

# 厦门儿童文学的文化性格与精神气象

□李利芳

在我国的辽阔版图内，不同地域儿童文学各领风骚，厦门儿童文学以其鲜明的地域特色与辨识度极高的美学气质在新时代异军突起，成为备受业界关注的地方性儿童文学现象。对厦门儿童文学的系统研究与阐释有助于总结文学经验，探寻儿童文学审美规律，推进原创儿童文学的文化自觉与文学主体性建设。

## 厚植中华文化底蕴与爱国主义精神的海岛叙事

尊重儿童文学的文类特性，深耕中华历史文化土壤，积极弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神，立足厦门独特的自然地理与人文资源展开海岛叙事，已形成体现厦门儿童文学文化性格与独创精神的叙事传统。李秋沅提取鼓浪屿岛上的“木棉花”意象，凸显其鲜红若血、傲立枝头的“英雄花”语义，以儿童视角返回历史语境，在文学地理学意义上生成的“木棉岛”成为原创儿童文学海岛叙事的典范构思。

故乡情结是地域儿童文学书写的灵魂。鼓浪屿是李秋沅的故乡，从小到大，李秋沅生活游玩在鼓浪屿的老宅、洋楼、大院中，那一处处经历了世事变迁与历史沧桑的文化空间，曾无数次激发起她拂去时间的尘埃，进入荒楼去寻找故事与英雄的冲动。儿童的成长需要民族记忆的浇铸和民族精神的滋养，李秋沅从长辈口中，从文史资料中，努力找寻与再现鼓浪屿的历史本质，以孩子的口吻叙述历史，展开木棉岛童年叙事。

长篇小说《木棉·流年》2013年获第九届全国优秀儿童文学奖。作品以小女孩阿宁的视角讲述抗战时期木棉岛梅园中的家族故事，书写民间志士的爱国情怀与国际友人的仁爱之心。作家以童真之眼还原历史情境，以童年情感连过去与现在。李秋沅赋予儿童文学战争书写新的文学气质，《木棉·流年》与《木棉·离歌》《水花园》等木棉岛写实小说系列均为作家献给时光深处的故乡的优秀之作；《虞人巷的老屋》书写上世纪80年代到世纪之交故乡鼓浪屿的发展；《看见满天星》以当代儿童苏小冉的视角叩问历史，参与对祖母苏道心童年历史的回眸，实现儿童与历史英雄的深度对话。李秋沅具有深厚的古典文学素养，痴迷于传统文化的美学意蕴与哲学内涵。她开创了写实与幻想并行的儿童文学海岛叙事样式，创造出幻想小说中的“千恒岛”空间，与“木棉岛”形成有趣的互文。在以《以尼玛传说》《天青》《天目》等为代表的幻想小说中，李秋沅自如驰骋在浩瀚斑斓的中华历史文化叙事疆域中，将青鸟、青瓷碎片等“物叙事”的独特魅力演绎得淋漓尽致，表达出中华文学浓郁的抒情传统与汉语语言独有的诗意之美，仁人志士的爱国情怀涤荡在文字间，抒情与言志的文学价值完美融合，中华美学精神润物无声浸润儿童心田。

王君心的儿童文学创作也对中华优秀传统文化的创造性转化有着自觉探索。她于1994年出生，12岁时开始发表作品，2016年以《梦街灯影》获第三届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动“钻石鲸作品”奖。这部将“梦”与中国宋词建立起奇妙文学联系的幻想小说，深刻体现出融中国古典美学与现代想象于一体的艺术才华。作品围绕不同组织介入对梦的争夺、梦是否能够留在人间展开丰富的故事设

# 蓬勃多姿的儿童文学学生力军

——王君心等青年作家印象

□崔昕乎

当代儿童文学文坛活跃着一批厦门青年儿童文学作家。他们当中，包括王君心、两色风景、曾志宏、颜妍等，都逐渐积累了一定的专业认可度与市场影响力。这批青年作家的共性特点，一是文笔扎实，二是在幻想儿童文学领域展现了更多的才华。

王君心是“90后”儿童文学作家，也是一位不折不扣的文学少女，12岁起便各类文学杂志发表童话、小说，很早就展现了自己的文学天分。2012年即获得“作家杯”全国新概念作文大赛一等奖，2016年，不满22岁的王君心获得“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动“钻石鲸作品”奖，并签约大连出版社，这当属该年度文坛一个具有“话题性”的事件。王君心目前已出版的图书包括幻想小说《梦街灯影》、成长小说《夏迁的成长课》、“养个童话当宠物”系列童话集等20余部，累计发表、出版作品百余万字，获全国范围的文学奖项十余次。两色风景原名黄振寰，是“80后”儿童文学与青春文学作家，已出版各类作品近200本，曾获海内外40余个儿童文学类奖项。代表作有《神秘的快递家族》《青春奇妙物语》《啾啾之上》《绝交》等，总销量逾百万册。

多年倾注的对文学的热爱与不断的写作操练，王君心的文字俊逸精致，当年《梦街灯影》夺得首奖，儿童文学作家周锐概括其文笔“瑰丽神秘”“令人齿舌生香”。她的幻想儿童文学作品，正像她所成长的文学时代——青春文学最为火热的时代一样，都具有青春文学的浪漫与唯美。《梦街灯影》《云鹿骑士》等幻想作品常以虚幻的叙事语境、超现实主义的情节，构筑一个封闭的、玄幻的故事空间。奇崛的名字、清秀的女孩、冷峻的少年、缥缈的情绪，处处显示出年轻作家的写作气质。

得益于中国古典诗词的浸润，王君心擅以精笔描摹扑朔迷离的梦幻场景，传达含蓄内敛的情绪情感，擅以美好的人、事、物、景，烘托仙气十足的唯美意境，这集中体现于她的《梦

置。王君心对人类心灵的内宇宙有深入的勘探，她有着将虚梦幻境具象化与实体化的能力。作品创造性地以宋词的意象与意境之美映照阐释梦的迷离与奇幻，展现出中国古典文学独有魅力。

## 现代儿童观烛照之下的童话厦门

厦门儿童文学在童话、幻想性叙事上整体呈现出强劲的趋势，持续致力于为儿童建造想象力王国，深刻映射出这座城市浪漫温馨的文化气质，以及尊重儿童、发展儿童的现代儿童观。童话厦门能够成为厦门城市治理的一张文化名片，与自由、奔放、辽阔、唯美、明丽、神奇等文化意象紧密勾连。

晓玲叮当从1996年开始从事儿童文学创作，已出版“淘皮鼠系列童话”“非常成长书”“小飞仙美德图画书”“奇幻仙踪”系列等上百余部作品，累计发行逾千万册。作品曾获中宣部“五个一工程”图书奖、中华优秀出版物奖等，多部作品被改编成动画片和网络游戏。晓玲叮当的创作呈现出在儿童生活中写童话、与儿童对话中写童话的基本理念，其童话文本就是“力量”“能量”的代名词，她百变童话魔法，将对孩童的体贴与关爱植入到他们生活的每一个细节中。晓玲叮当擅长以专题化、系列化的方式展开童话创作，对儿童展开全方位的心灵沟通。比如“非常成长书”系列，是她历时20年打造的标志性心灵成长读物，每部作品涉及一个重点话题，例如人生的梦想、活着的快乐、美德与善行、与他人和谐相处等等，是一套系统的少年儿童成长励志丛书，发行逾300万册。

王君心自幼驾驭童话与幻想小说两类文体，其童话《风的孩子》于2019年获“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动“玉鲸作品”奖。这是一部持有童话精神的优秀作品，作家娴熟运用童话的隐喻思维，将自然与人文深度融合，写出了人类作为自然之子的生命本相。故事中的儿童奔奔自由生活在母亲“风”的怀抱中，用身体感知与体验一切美好的事物，快意而随性，在自然与人类的世界中穿行长大。奔奔是王君心对人类现代生活审视反思后塑造的理想人物，他身上存在双重属性，是连接自然与人类文明的桥梁与纽带。王君心对儿童生命本体有深刻洞察，用文学澄清一个事实——儿童并不仅仅是成人养育的对象，相反，他们自在建造的世界启发成人回归自然。借由“奔奔”，王君心以儿童为方法论，对人类的诗意栖居展开浪漫畅想，对人类的情感结构及其本质意义有深刻的辨析。

罗罗有十几年从事儿童教育的经历，非常熟悉儿童生活，能够深度同情儿童心理并与他们展开平等对话。童话《耳朵在床上睡觉》讲的是一位职场新手妈妈和学龄前精怪女儿之间的小故事。作家采撷日常生活中母女间温馨有趣的对话场景，用优美的文字与诗意的感受创作床前小故事，每日亲子共读，体验生命美感，启悟生活哲思。在罗罗的文学思考中，陪伴儿童是成年人在情感与理性上走向成熟的一种重要经历，儿童教育是孩子与父母、老师共同发现乐趣、创造奇迹的过程。她的系列童话《月光小镇》、童话《理查王和六颗巧克力星星》《触摸云朵的村庄》等都备受孩子的喜爱。

翟凤彩也是一位有童心爱童话的优秀作家，她在传媒领域工作十余年，基于社会观察对儿童教育有前沿的思考。她的童话《七彩猫》语言明净，情感细腻，想象丰富，是一部经巧

街灯影》。作品开篇即以入梦的手法，并行勾勒了300年前的梦巫“小荷”与300年后女学生“于霄恬”。接下来的叙述中，这个与“梦”有着千丝万缕联系的寓话，经历一个又一个奇异的梦境，并在由梦化身的男孩“白”的带领下，最终进入到梦巫的世界。对“梦”这一虚无缥缈的形象，作家将其建立了一种原初的概念和秩序。几百年后，梦开始离散、淡化，甚至消失。于是，因为“词描绘的意境，与梦有诸多相似之处”，有人便将残存人间的梦，封进了一首首词中。命名幻想了“梦巫”这一呼应天人的独特形象，出现了以五行命名属性的木、水、火、土四类梦巫，以子丑寅卯命名的收梦、占梦、修复梦的灵石等，传统文化的元素比比皆是。接续传统的同时，作家也创设了许多新异的想象界面，充盈着年轻作者独具的奇异的假想和颠覆性的思索。传统与新异并存的想象空间，散发着浓郁的本土玄幻文学韵味。作品在每章末尾均附一首词，或取其意象，或从其意境。一个个“封存”在古典诗词中的意象、意境，就这样借助王君心的笔，重新在我们这个时代鲜活起来。在王君心的作品中，可以捕捉到中国古典文学的美学追求——擅用比兴，追求意境美，讲求韵外之致，味外之旨。

长篇小说《风的孩子》故事架构颇有新意，同样展现了王君心构筑幻想世界的的能力。作品将一个现实的孩子交由一位大自然的无形之风抚养，这种有寓意的诗意是显而易见的。作品俯拾皆是充满灵感的假想之境，孩子奔奔在一种纯粹的自然中成长，与花草、小动物、山神和人类游戏，万物在自然中复归全方位的互通。密集而富有灵气的想象是这部作品最为突出的优点，开篇对于各种美妙“秘方”的想象性描写，极为贴切地承载了对人与自然的理想状态的畅想与绘写，具有散文诗的意境。从《梦街灯影》《云鹿骑士》到《夏迁的成长课》，再到《风的孩子》、“养个童话当宠物”系列童话集，可以发现王君心对多种儿童文学文体的尝试与探索。她

思构想，将自然万物与中国非遗文化有机融为一体优秀童话作品。

## 读者意识与文体意识的自觉

厦门儿童文学作家普遍有很强的读者意识与文体意识，始终将读者的阅读体验置于很高位置，一位作家通常会兼具几种文体类型的写作，有很强的文学创新意识，重视文化环境、新媒体等与文学生产、传播的密切关系，与电视剧、动漫、网络文化等互动积极，文学的跨界、破圈意识自觉，儿童文学运行机制充满活力，文化生态活跃。

两色风景是备受读者与业界关注的一位代表性作家，创作跨儿童文学与青春文学两大文类，兼及童话、青春幻想、动漫评论、搞笑喜剧等各种创作类型。代表作有《神秘的快递家族》《青春奇妙物语》《啾啾之上》《绝交》等，其中《绝交》累计超过100万册，《神秘的快递家族》《青春奇妙物语》等作品总销量逾百万册，另有《小魔女咪咪》《八达国的国王陛下》等单册逾十的畅销作品，曾获冰心奖、金近奖、台湾牧笛童话奖等。两色风景擅于经营有弹性的文字，长于以平实冷静的幽默书写生活的喜感与温情，在可读性极强的情节中蕴含对生活与生命的哲性反思。童话《啾啾之上》以故宫中的猫为原型，形象再造与故事设计充满创意，在保有童话质地的基础上，将历史、文化、时代、生活等多重价值意蕴有机融入故事世界，属于对童话文体有创新的写作。

曾志宏的创作既有对置家文化、闽南风情的历史与现实观照，又有对厦门红色文化的传承，更有以奇特想象力取胜的幻想世界建构，兼及幻想小说、童话、诗歌、散文、绘本等多种文体。《骑云豹的女孩》获“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动“银鲸作品”奖，《山精灵》获大自然原创儿童文学白桦奖，童话《春分的夜宴》获冰心儿童文学新作奖。

颜妍在现实型和幻想型两类创作方法中自如切换，涉及小说、童话、散文等多种文体写作，曾获第三届《儿童文学》金近奖、第七届周庄杯全国儿童文学短篇小说大赛优秀奖、冰心儿童文学新作奖等。香樟致力于童话、小说、科普等多种文体创作。她深度行走于鼓浪屿，经常带着一群孩子游学其中，为他们讲述鼓浪屿的童话故事，并鼓励孩子们用画笔描绘出来。出版有《童话游鼓浪屿》《透明怪兽来了》系列童话故事、红色文化读本《鹭岛红星闪耀》等。

墨清清既是儿童文学作家，也是编剧，代表作有少年奇幻小说《意林山海经》《山海神兽录》系列、科幻童书《T博士怪有趣实验室》系列、校园幻想《稀奇古怪乐小米》系列、网游改编《摩尔勇士哈皮》系列等。蔡怡琳从高中始即发表儿童文学作品，创作覆盖小说、散文、科普等多类文体，作品《大海捞“珍”》融科学性、趣味性、文化性于一体，具有很强的地域特征。语文老师出身的许伟杰熟悉儿童生活，涉猎散文、诗歌、小说等多种文体创作，代表作有长篇小说《风来了》《在城中》等。

在并不完整全面的梳理与描述中，厦门儿童文学的文脉气质与时代气象已向我们扑面而来，其于文化底蕴、海岛叙事、侨乡风情、儿童观、读者意识、文体自觉等方面的创新，为新时代儿童文学事业高质量发展奠定了坚实的基础，未来可期。（作者系兰州大学文学院教授）

由熟练的玄幻类型系列小说创作，转向现实题材的儿童小说创作，又转而探索童话美学的世界。《夏迁的成长课》是王君心中创作中数量较少的现实题材儿童小说。作品充盈着真实的童年校园生活气息，大量的复习、应考细节，沉重的心理压力，都在作者笔下得到了写实性的传达，呈现了值得反思的应试教育样貌，也颇为细腻地展现了女孩内心深处悄然发生的成长。相较而言，王君心目前的创作中，童话创作更能展现出她独具的灵秀与才气。《风的孩子》之外，《地下室里的月亮》等短篇童话集中，有许多精彩的构思与表达，小灵秀俯拾皆是。比如《山茶树叶电影票》，动物们以诚心挽留老电影院，它们的长情、仗义感动着爷爷和人类。在《木柜子的记忆》中，树精灵们唤醒了都市人对自然丛林的美好体验。这些童话还有一个优点之处，就在于它不是单纯的幻想架构，而是明显生长于日常生活之中，是源于生活的、瞬息之间的灵感感悟，是日常生活中的物件触发的奇妙联想。在王君心的笔下，生活与创作交融，是一个什么都可能发生的童话王国，这让她对她的未来充满期待。

两色风景的作品，如“神秘快递家族”系列，同样显示了作者扎实的文字功底，避免了畅销书写作的喧嚣、浮夸，用词严谨，描写细腻。作者善以异象衬异事，调动读者的多重感官渲染场景，文字间又有着青年人的锋芒与俏皮，一些场景的描写具有漫画式的画面感。两色风景善于以大量的短句推动情节，形成流畅的叙事节奏。作品的幻想，也并没有宏大而遥远，而是如在身侧。故事中有现实的社会问题、生活的艰辛，也有对弱势群体的生存关照、对人生的悲悯与思索，构成了现实与幻想相交织的两色故事。在这部作品中，有一种有别于大量当代儿童幻想小说的新风貌，也期待两色风景能在惯常的风景中开辟出独具风味的文学境界。

（作者系太原师范学院教授）

提到中国文学的百年成就，乡土文学及其接续创造的审美传统，是我们一以贯之的起点、重点和经验来源。这意味着，纵然在怀抱广袤沃土的同时，中华大地还拥有漫长曲折的海岸线，具体到文学语境中，具有海的气味、海的意象的作品却并不多见。儿童文学领域更是如此。在这个意义上，李秋沅、王君心、曾志宏等一批厦门儿童作家，以他们富有海洋气质的文学创作，拓展了当代儿童文学乃至当代文学的叙事空间。因此，以海洋属性为基点，探询地域特征、审美风貌、精神特质等要素之间的有机关联，应当成为考察、评价厦门儿童文学创作的一个重要方向。

## 岛屿意象之美

在当下童年厦门的书写中，海洋属性首先表现为岛屿意象的凝结与铺陈。海岛生活之于岛屿叙事的滋养，既包含着母题的供给，包含着的启发、心灵故乡的栖居，更包含着极具地域特色的自然景观、人文风物所带来的美的教育和美的享受。它们或为底色或为目标，散布在作家们情状各异的童年表达当中。

李秋沅的童年叙事，是传递海洋和海岛潮音的代表。李秋沅从2000年开始创作，至今已有24年，她的青少年时代是在鼓浪屿度过的，这个世外桃源般的岛屿，用它的“宠辱不惊、慈悲和沉默”，潜移默化地塑造着写作者纯净、慧敏的心灵。在李秋沅的作品序列中，“木棉岛”和“千恒岛”是两个至关重要的书写对象，均以鼓浪屿为原型。木棉岛是李秋沅踏入自由舒展儿童天地的开始，它关联着现实和童年记忆，是象征，也是作者的精神家园和文学原乡，这一形象在《木棉·流年》《虞人巷的老屋》等作品中有着细腻生动的呈现。千恒岛的出现，标志着李秋沅在儿童文学创作上由“实”而“虚”、写实与幻想同行并重的重要转折，在创造“有中国味儿的幻想小说”的志向下，《以尼玛传说》《天青》《天目》等作品相继诞生，一个恢宏浩大的幻想世界从岛屿之上升腾而起，慢慢揭开神秘的面纱。在香樟的《童话游鼓浪屿》、蔡怡琳的《大海捞珍》等作品里，同样可以看到海洋与海岛的身影。

## 历史文化之韵

从岛屿叙事出发，回望历史，对话现实，是厦门儿童文学作家普遍的文学自觉。故事沉睡在某处，需要写作者用笔将其从隐藏的世界里唤醒。在李秋沅看来，那些外墙斑驳、藤蔓挂身的空宅老屋，黄昏屋顶上空响起的温柔的鸽哨，从紧闭的百叶窗内传出的老钢琴曲，都是她扣动旧日时光的指引和密钥。于是，在她的木棉岛上，长出了《木棉·流年》中抗战志士荡气回肠的英雄壮举、苍凉悲壮哀而不伤的木棉离歌；长出了《你看月亮的脸》中携带着岛屿变迁和三代人生命历程的少女成长；长出了《虞人巷的老屋》中改革开放时期老一辈知识分子的坎坷境遇和人生抉择；还长出了《看见满天星》中战争遗孤背景下祖孙两代人的追寻、坚忍与热望。曾志宏着意于对置民这一古老神秘的族群以及围绕他们形成的“亲水”文化进行文学表达，她用《置家船的美梦》记录下“水上吉卜赛人”的生存境遇和独特的船家风俗，将血脉亲情、故土家园与文化传承，绘入深具闽南风情的海岛生活画卷。在这些作品中，岛屿从时间深处现身而来，其发展变化与时代变迁的轨迹交织相融，依附于岛屿的文化记忆与民族精神，随着似水流年一道，在孩童纯真的目光中澄明澎湃起来。

童年厦门的又一重要方法论，是将中华优秀传统文化的美学意蕴，化入对中国式童年的描摹。在李秋沅精心建造的千恒岛上，随处可见汝窑天青、建盏天目等为文明史卷所记载的珍贵器物，在神话传说、历史演绎与考古发现的经纬之间，连缀的是中华美学精神的抒情特质与哲学意蕴。打开王君心的《梦街灯影》，可以同时探访李煜、范仲淹、苏轼、李清照、辛弃疾等一大家，一张字画、一树梅花、几座庭院、数孔石桥，为亦真亦幻的巫术与梦境，增添了无尽的诗情画意。

## 童真想象之趣

身处茫茫大海，驻足于岛屿之上，日月山川天地万象自然会随着超凡的想象一并入心入梦来。李秋沅笔下的清明城、异人族群和诡谲的棋局，王君心小说中可以从词句中释出乃至封存、出售、燃烧的梦想，都让自岛屿蒸腾而出的童真想象变得更加影影绰绰，如梦如幻。

幻想要素在晓玲叮当、墨清清、两色风景、罗罗、颜妍、翟凤彩等作家的笔下，也各具生趣，熠熠发光。晓玲叮当如同一位魔法师，将力量、能量和对孩子的关爱融入百变童话之中，墨清清对古代神话故事作出现代解读，用奇幻的世界牵动小读者的心，两色风景将历史文化等多重价值意蕴引入童话，创作出《啾啾之上》等深受大家喜爱的作品。

关于海洋文学，虽然界定有待清晰，但跳出题材乃至类型文学的拘囿，从空间、历史、社会、母题、意象、审美风貌等多个维度扩充内涵、拓展外延，正在成为创作者与研究者的共识。这一思路，同样适用于从海洋属性的角度再度发现和描绘童年厦门。突出借由文字呈现人与海洋互动关系的本质特征，以海洋的名义，将儿童文学创作中的岛屿叙事、历史和文化遗产以及幻想质素重新集结，将有助于呈现厦门儿童文学的别样景观。

（作者系中国作协创作研究部发展研究处处长）

# 海洋属性之上的美、韵、趣

——关于厦门儿童文学创作的一点想法  
□聂梦