、良渚文化IP开发、国内外传播等话题展开研讨，认为该片首次聚焦良渚遗址保护的一线工作人员，用接地气的方式讲述了良渚土遗址保护这个宏大命题，有助于良渚文化的大众科普，也为“以年轻方式讲述良渚故事”提供了启示。建议今后继续深挖良渚遗址保护故事，使良渚文化更好地走向世界。

## 刘锦云同志逝世

中国作家协会会员，中国戏剧家协会原副主席，北京人民艺术剧院原党委书记、院长刘锦云同志，因病医治无效，于2024年6月13日在北京逝世，享年86岁。

刘锦云，中共党员。1982年加入中国作家协会。著有小说《茫茫口》《狗儿爷传奇》《在希望的田野上》《石榴树下的远客》《途中》，剧本《女儿行》《狗儿爷涅槃》《阮玲玉》《凤月无边》《永定门里》《孟小冬》《永乐与崇祯》《乡村轶事》《杀妃剑》《母亲》等。曾获中宣部“五个一工程”奖、文化和旅游部文华大奖、全国优秀剧本奖、中国戏剧奖·曹禺剧本奖、北京市十月文学奖等。

## 陈子典同志逝世

中国作家协会会员，原广州师范学院副院长陈子典同志，因病医治无效，于2024年6月6日在广州逝世，享年87岁。

陈子典，笔名陈晨，农工党成员。1960年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有儿童文学《欢迎新朋友》《动物歌》《点虫虫》《小学生文明礼貌歌》《植物歌谣》《动物歌谣》《奶奶，你别说我小》，论文集《走向世界——华文儿童文学审视与展望》《儿童文学阅读引论》《台湾儿童文学·诗歌论》《台湾儿童诗歌的艺术形式》等。曾获全国第二届儿童文艺创作奖、广东省儿童文学奖等。

## 颜廷奎同志逝世

中国作家协会会员、百花文艺出版社原主任编颜廷奎同志，因病医治无效，于2024年6月6日在天津逝世，享年81岁。

颜廷奎，中共党员。1959年开始发表作品。2015年加入中国作家协会。著有散文集《牛背上的黄昏》《品书与品人》，随笔集《家庭社交漫谈》，诗集《五片枫叶》等。

## 贝史根尔同志逝世

中国作家协会会员、四川省乐山市峨边彝族自治县作家协会主席贝史根尔同志，因病医治无效，于2024年6月12日在乐山逝世，享年51岁。

贝史根尔，彝族，中共党员。1997年开始发表作品。2022年加入中国作家协会。著有诗集《梦幻的土地》《我的甘莫阿姐》《燃烧的雪山》《大山彝人》《乌芝嫫》等。曾获郭沫若文艺奖、四川省少数民族文学奖等。