

## 关注

## 老牌音乐综艺绽放新活力

——《歌手2024》节目主创谈

□本报记者 许莹



歌手那英

歌手凡希亚(Fauzia)

歌手谭维维

歌手香缇莫(Chanté Moore)

歌手孙楠

对于绝大多数观众而言,“歌手”无疑是音乐综艺赛道中的标杆性IP。从2013年《我是歌手》第一季到如今,八季陪伴为观众留下了难以割舍且弥足珍贵的回忆。千呼万唤中,《歌手2024》于今年夏天重磅回归舞台闪亮登场。中国视听大数据(CVB)显示,《歌手2024》直播竞演热度持续攀升,各期节目稳居同时段地方卫视节目收视率第一。如何在多季开发下让老牌综艺焕发新活力?节目监制洪啸、总导演张丹阳分享了节目背后的故事。

## 请人难?多元化国际化破局

“歌手”系列做了八季,“声生不息”系列做了三季,华语乐坛请了大半,还有谁能请?再加上《歌手2024》是继2020年《歌手·当打之年》四年之后的重启,节目组决定在邀请歌手思路上做出调整。

洪啸谈到,“在邀请歌手时,我们会充分考虑邀请能够代表不同圈层、有着独特音乐风格的歌手。”歌手系列很重要的一个价值在于,能够让那些有实力但之前比较小众的宝藏歌手通过这个舞台被看到。所以,我们希望《歌手2024》能够是一盘汇聚各大菜系、满足不同口味的满汉全席。“从目前阵容来看,节目中既有像那英、孙楠、谭维维这种大众意义上的主流歌手,也有像汪苏泷、黄宣这种新生代才子,同时在民族、民间音乐方面还有杭盖乐队与二手玫瑰等,满足了更多观众的审美期待。”

《歌手2024》更是将视野扩展至全球,出生于北非摩洛哥的凡希亚(Fauzia)、美国灵魂歌手香缇莫(Chanté Moore)、美国流行乐男歌手亚当·兰伯特(Adam Mitchel Anselm Lambert)等与中国歌手齐聚一堂歌唱竞演,展现了不同国度的音乐文化特色。从最初的本土竞演到国际元素的融入,“歌手”系列节目的路越走越宽。张丹阳告诉记者,加入更多“国际面孔”的想法是在节目重启时就确定下来的。节目组希望通过这样的方式,为观众呈现更趋多元化的音乐风格与更深入的文化交流,通过打造一个真正国际化的音乐舞台,让大家领略到世界各地优秀歌手的风采。同时,节目组也希望通过这样的尝试,推动华语音乐与世界音乐的交流与融合。

说海外歌手来到这一舞台并非易事。据洪啸介绍,外国歌手在长沙待三个月录制节目,时间跨度相对较长,各种生活习惯需要慢慢适应。此外,比赛压力使一些外国歌手望而却步。海外歌手比例的增加也为节目制作带来了些许挑

战。在洪啸看来,首先是沟通协调方面,由于文化和语言的差异,节目组需要花费更多的时间和精力与海外歌手进行有效沟通,确保他们能够充分理解并融入节目。在节目制作上,节目组需要考虑如何更好地展现海外歌手的音乐风格和特点,让观众能够真正感受到不同音乐的魅力。

更注重多元化的音乐类型、更强调华语音乐与世界音乐的交流互鉴是今年“歌手”相较往年选择竞演嘉宾的新变之处。张丹阳表示,对歌手职业的尊重和敬畏,有独属于自己的艺术人格、有Live的表现力与过硬现场演唱功底、有足够优质的作品是“歌手”系列选择竞演嘉宾一以贯之的准则。

## 求真难?直播竞演加强紧张感

近年来,接连不断的演唱会“假唱”风波使观众对于“真实”的诉求愈发强烈,垫音、修音、半开麦、假唱、预录等专业名词也逐渐经由专业人士、意见领袖走入大众视野。求真的天花板不被打破,歌手的实力便难以真实呈现出来。《歌手2024》首次采用“全程直播”的播出模式,致力打造“乐坛世界杯”级别竞演,通过12场大小屏互动直播,将“真唱”进行到底。节目还创新采用“视音频全IP化”直播技术实现11个机位的字幕、延时、多码率编解码及实时直播功能。而海外大众评审采用TRTC无延时直播,将现场信号实时直播到云评端。同时通过摄像头采集用户画面回传至节目现场,实现云上评审互动。

直播形式对于节目组、歌手本身都是巨大挑战。张丹阳谈到,以前在录制“声生不息”或者别的大型节目时,基本上是录一期播两期,然后中间有相对充裕的时间去做剪辑、去筹备下一期节目,但是现在当节目结束的那一刻,甚至是还没有结束的时候,他们就要去考虑下一期要做什么了。没有人会觉得录完这期收工大吉,而是紧绷神经投入到下一期的准备过程中,所以《歌手2024》的工作节奏会非常快。

短时间内的准备工作做得再充分,也无法将一切完全确定下来,而是随时充满变数。在张丹阳看来,直播竞技的方式,放大了歌手们的歌唱、选曲与个人赛事命运的关系,所以他们的选择也会随时改变,他们的编曲也会有所调整,节目组能够做的就是随时去适应这种调整,以期呈现出更好的舞台效果与竞演状态。

什么样的音乐综艺适合使用直播形式,洪啸有他自己

的独特思考。他认为,音乐的求真只是一个方面,更重要的是,只有在简单规则下的竞技音综,直播才更具价值。今年全新推出的“袭榜”赛制,对所有在线歌手来说都是挑战,也是一次大胆突破。直播使得这一赛制下的竞技更具不确定性,节目组并不会对这种不确定性进行过多预判,而是希望通过歌手现场的真实表现,以及观众的真实反馈共同谱写“袭榜”故事。回过头来看,像《声生不息·港乐季》这种强调合家欢、情感连接的节目,就未必适合使用直播形式。

## 互动难?大小屏联动更具参与感

随着网民规模的进一步扩大,网络化与小屏化成为当今音综制作不可忽视的重要元素。“以前我们做《我是歌手》的时候,其实更多是做给在大屏幕上的电视观众来看的。但是现在大家看音综,很多人会在像抖音、微博等平台上,通过小屏去完成评论与话题讨论。网络上释出的舞台片段,也是助推节目走入千家万户的重要方式。”洪啸告诉记者,《歌手2024》努力实现大小屏之间的联动,采用了“大屏观看,小屏互动”的形式,通过更多全民互动的创新方法,比如像“全民预测竞演前三”“全民举荐揭榜歌手”,以及节目组运用创新技术打造的“云导播·多屏同看”等,大大提升了观众的实时参与感。

值得一提的是,节目过程中互动主持人沈辰辰将直播时的实时热点和歌手们及时共享的做法也反向助推了制作过程。张丹阳说:“创作者的表达欲取决于是否能收到反馈。所以我们认为不管是批评还是赞美,只要有反馈,让创作者听到、看到,就会激活创作者新的表达欲。”

采访中记者得知,为保证高水准的舞台效果与表演效果,今年《歌手2024》将舞台呈现场馆更换到了七彩盒子的F厅,F厅本身就是剧院设计,各项硬件设施设备世界一流,相较于之前在T2区的1200平方米演播厅来说,场地更大,声学环境更好。此外,节目组对现场音响系统也做了全面升级,由传统的左右各一串的立体声系统,升级为贯穿舞台的L-ISA沉浸声系统。这也是L-ISA沉浸声系统在音乐综艺栏目中的首次全程应用,更为难得的是,这也是世界范围内,第一次使用L2音箱组成沉浸声系统制作综艺,这套系统能带来更多细节,更具包容感,能够有效将内容、场地与观众联系在一起。或许,《歌手2024》的走红,不是某一方面的异军突起,而是专业性、真实性、民族性、国际性、竞技性、互动性等综合实力加持下的一次成功实践。

## 评点

电影《深深眷恋》:

## 物象接力 精神传承

□郑越

近期上映的《深深眷恋》改编自山西右玉威远大队党支部书记毛永宽同志生前致力于建设“塞上绿洲”的真实事迹。作为一部重点现实题材电影,以精准且富有感染力的笔触,细致描绘了“种树疯子”王国林扛着一把铁锹带领当地民众在极端艰苦的自然环境下,齐心协力治沙造林,积极改善生态环境的故事。该片不仅是对右玉人民坚韧不拔、迎难而上精神的崇高礼赞,更是一部以右玉精神为内核,深入揭示人与自然和谐共生、相互守望的宏大史诗。

影片聚焦人与“铁锹”这一劳作工具之间深厚且不可分割的联系,通过叙述者的多重视角,深刻揭示了“铁锹”的多层审美意蕴。其不仅是种树的具象劳动工具,是父辈与子辈情感交流的物化载体,更是右玉精神的代际传承,在右玉地域文化中承载着丰富的精神意蕴与价值内涵。不同以往的宏大叙事,影片以王国林一家为叙事切口,细腻展现不同生命个体的日常生活图景,用铁锹“种树”是外化的行为动作,而内里则是每一个右玉人对这片热土的珍视与守护。

电影伊始,狂风裹挟着沙尘,肆虐于这片贫瘠的土地。年少的王国林身高未及手中的铁锹,便与父亲并肩站在风沙之中,目睹着眼前的荒芜与贫瘠。在那一刻,他毅然接过父亲手中的铁锹,内心深处种下了坚定的信念——要将脚下这片土地变成“塞上绿洲”。自此,那把从父亲手中接过的铁锹,便成为王国林坚定不移的信仰。他时刻扛着这把铁锹,用它一遍又一遍地铲土、种树,循环往复,不辞辛劳。尽管被当地人戏称为“种树疯子”,但身为大队党支部书记的王国林,却从未动摇过自己的初心。他将全部心血倾注于种树这一事业,无论遭遇狂风还是暴雨,始终坚守在树苗旁,守护着每一株绿色的生命。在儿子王树苗的“抓周礼”上,小家伙径直向刻有“国林”名字的铁锹爬去,紧紧握住。在这一幕中,“铁锹”成为右玉精

神的符号隐喻,展现王家三代人对种树的执着与传承,更彰显了他们对于绿洲之境的无限向往。在王国林的祭奠仪式上,为了延续他的志向与心愿,妻子张春梅为其制作了一把“纸锹”,这把“锹”是对王国林“种树疯子”的呼应,是对他未竟之志的坚守和传承,更是“久久为功,利在长远”理念的具象化体现。

作为一部描绘右玉生态发展历程的影片,由“黄沙”到“绿林”的转变实质上反映了人与自然关系的现实考量。影片对绿水青山的向往,并未停留在人与自然和谐共生的美好愿景上,而是深入展现了个体与群体在生态保护中所发挥的积极力量。这种因时间纵深感而获得的人文内涵让该电影突破了“生态电影”的表达方式,并借用“铁锹”这一视觉符号的能指与所指,让叙事功能得到升华,获得了传递绿色生态理念的情感价值。这种对于自然美与人性美的凝练,完美契合“美丽中国”的理念,不仅让影片构建出完整且深入的生态文化表意体系,更彰显出中华民族坚韧不拔、生生不息的伟大精神力量。

《深深眷恋》深刻体现出右玉人对“人与自然和谐共生”理念的坚守,以及“人定胜天”信念的坚信。这种追求生态自然的精神谱系,正是源于几代右玉人民跨越重重阻碍,赓续接力,方得铸就从0.3%到57%植被覆盖率的绿洲奇迹。“树的命和我的命是连在一起的”“树会老,我也会老,但是我老不过树,就把命交给树吧”,简洁而深刻的台词展现了数代右玉人矢志不渝治理黄沙、改造生存环境的热爱与执着。这种由个体到群体,从历史到当下的艺术处理,超越“种树”的表层叙事,深入情感叙事的肌理,挖掘深藏其中的精神力量与情感蕴藉。因此,“铁锹”所传递的,并非仅仅是以身作则,更是踔厉奋发、勇毅前行的崇高使命;所承载的,亦非仅是坚忍不拔的劳动精神,更是守护家园、共筑绿色未来的神圣责任。

(作者系山西大学文学院2023级硕士研究生)

第四届网络文艺评论  
优选汇启动

本报讯 为深入贯彻落实党的二十大精神和习近平文化思想,根据中宣部等五部门《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》和中国文联《加强新时代文艺评论工作实施方案》部署安排,中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心拟于2024年7月—12月举办第四届网络文艺评论优选汇,探索网络文艺发展规律,持续发现一批优秀网络文艺评论作品和中青年网络文艺评论人才,汇聚网络文艺评论创新发展的合力,为建设文化强国贡献力量。

本届优选汇拟推选约50件优秀网络文艺评论作品和5家优秀组织单位,其中长评文章15篇、短评文章25篇、短视频评论10件。长评4000字以上,短评500~4000字;短视频评论时长在5分钟以内。参评作品须无著作权纠纷。

评论对象仅限网络文学、网络视听、网络展演、其他网络文艺中规定的对象。申报者须提交2022年7月1日至2024年6月30日期间在报纸、刊物、文集、丛书或中央重点新闻网站、央视频、微信公众号、视频号等网络平台公开发表(或发布)的评论作品。同一作者限报1篇长评或1篇短评或1件短视频评论。本次活动采取网络申报方式,报名截止时间为2024年9月9日24时。具体参评细则、申报可登录中国文艺评论网首页查看。

## 中国文联理论研究重大项目

## “党的文化领导权与文艺原创力研究”开题

本报讯 7月3日,由中国文联理论研究室、中国传媒大学戏剧影视学院共同主办,中国传媒大学戏剧影视学院戴清教授主持的2024年中国文联理论研究重大项目“党的文化领导权与文艺原创力研究”开题研讨会在中国传媒大学举行。开题研讨会由中国传媒大学戏剧影视学院文系系主任李胜利教授主持。

中国传媒大学柴剑平副校长在开幕致辞中谈到,围绕党的文化领导权和文艺创作创新问题,习近平总书记作出一系列重要论述,对提升党的文化领导权,激发文艺原创力的路径、策略与方法都做出重要指示。中国传媒大学一向高度重视将艺术理论教育、思想建设融入文艺人才的培养体系中,希望课题组秉持严谨治学态度,深入系统分析探讨党的文化领导权与文艺原创力辩证协调的双强之策,推动我国文艺创作高质量发展。

中国传媒大学戏剧影视学院戴清教授介绍了课题论证情况。她表示在细致梳理研读相关学术史文献与研究动态后,将研究重点放在探讨党的文化领导权与文艺原创力的辩证协调、形成“两强”关系等问题上。课题将从文化领导权的顶层设计、文艺政策与管理、文艺评论等层面建构新时代党的文化领导权引领、激发文艺原创力的框架体系与实施措施。

与会专家一致认为课题思想站位高,并从多个维度集思广益,提供了方法论指导与丰富建议,为课题后续的进一步研究奠定了良好基础。有专家谈到,党的文化领导权可以从文艺制度建构、文艺宣引导、文艺繁荣管理权、文艺成果评估权、文艺规划预算权来理解,并将“党领导文艺创作、艺术为人民服务、人民群众欢迎欣赏艺术作品”高度凝练为“党领艺、艺为民、民乐艺”九个字。课题关键应放在新时代,文艺各要素都要以人民为中心,以群众的接受度为落地指标。

## 《执行法官》央视八套开播

法之光芒照耀实现正义的最后一公里

本报讯 6月27日,由中央广播电视总台、最高人民法院影视中心等单位出品的电视剧《执行法官》在央视八套黄金档开播。电视剧《执行法官》讲述了青港市人民法院优秀刑庭法官齐麟在轮岗到执行局支援的过程中,结识了与自己办案方式截然不同的执行二庭庭长楚云,二人从矛盾重重、分歧不断到携手作战、默契配合,带领二庭执行团队迎难而上,解决一系列棘手案件的故事。该剧聚焦一群青年执行法官的成长,通过一个个生动的真实案件,全面展现了执行局司法为民、实现公平正义“最后一公里”的艰辛与不易,将法院执行这一国家和人民最关注的落地民生工作进行深入浅出的演绎,诠释司法的温度、力度、深度,“让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”。

据主创透露,剧中所表现的案件都是根据最高法提供的真实案例改编。该剧在甄选案件时,始终坚守与社会相关、与生活相连的基本原则,将镜头对准了那些真实而鲜活的民生难题。《执行法官》并非简单地普法宣传,而是从现实生活出发,于平凡中展现伟大,于质朴中发现崇高,是一部以原则为执法护航,以情感为法官立体的现实题材作品。(许莹)

## 粤剧电影创新三部曲之二

## 《淇国夫人》上映

本报讯 由珠江电影集团出品,广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司联合出品,萧锋执导,国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏领衔主演的粤剧电影《淇国夫人》于7月5日全国上映。

影片讲述南北朝时期著名的政治家、军事家冼夫人,为维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展作出卓越贡献的故事。电影将戏曲的写意表达方式,融入历史环境与山川湖海中,运用丰富的镜头语言带领观众走进历史纵深处。除了坚持戏曲特色表达外,《淇国夫人》剧组还采用大量实景拍摄,前后选景15处,设计场景33个,这些具有真实质感的场景为演员提供了更为广阔的表现空间。影片已获第36届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”奖。

“该片演绎了冼夫人这位传奇女性从‘少女族’到百越首领,最终成长为岭南地区‘定海神针’的精彩一生,角色年龄跨越非常大。”曾小敏回顾拍摄经历时谈到,在表演过程中最难的并非是从“小旦演到老旦”,而是作为一个后辈,应当如何从仰望先贤的视角,转化成冼夫人当家人的视角,再将其用表演表达出来。据悉,《淇国夫人》是“粤剧电影创新三部曲”的第二部。“三部曲”的首作——4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》已于2021年正式上映。(杨茹涵)