

关注

6月28日,第二十九届上海电视节白玉兰奖获奖名单在沪揭晓。中国电视剧单元,《繁花》获最佳中国电视剧,辛爽凭借《漫长的季节》获最佳导演,高璇、任宝茹凭借《不完美的受害人》获最佳编剧(原创),秦雯凭借《繁花》获最佳编剧(改编),胡歌凭借《繁花》获最佳男主角,周迅凭借《不完美的受害人》获最佳女主角,宁理凭借《繁城之下》获最佳男配角,姜妍凭借《南来北往》获最佳女配角,鲍德熹(中国香港)、陈诚、金晨煜凭借《繁花》获最佳摄影,屠楠凭借《繁花》获最佳美术。海外电视剧单元,《桑泊河》(法国)获最佳海外电视剧(短),《定国漂移》(南非)获最佳海外电视剧(长)。纪录片类别中,《何以中国》获最佳系列纪录片,《叫我舞者》(美国/德国/瑞士)获最佳纪录片。动画片类别中,《昆汀·布莱克的宝箱》(英国/比利时)获最佳动画片,《跃动青春》(日本)获最佳动画剧本。综艺类别中,《中央广播电视总台2024年春节联欢晚会》《花儿与少年·丝路季》获最佳综艺节目。此外,动画片《中国奇谭》、纪录片《零碳之路》、电视剧《三体》荣获国际传播奖,《通向繁荣之路》《中国智慧中国行》获上海电视节组委会特别奖,《问苍茫》获评委会奖。本届白玉兰奖,《繁花》斩获5项大奖成最大赢家。

繁花处处一时新

——第29届上海电视节白玉兰奖中国电视剧单元印象

□李跃森

作为中国电视领域的最高荣誉之一,第29届上海电视节白玉兰奖一如既往地保持了其固有的权威性、专业性和多元性,成为一个亮丽的文化地标。在数量众多、题材广泛、风格各异的参评作品中,入围最佳中国电视剧的10部电视剧拔萃出群,人人握灵蛇之珠,家家抱荆山之玉,最终分别摘得不同类别的奖项,可谓实至名归。这些作品深刻地揭示了时代精神和历史前进的方向,生动地表现了人物命运和人的全面发展,体现出独有的艺术特色和丰富的文化意蕴,代表了本年度电视剧创作的最高水准。总的来看,入围本届白玉兰最佳中国电视剧奖的作品体现出一些明显的共同之处。

鲜明的时代气息。电视剧创作者一方面从时代变革中提炼主题,描绘国家建设的伟大成就,揭示人民群众的创造精神;另一方面用现实主义精神直面生活,积极回应社会关切,反映人民群众对美好生活的憧憬和追求,注重表现普通人对于社会发展的巨大推动作用,以及人民群众的幸福感、获得感,在对社会发展趋势的把握之中,寄寓了意蕴深厚的哲学思考与现实关怀。

《繁花》称得上是现代版的《子夜》。《繁花》记录了一个热气腾腾的时代,不仅记录了上海的繁华与沧桑,而且承载了一个时代的文化记忆,在烟火气中显出格调,传递出上海的城市精神。阿宝、爷叔、汪小姐这些人物,让人们更深刻地理解红尘滚滚中普通人对美好生活的追求,在理想与现实的冲突中显现对未来的信心。所不同于《子夜》的是,《繁花》的结局不是落幕,而是重启。就艺术品质而言,《繁花》具有一种不可复制性。

同样是描摹一个时代的精神风貌,《大江大河之岁月如歌》与《繁花》风格迥异,一个以对时

代潮流的准确把握见长,一个以对生活的独到理解取胜。《大江大河之岁月如歌》采取群像塑造的方式,描绘出宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申这四个立于时代潮头之上的年轻人的成长、挫折、蜕变与坚守,以及蕴含于其中的精神力量,通过人物来写时代,展现出时代变革对人的命运的影响和人物在时代潮流面前的主动选择。

《问苍茫》选择中国革命历史上一个重要的转折时期,成功地塑造了意气风发、坚毅果敢的青年毛泽东形象,再现了革命领袖的求索精神和人格魅力,以及他对革命的忠诚和对人民的热爱,并且找到了青年毛泽东与当下青年精神上的共通之处,激励青年人勇于探索、勇于创新,对当代青年树立正确的人生观、价值观具有启示意义。

《欢迎来到麦乐村》以身处事业和婚姻危机中的外科医生马嘉的经历为主线,勾连起不同年代医疗工作者援非的艰辛历程,用丰富的细节和精细还原的生活场景,再现了中国医疗队队员的生活状态以及与当地人民结下的深厚友谊,体现了援外医疗队员们的无私奉献精神和人道主义精神。

强烈的生活质感。这主要体现在对普通人命运的关注和对环境氛围的真实营造上。与以往相比,艺术家们更加注重从平视的角度描写普通人的悲欢离合,从人的全面发展的角度表现人物的成长历程,肯定人的价值,同时更加重视对人文精神的深入开掘,在人物形象的塑造上更加注重内心世界的层次感和丰富感。

《漫长的季节》的故事情节引人入胜,悬念、反转设计令人称奇。作品别出心裁地通过一起碎尸案形成错综复杂的人物关系,表现了小人物探

寻真相过程中的执着与坚韧,以及在困境中对人生信念和底线的坚守。不过,这部剧最重要的价值不在于悬念设计,而在于透过一个下岗司机的命运,真实地描写了改革开放社会进程中东北老工业基地的社会氛围和时代变迁,这使得作品获得了一种难得的凝重感。

《南来北往》视角独特,第一次全方位地描写铁路干警的生活,生动展现了一条铁路线上新老两代干警薪火相传的奉献精神,同时用大量鲜活的细节展现人生百态,触及了当时一些普遍存在的社会现实问题。作品具有鲜明的地域特色,使观众能够真切感受到上世纪八九十年代乐观向上的时代氛围。

同样具有强烈年代感的还有反映林业工人生活的《父辈的荣耀》。作品以林业改革为背景,通过顾长山和养子兴杰两代人奉献林区建设的经历,真实地还原了上世纪90年代的时代环境,凸显了林区改革过程中转型的艰难、老一辈精神的传承和年轻一代的绿色发展理念。作品对林场日常生活的描绘逼真细腻,主人公的淳朴、善良和坚韧具有动人的力量。

多样的艺术风格。近年来电视剧创作的一个重要趋势,是追求艺术风格的极致化,这一趋势在本届白玉兰奖入围作品中显得十分突出。不同题材、不同类型的作品各擅胜场,使本届白玉兰奖有异彩纷呈之感,即便是同类题材,创作者也努力求新求变,用多种视角、多样的呈现方式给作品打上鲜明的个性烙印。

《不完美的受害人》具有强烈的现实观照意义。作品从一起第三方匿名报警的职场性侵害切入,在追寻真相的过程中探讨了人性、权力和反抗,每个人面对权力都会产生的软弱和屈服,以及事

实与真相之间的距离。这样的情节构想本身就体现出时代的进步,同时,作品呼吁人们共同努力构建一个更加公平、正义的社会,体现出艺术家勇敢介入生活的姿态。

《问心》没有像大多数医疗剧那样刻意强调职业精神、戏剧技巧,而以独特的人物关系设计取胜,剧中人物情感纠葛带来的戏剧冲突显得比治病救人的紧张过程更加动人。方竹清这个人物具有一定的典型意义,她在职业与情感矛盾中的抉择带有一定的悲剧意义,令人唏嘘,也引人深思。

《追风者》采用谍战剧通行的叙事方式,又打破了谍战叙事模式的局限性,真实还原了民国时期金融行业的纷乱景象,用一个爱国青年寻找人生方向的成长历程,来表现历史的选择和人民的选择,同时也从一个独特的视角反映了上世纪30年代的动荡不安与风云变幻。

表演水平明显提升。本届白玉兰奖入围作品中,一个个栩栩如生的艺术形象令人难忘,显示出艺术家对生活的深入体味、对角色的准确把握和表演上的倾情投入。获得最佳男主角提名的丁勇岱在《南来北往》中扮演老警察马魁,特别善于用动作传达人物微妙的情感;《漫长的季节》中范伟的表演内心层次丰富,细腻传神;《繁花》中胡歌的表演含蓄蕴藉,流畅自然,体现出对不同年龄段人物内心变化的准确把握;《问苍茫》中的王仁君以高度生活化的方式,真切传达出青年毛泽东的气质和神采;《追风者》中王阳的表演情感真挚,举手投足之间彰显出主人公的性格魅力;获得最佳女主角提名的《故乡,别来无恙》中的任素汐准确地表现出一个职场上的成功女性个人情感上的波动;《繁花》中唐嫣的表演活灵活现地



白玉兰奖奖杯

体现了汪小姐性格的复杂性,描绘出巨大压力下人物的挣扎与无奈;《外婆的新世界》中闫妮一人分饰两个角色,显示出精湛的表演技巧和巨大的可塑性;《长相思》(第一季)中杨紫在不同身份间情感切换自如,让观众对人物产生强烈共情;《不完美的受害人》中周迅表演沉稳内敛,将律师林阍在法律事实与个人情感立场冲突带来的内心挣扎表现得淋漓尽致。

好剧迭出局面的形成是艺术家创造精神得到充分发挥的结果,也是电视剧产业成长的自然结果。近年来,电视艺术工作者努力面对极具挑战性的市场环境,在变化中发现契机,挖掘潜力,形成了行业发展的新格局,对于品质的追求成为一个时期的共通特征。这种追求或体现为生活质感和细节的真实呈现,或体现为艺术表达上的精益求精,或体现为制作技术上的精雕细刻,其共同之处,在于把人民群众喜不喜欢、接不接受作为创作的根本指向,把艺术感染力的提升作为创作的首要条件,这是本届白玉兰奖入围作品对于中国电视剧长期繁荣发展的重要启示。

(作者系《中国电视》高级编辑、第29届上海电视节白玉兰奖评委)

专家研讨纪录片《京津冀·瓣瓣同心》

三地携手共奏京津冀协同发展交响

本报讯 2024年是京津冀协同发展上升为国家战略十周年。6月29日,由国家广电总局发展研究中心主办,中广联合会纪录片委员会、河北省广播电视局、河北广播电视台承办的《京津冀·瓣瓣同心》研讨会在京召开。该片由河北省委宣传部、河北广播电视台出品,北京广播电视台、天津海河传媒中心联合出品,共分为《国家大事》《两翼齐飞》《率先突破》《合力攻坚》《共同富裕》《继往开来》六集,全面、系统、立体地展现了十年来京津冀协同发展的历史进程。会议由国家广电总局发展研究中心主任祝燕南主持。

中广联合会会长范卫平认为,这是一部用现实视角观察新时代的品质力作,关注时代之需,聚焦时代之变,引领时代之风,为新时代留下了真实、鲜活、生动、翔实的纪实影像,具有极其珍贵的价值。同时,这是京津冀纪录片制作协作体在纪录片领域进行策划、拍摄、编辑、制作、播出、宣推全方位合作的成功探索,难能可贵。

电影《出发》七月一日全国上映

本报讯 为庆祝中国共产党成立103周年,由潇湘电影集团、中国美术学院、湖南当燃影业联合出品,刘智海执导,李涛歌编剧,罗泽楷、陈韦欣主演的重大革命历史题材电影《出发》于今日全国上映。该片以青年毛泽东的游学历程为叙事核心,讲述了他从湖南第一师范求学期间,与友人萧子升一起行程千里、游学五县、调研社会的故事。不附文天,两人只带了雨伞、挎包、一些简单的换洗衣服和文房四宝,开启了历时一个半月的暑期游学调研之旅。在这次游学调研过程中,毛泽东和萧子升“把河滩当床,蓝天当帐

“镜头里的中国”系列丛书

首部作品《生活在中国》在京发布

本报讯 6月22日,由人民出版社、中国传媒大学联合主办的《生活在中国》新书发布会在京举行。该书是“镜头里的中国”系列丛书的首部作品,以奥利弗·格朗让在华18年来的节目制作经历为主要内容,通过旅行见闻录的形式,图文并茂,记录他邂逅中国、接近中国、走遍中国、扎根中国的故事。

中国传媒大学中国纪录片研究中心主任、“一带一路”纪录片学术共同体理事长何苏六教授介绍了《生活在中国》的策划背景。奥利弗与“一带一路”纪录片学术共同体有过多次深入合作,积累了信任和友谊。常年在中国的生活经历,让他对中国的了解和认知十分深刻。他期待能与更多像奥利弗这样知华、友华的国

际人士合作,共同讲述更多真实的中国故事。《生活在中国》作者奥利弗分享了他在中国的所见所感,以及创作这本书的心路历程。奥利弗播放了利用生成式人工智能技术制作的中文发言视频,感叹在中国近二十年的工作经历,得以让他亲身体验中国,也遇到了无数丰富多彩的故事和美不胜收的风景。他愿成为中外文化交流的“使者”,以感性视角和幽默笔触向世界介绍真实的中国。

发布会上还播放了图书配套微纪录片《奥利弗:生活在中国》,以奥利弗的书籍写作过程为主要线索,包括其在中国生活点滴的自述回顾,展现了他与家人的“中国情缘”。

新作点评

电影《白色诱惑》为何感人至深?

□阎纲

近日,电影频道(CCTV-6)首播的《白色诱惑》感人至深。作品感人的力量从何而来?

来自“心灵对立”的艺术哲学。艺术的魅力源于善恶、美丑的势不两立,透过情感的反差、碰撞,凸显出深刻的人格美、人性美。

戒毒很难吗?戒毒很难,并非戒不了;戒毒很容易吗?戒毒不容易,绝非一蹴而就。这是一个漫长且痛苦的过程,《白色诱惑》运用现代语言的叙事方式,脚踏实地,一浪高过一浪地向前推进。最后,强行戒毒过程受到坚强意志与人道主义的感化,凸显出强大的爱的力量。

第一波:前吸毒者周飞从戒毒所释放后,丁三乘虚而入,以“白色”“诱惑”他,说:“不行,咱哥俩弄两口,烦心的事全抛到脑后了。”周飞不干。可怜他到处碰壁找不到吃饭的活儿干,街坊邻居像看见瘟神一样躲着他。怜悯之心,人皆有之,观众不能不同情。

第二波:周飞有幸找到活儿,去环卫站扫垃圾。周飞被诱入酒吧帮忙,与钱娜耳鬓厮磨,生命突然露出亮光,东边日出西边雨,道是有情却无情?

第三波:蓝宝石酒吧萧老板放假让钱娜陪伴周飞旅游,两情相悦,坠入爱河。这个地方好美啊!你打算一直在酒吧做下去吗?

怎么可能啊!那你以后想做什么?我想结婚,然后盖一座大大的房子,种好多好多花,生好多好多孩子,然后啊,我就把他们培养成文学家、科学家、外交家,还有调酒师。

这是你的梦想吗?我就是有梦想啊!那你的梦想是什么?我?我的梦想就是每天自由地呼吸。然后呢?

然后和你一样!陡然间,周飞发现钱娜吸毒!钱娜跪倒,苦苦哀求,声声凄厉:“你以我不想戒毒!”周飞把她扶起,紧紧地抱住:“为什么要瞒着我?”“如果我告诉你了,你会离开我。这个世界上根本没有人在乎

我,连我父母都不要我了,我才是那只流浪的小狗。”周飞把她抱得更紧了。

惻隐之心,人皆有之,观众无不动容,寄希望于他们婚姻的美满。然而,第四个浪潮来了,钱娜被戴上冰冷的手铐。情况逆转,观众炽热的心转瞬之间降到冰点。

第四波:周飞举报钱娜,钱娜被强行戒毒,情绪非常激动。“只是我万万没想到背叛我的人竟然是口口声声说爱我的人!”她对周飞的背叛恨之入骨:“报告警官,我不想见这个人!”

一时间悲剧又掀起高潮,观众的情绪不断地波动,期待着情况的转机。

石破天惊,第五波涌现,悲极而欢,一时间喜剧又掀起高潮,果然是“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”。

第五波:周飞现身说法作报告。“我也是一名戒毒学员,我曾经有疼我的未婚妻,也有一份我自己喜爱的事业。可是因为我吸毒,我的母亲万念俱灰含恨而去。我的未婚妻痛不欲生,中毒身亡。我今天能够勇敢地站在这里就是希望我的悲剧不要在你们身上重演,也为了我爱的人也许现在还在爱我的人能够戒断毒品回归生活,回归社会。”

高潮迭起,情节大逆转,“报告警官,我申请见这个人。”

我恨你,为什么经历了这么多从来都没有告诉我?我不愿意让你分担我的痛苦,我只想给你阳光,让你快乐。因为我不想失去你,你是受害者。

是我害了我自己。不!害你的人还会害更多的人,如果你还爱我,还爱你自己的话,希望你把过去的一切都说出来,向警官说出你知道的一切。我绝对不会放弃你,我爱你。

第六波:钱娜坐在绿色如茵的草地上,满面含笑。“我从来没有见过像今天这样蓝的天空,鲜花向我微笑,鸟儿向我歌唱,美丽的云朵让我自由翱翔,飞向父母的身边,又温情地依偎在周飞的怀抱。”观众此刻也深感爱情力量之强大。

第七波:妈妈很激动:“娜娜,你还好吗?”“我挺好的,你们呢?”“娜娜,我们等着

你回家!”娜娜万分激动:“妈,我错了!”

春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

第八波:中秋快到了,戒戒人员中秋离所探视。

让戒毒人员在中秋期间回到家中与亲人团聚,在亲情力量的感召下,让他们目睹社会的发展与变迁,具有十分重要的现实意义。

希望就在眼前!

第九波:钱娜走出戒毒所的大门,第一眼就是抬头仰望蓝天,正像她面对大海仰望蓝天和坐在草地上仰望蓝天那样,向往幸福和自由。然后拥抱父母,最后扑到周飞怀里。情之所至,悲欢聚散,一切尽在不言中。

但是,假满还得按时回去,不能说功德圆满。它揭示:戒毒很难并非戒不了,必须走完这一漫长而且非常痛苦的过程。

艺术是美学,诉诸人的七情六欲。惻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。青年男子谁个不善钟情;妙龄女人谁个不善怀春?叹人间真男女难为知己,愿天下有情人终成眷属。动人心者莫先乎情,渴望美好的爱情和婚姻,这是人性中的至洁至纯。

钱娜内心冲突痛苦达到极致时,观众心中反反复复回响着她的呼叫:“我也不是不想戒啊!”她恨周飞,周飞却表示爱她爱到底,终生不渝。她那声凄厉的呐喊与无奈一直贯穿全剧始终。最后,声泪俱下:“妈,我错了!”

《白色诱惑》九波高潮迭起,两大悲剧,两大喜剧。再加上男一号和女一号全身心地投入,演技精湛,用表情、眼神甚至肢体语言表达出不同层次的内心冲突,强大的艺术感染力直抵人心,教人如何不深省、不动情!

吸毒的危害巨大。吸毒成瘾者的平均寿命只有40岁。毒品使人完全丧失尊严,家破人亡。因此,戒毒是世界性谈虎色变的大难题。我国政府大力投入,开展科学化、规范化、专业化戒毒活动,戒毒人民警察饱含热情,实施人性化管理,收到堪称瞩目的效果。

电影《白色诱惑》向人们发出呼唤:抵御“白色诱惑”,珍爱生命,远离毒品!(作者系散文家、文学评论家)