

新作点评

电视剧《海天雄鹰》：

打开中国航母舰载机叙事通道

□康伟



电视剧《海天雄鹰》剧照

中国航母从无到有的发展历程牵动亿万国人的心，但绝大多数人对这一“硬核”又充满神秘色彩的中国航母故事特别是细节的了解应该不多。因此，以电视剧的形式来艺术地呈现中国航母的故事，既令人期待，又充满挑战。由中国人民解放军海军政治工作部、中共浙江省委宣传部联合摄制，朱秀海编剧，刘家成执导，朱亚文、侯勇、李幼斌、杜淳领衔主演的国内首部航母舰载机题材军旅剧《海天雄鹰》，在这方面进行了具有开创性的艺术创造，在向海图强、实现中华民族伟大复兴的历史语境中书写下荡气回肠的英雄赞歌。

从题材来看，《海天雄鹰》带有揭秘性的叙述关于航母特别是航母舰载机的方方面面，生动地展现在观众面前，犹如打开了一本航母舰载机的“百科全书”。这是全剧进行艺术创造的基础。普通观众对航母、航母舰载机有着强烈的好奇和宏大的想象，但对于具体情况却知之甚少。

《海天雄鹰》以中国首艘航母辽宁舰舰载机部队的诞生为叙事线，围绕这条主线，将舰载机部队涉及的各个维度进行了淋漓尽致的展现。特别是人（飞行员）、机（舰载机）、索（阻拦索，帮助舰载机在航母上停下来）、灯（光学助降系统，辅助飞行员准确找到航母落点）的每一个环节的表述，都一次次拉近了观众与航母和舰载机的距离。《海天雄鹰》以极具创造性的艺术手段，生动讲述了由来自空军、海军的王牌飞行员组成的中国人民解放军海军舰载机试飞大队一次次

充满极大风险甚至是生命危险训练的艰辛故事。

电视剧通过对秦大地、谢振宇、余涛等进行陆地机场上舰船起飞、着舰、挂索、逃逸复飞等模拟训练，海上寻舰、着舰、挂索、逃逸复飞等实战训练，以及对“单式飞行”“鸮式飞行”等飞行技术的生动展现，揭开了航母和舰载机的神秘面纱，让观众看个明白。另外，舰载机的攻关团队既有空军、海军力量，也有中航、中船的地方力量；既有王牌飞行员，也有专业的心理支援医生，特别是关于心理支援对处于高风险中的飞行员的重要作用的表现，出乎观众的意料。总之，看了《海天雄鹰》，航母和舰载机不再是遥不可及的“传说”，它打开了国人参与中国航母叙事、舰载机叙事的通道。

秦大地、谢振宇、余涛等舰载机飞行员那一次次令人屏住呼吸、揪心共情、心潮澎湃的飞行动作，并不是纯粹的“技术流”奇观，而是进一步带领观众进入崇高美的审美境界。之所以带给观众崇高美的审美体验，是因为包括舰载机在内的中国航母本身就是大国重器，更是因为“海天雄鹰”的军魂国魂，同时也因为该剧与中国向海图强、民族复兴的时代精神相合拍。《海天雄鹰》中崇高美的核心要义，就在于它是一曲时代精神的颂歌，一首“海天雄鹰”的赞歌。舰载机试飞大队是在没有任何经验的情况下组建、训练的，可以说每一步、每一方面都面临着极大的危险，而最大的危险则是不知道会存在什么危险。令人震撼的是，海军副司令员衣振邦在训练开始前，首

先是去海边的磨盘山找好将来官兵万不幸牺牲后安葬的地方，并将磨盘山改为英雄山，还带头给自己划了块长眠的地方。

试飞试飞大队成立仪式的第一个环节，是播放新中国成立以来在不同历史时期牺牲的试验试飞飞行员的视频，这是对英雄的致敬。飞行员们不仅不怕牺牲，而且争当第一试飞员去主动争取第一个直面牺牲。特别是在舰船起飞时突然出现的迎面撞墙视觉错误和由单式飞行减速着舰改为鸮式飞行高速撞击着舰的重大考验面前，秦大地、谢振宇、余涛等都想方设法主动请战。

后来，成长为海军航空大学舰载机飞行学院院长康廷成，在为新一代飞行员做飞行示范时，为了挽救与鸟群相撞坠落的战斗机而牺牲。这种不怕牺牲的精神，不仅体现在军人身上，也体现在地方专家的身上。中航的梁总因为突发心梗，牺牲在试验试飞取得最后成功的时刻。

舰载机试飞科技含量极高，仅靠勇气、奉献和热情是不能够取得成功的。《海天雄鹰》在礼赞英雄精神的同时，生动彰显了科学精神。虽然随时都可能牺牲，但牺牲不是目的，而是要战胜牺牲，保住飞机，完成试验，得到数据和经验，最大程度减少后面飞行员的牺牲。

谢振宇、余涛之所以坚决要求以看似超乎想象、有悖一般操作规则的鸮式飞行取代看似安全、符合传统惯例的单式飞行着舰，并不是一时冲动，而是建立在各种数据分析、资料研究和实践经验基础上，他们从各自的角度拿出的着舰程序，成为试验试飞取得成功的钥匙。而作为单式飞行坚定推动者、鸮式飞行坚决反对者的秦大地，在发现问题之后，本着实事求是的科学精神，在进一步探索研究实践中，将鸮式飞行作为着舰规程。

当训练从陆地试验场转向航母后，鸮式飞行如何找到合适的攻角，也是经过科学研究和实践获得解决的。而作为决策者的衣振邦，特别注重试验试飞的数据、经验和中航、中船地方专家的科学意见。剧中将心理支援作为一门科学进行表现的探索，也令人耳目一新。

任何一项事业取得成功，关键在人。舰载机试飞的主角是军人，《海天雄鹰》成功地塑造了“海天雄鹰”人物群像。之所以成功，一个重要原因是有效融合了军旅叙事与生活叙事。军旅叙事凸显了军人的精气神，生活叙事凸显了他们的亲切感、立体感。一方面，全剧在历史与现实的勾连映照下展开具有深邃历史感的军旅叙事。全剧开场将时间设定在1965年，海军101团团长余兆年、飞行员吴惊天在中国近海与侵犯我领空的英国王牌飞行员战斗，余兆年将对手击落。他们在全剧中所占戏份不多，但他们身上特别是余兆年身上，那种骨子里的以“空中拼刺刀”精神为代表的军人肝胆、中国精神，充满强烈的感染力。

雷厉风行、风风火火的衣振邦，曾经在三次飞机事故中转为安的试验试飞大队领军人秦大地，棱角分明、极具个性的飞行员谢振宇，余兆年孙子、内敛持重的余涛，青春靓丽、直击人心的航母女兵夏初等军人形象，他们都有着鲜明的性格特征，有着符合人物定位、剧情逻辑的精神高度、文化内涵和艺术价值。

另一方面，全剧在家庭、爱情、亲情等维度展

开具有情感温度的生活叙事。秦大地父亲瘫痪、儿子脑瘫，急需他在身边，而为了航母舰载机，他放弃转业地方的高薪，将照顾儿子的重任交给妻子乌晓；余涛的父亲在试飞中牺牲；谢振宇幼时父亲去世，母亲在他初三时也病逝；夏初被男友背叛……他们身上，都有着生活的重负和困境，都有着普通人的酸甜苦辣，但最终在部队、战友的帮助下，在自我的砥砺前行中，实现了历史使命与个体生命的融合。

因此，《海天雄鹰》的军旅叙事和生活叙事是交织在一起的，唯其如此，“海天雄鹰”不仅是一个生动的意象，更是既可敬又可感可亲可爱的存在。

全剧最后，夏初和柳妮娜带着孩子在海边眺望，孩子问夏初在听什么，夏初回答在听和平，每一声海浪都是和平的声响；紧接着一个镜头，谢振宇在航母上接受记者采访：中国近海任由他人肆意妄为的时代已经一去不复返了。全剧终结于此，可谓意味深长，深刻表明了我们对战争与和平的态度。止戈为武，既是中国传统智慧，更是说给当下世界的箴言。

（作者系《中国艺术报》总编辑）



电视剧《海天雄鹰》剧照

艺谭

对“人”的照拂：郑洞天的电影世界

□丁亚平

我重新翻读了一些以前的资料，包括郑洞天的访谈。有一段让我感触尤其深，郑洞天曾列出十部自己最喜欢的十佳影片，分别是《神女》《浪淘沙》《小城之春》《哀乐中年》《林家铺子》《黄土地》《芙蓉镇》《活着》《蓝风筝》和《阳光灿烂的日子》。这些电影有一个共同的特点是：观照人本身。而实际上，一个人的根本偏好，尤其是艺术上的偏爱是无法隐瞒的，这种偏好中折射的是一个人的审美趣味、美学倾向和根本价值观念。所以说，我对郑洞天很直接也是最深刻的感受是他的电影作品及创作理念上对人的关照、对人的尊重。

首先是电影导演艺术层次。郑洞天导演作为中国第四代导演的重要代表，他的作品以独特的艺术风格和深刻的社会关怀，赢得了广泛赞誉和持久影响。他在中国电影史上的重要位置，我想自不必多言。我们在谈到郑导时，通常是无法绕开现实主义，它既是导演进行电影艺术创作最典型的特点之一，也是对同时代有着相似电影艺术追求、有着相似电影艺术风格的“第四代”导演的集中展现。而我想要强调的是，现实主义风格成立的背后实际上是对人性的照拂在发挥着核心作用。

比如大家广为熟知的获得过文化部优秀影片奖和金鸡最佳影片奖的《邻居》，这样一部影片，它延续了郑洞天等导演追求纪实的现实主义风格，注重对日常生活，或者如有评论者所说的对“一种不间断的生活流程感”的细腻刻画，借由真实的场景和人物，通过对邻里关系的细致描绘，展现了普通人的生活状态和内心世界，进而表现出社会的变迁和人际关系的复杂性。我非常喜欢这部电影及郑导其他作品的根本原因在于，它们内在散发出一种“人”的气息，观众无法完全用“是”或“非”、“好”或“坏”、“善”或“恶”来框定他们。或者说，影片对“人”的观照是大于社会性的，电影本身当然接受时代的劲风吹拂，有社会批判、社会揭露的意味在其中，反映的是社会转型过程中对人的形塑，社会变迁对人际关系的影响，但这种社会性并没有使影片变得生硬说教，没有盖住“人”的气息。

影片中的每个角色都具有复杂的人性，他们既有善的一面，也有不足和缺陷，通过对这些角色的刻画，郑洞天展示了人性的多面性和复杂性。通过细腻的情感描写和心理刻画，《邻居》深入挖掘了人物的内心世界，使观众能够更好地理解角色的动机和情感变化。如果说社会性大于“人”，那么影片可能就要换作另一副模样了。这种微妙不同很迷人，也是郑导电影之所以有持久的魅力，成为经典的根本原因。

其次是教育理念上对“人”的观照。作为一名北京电影学院的教授，郑洞天回顾学校78班的学习生活，是用不同于科学的眼光去审视它的。郑洞天将上世纪70年代末80年代初位于朱辛

庄的电影学院的内部电影观摩，称为一种“可爱的观影方式”。这是首先被打开的一个“虚掩着的门”。郑洞天回忆说：当年在那里上过电影学院的人，都会记得在大食堂里看电影的情景：“开完饭后，桌子一撤，长条板凳一顺，拉起千疮百孔的黑幕布窗帘，师生们高高矮矮地挤满一堂。银幕亮了，伯格曼、塔尔科夫斯基和费穆等众多电影大师的作品高雅地呈现在眼前，就着皮包机的哗哗声和豆腐熬白菜的余香。”

我在《中国电影通史》写新时期的第七章第一节中，专门设了“打开虚掩的门：电影学院的内部观摩”一小节，就是因为看了郑洞天这个描述很受触动而写下的。其中贯注的个性风貌，有一种时代和精神气质，体现了电影以至文明、人性、文化的意识与自觉。

作为一名教师，郑洞天关注人本身，把学生看作是独特的个体，认为这是至关重要的，是尊重学生、尊重一个独立个体的基本条件。他曾提出：“电影学院的教师要引导、启发学生能够尽早地意识到这个核心，并且牢固地树立对人的认识当作艺术的命根子的思想。”由此我们可以看出来，对“人”的照拂是他一以贯之的价值观念。在某种意义上，这个根本上的价值观念决定了郑洞天导演的艺术高度，也影响着他的教育育人的深度。同时，郑洞天认为：“从事电影的人必须热爱生活，要有投入生活、投入社会的热情。”一个好的导演、好的创作者一定是“热爱生活”的，只有以热爱生活的态度去观察生活、体验生活，才会看到和发现生活里那些细节末节的、甚至是不被常人察觉到的趣味所在，而这一个好的导演、好的创作者的基本素质，也是一个好导演区别于他人的最关键的素质。我想这对于我们当下的电影教育、艺术教育实在是具有非常重要的意义。如今，跟十几年前、二十几年前相比，青年力量的导演技法、艺术技巧显然都有着很大的成长，然而我们看到的不少作品就是少了些“人”的味道，当技巧大于情感，那么技巧就会掉入陷阱，成为一种形式化的“套路”，无法从内在情路上感染打动观众。

在电影导演、电影专业教授的身份之外，郑洞天还是一名电影批评家和理论家。他发表在《当代电影》1987年第1期上的《仅仅七年》，就是一篇宏论，有历史价值和历史眼光，更有犀利的敏锐的洞察力。比如，他认为张忻与李陀1979年发表的《谈电影语言的现代化》“具有独特的创新思想，充满勇敢的探索精神，为中国电影今后的发展找到了新的途径”，这个判断非常精准。

在二十世纪八九十年代和新世纪之交，很多研讨活动上都能看到郑洞天的身影，听到他精彩的侃侃而谈，感受到他的非凡气度、猎猎雄风。他们那一代电影评论人，都以不尽相同的审美理想、批评模式和殊异的主体意识、心智趣味，共同

促进电影创作的繁荣和文化的鲜活气氛。那时的他，是我心目中的学术江湖的偶像。他不管是电影文本分析还是电影现象评介，都直中要害，颇见对电影认识的功力。郑老的电影批评有一个特点是在磨砺中生成，于回旋中前行，与时俱进，不变的还是对人的照拂。

比如他谈到商业片。1984年7月25日至31日，“导演艺术学术讨论会”召开。会上，导演郑洞天提出：“自有电影直到当今，世界上每天生产的影片绝大多数是以商品性为主的影片，即使是那些艺术价值较高、在电影史上留名的少数‘艺术电影’，也无不具有商品性的成分。近年来，这两类电影的相互吸收还出现了相互融合的趋势。”郑洞天还说：“商业性”这个“幽灵”这一次在中国大地上“徘徊”，不像是历史的简单重复，并没有明显的政治背景，问题的提出“主要出于经济上的原因”。他认为，电影自有其艺术规律，蕴含着创作者的思想，只是这些文化和思想承载在不同的影片里，不在于一部影片是专门商业片或是专门的艺术片，所以说，与其界定商业片还是艺术片，不如说是怎样在一部影片中最大限度地体现商业性和艺术性结合得更好。这样的认识一方面体现出艺术性的立场，另一方面也可以看出是站在观众角度去思考。

在这个发言中，郑洞天还说：“国家包下来的影片发行方式、‘饥不择食’的广大观众市场，使我们多年来感觉不到许多影片实际上没有人爱看的现实。现在条件稍一变化，‘给什么看什么’的局面立即烟消。”因此，他的兴趣点和关注方向，还是观众，是历史的大势和人。

郑洞天在上世纪八十年代中期便提出要开发“观众学”研究，指出：“观众学应研究社会意识的动向、观众审美情趣的变化、各种层次观众对各类不同影片的反应和要求，国内外受观众欢迎和不受欢迎的影片的经验等。”这些内容实际上就是今天大数据分析观众观影取向、偏好的雏形，而郑洞天提出来的时候，中国电影尚未建立产业体系，足见其高瞻远瞩。

无论是郑洞天导演，还是郑洞天教授，抑或作为评论家的郑洞天，我看到的、感受到的是我们尊敬的郑洞天先生的光华流彩、颖然风神，是郑洞天这个鲜活、丰富的、人，这个有趣的灵魂。现实是一面镜子，是一个倒影，我们看向它的时候，映照的是自我的精神世界，只有真正热爱生活、热爱他人的人，才会从其中看到人的完整性，理解人的多向度和世界的复杂。也正是这样，郑洞天将对人的观照从生活延伸到创作，再扩展至教书育人和更大的世界，形成了自我的电影宇宙，别具一格。

（作者系中国艺术研究院二级研究员、中国传媒大学艺术学部学部长）

2024网络电影创投“新光计划”在京启动

本报讯 6月14日，由国家广播电视总局电视剧司、北京市广播电视局指导，腾讯视频主办，优酷、爱奇艺联合主办的2024网络电影创投“新光计划”启动会在京举行。活动旨在发掘优秀内容、培养行业人才、激发行业活力，为网络电影营造更好的创作环境，为讲好中国故事贡献力量。

“网络电影创投活动的举办及持续开展，将对网络电影的精品创作和繁荣发展起到巨大推动作用。”国家广播电视总局电视剧司司长高力表示，当前网络电影的发展有四个有利条件：一是观众对网络影视的潜在观影需求尚未得到充分满足。二是随着基于4K超高清、全景声等技术的家庭影院的普及，大众网络电影观赏行为逐渐养成。三是多年来行业人才培养储备了大量青年艺术人才，成为网络电影创作的重要力量。四是网络视听平台已形成成熟的商业模式，并仍在探索创新，使优秀作品能及时获得良好的市场回报，不断促进网络电影再生产。

与会嘉宾谈到，当下网络电影已进入探索

新时代主流精神与价值的时代，高质量人才的流动与循环会形成良性的行业生态系统。“新光计划”打造了一条生产通道，将让更多有活力、有潜力、有创新力的人才与内容在此涌现，为行业发展注入新鲜血液。

据悉，此次“新光计划”注重对电影人才的深度培养，主办方三大视频平台将全面联动行业优质资源，为项目孵化提供有力支持，帮助优秀作品从概念走向现实，实现艺术价值和社会价值的统一，为电影人提供更多学习、实践的平台和展示窗口。启动仪式上，“新光计划”细则正式发布。即日起至7月15日，该计划接受网络电影类项目申报。申报项目主要以网络视频平台为主发行阵地，不限题材与类型，鼓励作品扎根现实，倡导不同题材类型交融，期待具有创新性和艺术性的作品。活动将历时5个月，经初审、复审及路演等环节，最终优选出10部作品，由三家平台为其提供前期开发资金扶持，以及最低30%、最高100%的单项目制作资金扶持。

（路斐斐）

非遗器乐剧《中轴之光》登上老舍剧场演出

本报讯 6月26日，非遗器乐剧《中轴之光》登上北京老舍剧场演出，该剧由国乐演奏家吴茜总导演、领衔主演，主要讲述了海归音乐学生与鲁班琴、乐神素女在北京中轴线上的文化体验故事，从永定门、天坛、钟鼓楼等非遗建筑，到箜篌、古琴、古筝等非遗乐器，再到非遗戏曲和非遗舞蹈，用沉浸式体验展现北京中轴线积淀的丰厚历史文化，体现中国传统文化象天法地、中正和合、礼乐交融的“中轴精神”。该剧不仅是北京市宣传思想文化高层次人才培养资助项目，也是东城区非物质文化遗产专项扶持资金支持项目。

《中轴之光》分为《礼乐交融希望之光》《象

天法地敬畏之光》《以中为尊奋进之光》《中正和合和谐之光》、尾声五部分，荟萃中国古代建筑的精髓、非遗乐器的天籁之音、书法艺术的高远意境、绘画艺术的绚丽多彩、戏曲文化的生动鲜活、舞蹈文化的翩跹身影。该剧的一大亮点在于复古乐器的大量使用，以及对多项非遗器乐演奏技艺进行呈现。中国汉代的箜篌、唐代的箜篌，复原曾侯乙墓出土的古乐器五弦琴、十弦琴，琴瑟和合中“瑟”的复原，敦煌雷公鼓的复原品……一件件失传许久的古代乐器，在中轴线上重获新“声”。该剧将非遗戏曲、舞蹈和绘画技艺完美结合在一起，再现了中国优秀传统文化的灿烂辉煌。

（许莹）

中国古诗词合唱新书、CD唱片在赣州首发

本报讯 “以诗传情，以乐抒怀，走出剧场，那些被唱诵的诗词，依然萦绕在我的耳边。”6月22日、23日晚，人民音乐出版社中国古诗词合唱新书、CD唱片首发式暨金巍合唱作品音乐会在江西赣州举办。首发式由人民音乐出版社、江西理工大学主办。

首发式暨金巍合唱作品音乐会绝大部分曲目选自金巍新著，来自江西省赣州市的各界合唱团体“把古诗词唱成歌”，让人们感受到中华优秀传统文化中蕴藏的艺术魅力与人文情怀。

古诗词合唱作品45首，在作品的风格、样式、历史时期及演唱难度等方面精心编排，以适应各类合唱团及合唱爱好者的需求；CD唱片由江西理工大学八角之声合唱团录制，精心选取了《诗经》、汉乐府及曹操、李白、杜甫、白居易、苏轼、文天祥、李清照等具有代表性和影响力的经典诗词18首。