文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2024年7月17日　星期三　今日8版　总第5200期

78

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《必须坚持自信自立》

据新华社电　7月16日出版的第14期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《必须坚持自信自立》。这是习近平总书记2013年1月至2024年3月期间有关重要论述的节录。

文章强调，中国人民和中华民族从近代以后的深重苦难走向伟大复兴的光明前景，从来就没有教科书，更没有现成答案。党的百年奋斗成功道路是党领导人民独立自主探索开辟出来的，马克思主义的中国篇章是中国共产党人依靠自身力量实践出来的，贯穿其中的一个基本点就是中国的问题必须从中国基本国情出发，由中国人自己来解答。我们要坚持对马克思主义的坚定信仰、对中国特色社会主义的坚定信念，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以更加积极的历史担当和创造精神为发展马克思主义作出新的贡献，既不能刻舟求剑、封闭僵化，也不能照抄照搬、食洋不化。

文章指出，自信才能自强。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。党的百年奋斗历程和伟大成就是我们增强“四个自信”最坚实的基础。当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。推进中国式现代化，必须坚持独立自主、自立自强，坚持把国家和民族发展放在自己力量的基点上，坚持把我国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中。

文章指出，没有坚定的制度自信就不可能有全面深化改革的勇气，同样，离开不断改革，制度自信也不可能彻底、不可能久远。我们全面深化改革，是要使中国特色社会主义制度更好；我们说坚定制度自信，不是要固步自封，而是要不断革除体制机制弊端，让我们的制度成熟而持久。随着中国特色社会主义不断发展，我们的制度必将越来越成熟，我国社会主义制度的优越性必将进一步显现，我们的道路必将越走越宽广，我国发展道路对世界的影响必将越来越大。中国发展前景是光明的，我们有这个底气和信心。

金砖十国72位诗人将齐聚杭州北京诗诵青春

“首届国际青春诗会——金砖国家专场”18日启幕

7月18日至24日，由中国作家协会、中共浙江省委宣传部共同主办的“首届国际青春诗会——金砖国家专场”，将在中国杭州和北京隆重举行。

这是新中国成立以来，外国诗人参与人数最多的一次“青春诗会”——

来自巴西、俄罗斯、印度、南非、沙特、埃及、阿联酋、伊朗、埃塞俄比亚9国49位诗人，将与23位中国诗人共襄盛举。

这是一次面向世界的“青春诗会”——

中国作家协会《诗刊》杂志的品牌活动“青春诗会”自1980年至今，成功举办了39届，700多位中国青年诗人在此展示了诗歌才华和青春风采。“首届国际青春诗会——金砖国家专场”张开双臂，面向世界，跨越山海，奋力推进中外文明交流互鉴。

这是一次与众不同的“青春诗会”——

中国作家协会创新中外诗歌交流形式，通过诗歌对话，促进各国相互理解、相互尊重、相互友好；增强各国青年诗人之间的深入互动和彼此学习；加深各国青年诗人对中华优秀传统文化和新时代文化的了解。

这是一次丰富多彩的“青春诗会”——

“首届国际青春诗会——金砖国家专场”通过多种艺术形式，展示金砖成员国的历史文化和诗意之美；十国诗人将围绕“生命的体认，爱与希望的色彩”“永恒即新，新诗就是创新”“本土和个体之声”等话题，展开学术对话和座谈；诗歌朗诵会将充分展示不同文化的声音与文字之美；诗人们还将领略中华优秀传统文化，感受生动立体的中国形象；金砖国家青春诗人手稿捐赠等活动，将为这次盛况空前的国际诗歌盛会留下永恒的美好记忆。

以优秀文论描绘中国文学审美的独特风景

首届雪峰文论奖在义乌颁发

本报讯（记者　刘鹏波）　7月14日晚，“2024雪峰文论奖之夜”在冯雪峰的故乡——浙江义乌神坛村举行，现场揭晓了首届雪峰文论奖获奖名单。中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽出席并讲话。中国出版集团党组成员，中国出版传媒股份有限公司董事、副总经理，人民文学出版社社长臧永清致辞。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，中国现代文学馆常务副馆长王军，人民文学出版社总编辑李红强，浙江省作协党组书记、副主席叶彤，浙江省作协主席艾伟，广西文联主席、作协主席东西，金华市委常委、义乌市委书记王健，以及程光炜、葛亮、蔡崇达等评论家、作家代表为获奖者颁奖。

冯雪峰是我国现代著名诗人、作家、文艺理论家、出版家，人民文学出版社第一任社长。为纪念冯雪峰对中国现当代文艺的卓越贡献，弘扬冯雪峰着眼社会进步、求真务实、充满热情的文艺批评精神，人民文学出版社于去年正式启动雪峰文论奖，邀请中国现代文学馆为学术支持单位。该奖每两年评选一届，永久举办地是浙江义乌，旨在奖励具有当代创新精神和实践品格的新时代文艺理论、评论成果和具有学术深度、现实关切的现当代文艺研究成果。

首届雪峰文论奖初评工作启动于2024年5月，共有论文99篇、著作44部入围。经过评选，洪子诚的《当代文学中的世界文学》、南帆的《文学的位置：挑战与博弈》、何浩的《与“现实”缠斗：〈讲话〉以来的革命现实主义文学及其周边》获著作奖；陈晓明的《“例外状态”：试论王蒙创作的艺术本性》、赵刚的《陈映真是如何炼成的?》、姜异新的《在以鲁迅为源头的新文艺空间落锚——北京时期冯雪峰的创作与翻译》、翟业军的《西窗雨，叩响一口钟——论汪曾祺与外国文学》、周展安的《“当代性”的绽出与当代文学研究的“反历史化”契机》、李壮的《历史逻辑、题材风格及“缝隙体验”：关于“新乡土叙事”》、李玮的《多重主体的表征：中国网文如何想象后人类意义上的“人-自然”》、陈培浩的《以能动现实主义重建爱的可能——论东西长篇小说〈回响〉》获论文奖。

“冯雪峰的名字今晚如星辰般闪亮，他在精神上指引着我们。”李敬泽在讲话中表示，雪峰文论奖在雪峰故里神坛村举办，是回到大地、回到人民的举动。冯雪峰的精神始终提醒我们牢记，中国现代以来文艺理论、文学批评的初心和使命，就是在探索中国式现代化的伟大道路上，创造属于我们这个时代的新文化。在建设中华民族现代文明的进程中，文学创作和评论在现代文化机制中起着隐秘而又实在的作用，文学理论和文学批评始终是一种革命性的能动力量，对于更新我们的精神生活、维护和建设我们的精神家园，起着不可替代的作用。“今天来到雪峰故里，对我们所有人都是某种精神启示。那就是不要忘记书斋之外有着‘更广阔的生活’，走出去，见一见山河、大地和人民，深刻领悟我们的智慧和责任，最终都是来自人民、为了人民。”

臧永清在致辞中回顾了冯雪峰先生的文学成就，表达了文艺理论和评论在推动文化发展过程中的关键作用。他谈到，本届雪峰文论奖获奖作品是过去两年来中国现当代文艺理论、评论优秀成果的代表，希望通过这些获奖作品，能够激励新时代文学评论和优秀理论著作源源不断涌现。

南帆、赵刚、周展安作为获奖代表发表感言。他们表示，既要研习古今中外文学经验，更要关注社会和时代的新变化，这是冯雪峰先生不断倡导的现实主义精神。理论研究和文学批评都要不断回到文学现场，积极介入当代文学发展的前沿，发出自己的声音。

7月14日上午，由中国现代文学馆、人民文学出版社主办的“走向更广阔的生活”新时代文学创作与评论座谈会举行。李敬泽在开幕式上致辞并作总结讲话。臧永清与金华市副市长，义乌市委副书记、市长叶帮锐先后致辞。王军主持座谈会开幕式。座谈会分为上下两场，分别由李红强、叶彤主持，30位作家、评论家围绕“明镜与利器：新时代的文学评论”“浙水敷文：新时代的浙江文学”展开探讨。

李敬泽表示，“走向更广阔的生活”需要作家和评论家们用情感、理智和想象力去充分把握和表现。文学创作和评论应该与社会、历史、科技等相结合，在互动中形成建设性的对话关系，彼此相互促进，共同推动文学的发展。作家和评论家要有更敏锐的时代感知能力，勇敢地面对新变化，创作出真正能够反映时代精神的作品。

与会者认为，文学创作应与时代同步，不仅要反映生活的广阔性，还要深入挖掘和表现人的内在精神世界。文学评论在塑造文学标准、促进作品质量提升以及推动文学思想交流方面发挥着关键作用。作家和评论家要拓宽视野，跨越地域和文化的界限，以更加多元和包容的视角去理解和表达时代，以此激发文学的活力，推动文学创作与评论向着更深层次和更广领域的发展。

2024雪峰文学周期间，还举办了多项文学活动，涵盖学术交流、文艺展演、获奖作品展、文学沙龙、非遗文创展示等项目，既有学术层面的思想碰撞，也有文学爱好者之间的热情交流，带来了一场场文学盛宴。

网聚创造活力　文谱时代华章

——第七届中国“网络文学+”大会综述

□本报记者　刘鹏波

7月12日至14日，由国家新闻出版署、北京市人民政府指导，北京市委宣传部（北京市新闻出版局）、中国音像与数字出版协会、中国作协网络文学中心、北京市委网络安全和信息化委员会办公室、北京经济技术开发区管理委员会共同主办的第七届中国“网络文学+”大会（以下简称“大会”）在京举行。大会旨在深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、文化传承发展的重要讲话精神，聚焦新的文化使命，以网络文学推动文化传承发展为主题主线，以引导精品创作、服务人民群众、促进交流互鉴、推动高质量发展为目标，共举行5场论坛、1场会议、4场分享沙龙、1个文化长廊展示、3个特色活动，为读者和观众献上了一场有滋有味的网络文学盛宴。

加强精品创作，担负起新的文化使命

7月12日上午，大会在亦创国际会展中心正式拉开帷幕。全国政协副主席、民进中央常务副主席朱永新，中央精神文明建设办公室专职副主任胡凯红，中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，北京市委副书记刘伟，以及中央有关部门负责人、多省宣传部负责人、大会主承办单位负责人出席开幕式。来自全国的文学名家、网络作家、专家学者、网络文学企业代表、部分行业代表等参加大会，并就相关话题探讨交流。

中国音像与数字出版协会在开幕式上发布的《2023年度中国网络文学发展报告》，从行业发展背景、产业规模与结构、作品题材与类型、作者队伍建设、用户行为分析以及发展趋势与展望六个维度，对2023年我国网络文学行业发展情况进行了梳理。报告显示，2023年中国网络文学市场营收规模达到383亿元，同比增长20.52%，与往年相比，广告收入占比超过了订阅收入占比，成为我国网络文学市场营收的主要力量；网络文学作品累计规模达3786.46万部，同比增长9.47%。相较2022年，网络文学作品题材排名前三依然是古言现言、都市职场、玄幻奇幻；网络文学IP改编量为72674部；网络文学行业海外市场营收规模43.50亿元，同比增长7.06%，我国网络文学出海作品（含网络文学平台海外原创作品）总量约为69.58万部（种），同比增长29.02%。截至2023年底，我国网络文学平台驻站作者总数约为2929.43万人，中青年作者依然是网络文学创作的绝对主力；网络文学用户规模达到5.5亿，较2022年增长了5200万人，用户性别分布相对均衡。整体来看，2023年中国网络文学持续深耕现实题材作品，技术深度赋能产品创新，IP多样转化成效显著。从发展趋势来看，未来中国网络文学行业将通过强有力的全IP产业链生态，助力中华文化的海外传播体系建设。

邱华栋在致辞中强调，新时代网络文学要守正创新，从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，在传统中创新和发展，不断巩固文化主体性，使网络文学真正成为网络时代新的文化样式、中华民族现代文明新的表现形式。要提升创作质量、推出精品力作，努力优化题材结构、丰富作品类型、创新创作手法，加快主流化、精品化，推动网络文学高质量发展。要在文化强国建设中发挥重要作用，探索网络文学的新技术、新产业融合发展，推动网络文学下游产业的带动作用，协调文学网站相关产业优势互补，良性竞争、有序发展，共同提高优秀网络文学作品IP转化的社会效益和经济效益。广大网络作家要充分发挥网络文学的传播优势，用心用情用力讲好中国故事，形成网络文学蔚为大观的出海景象，展现中国气氛、中国精神、中国风采。

刘伟在致辞中谈到，网络文学已经成为新时代文化事业和文化产业新质生产力的重要代表，在繁荣社会主义文化、推进文化自信自强的道路上贡献了重要力量。今后，网络文学行业要强化使命担当、谱写时代新华章，要提升艺术品位、打造文学新经典，要坚持创新创造、激发产业新活力。

作为本届大会的重要主题之一，“网络文学与文化传承发展”相关话题受到瞩目。在以“传承发展与交流互鉴：讲好中华文化故事”为主题的主论坛上，中国作协副主席、四川省作协主席阿来发表了题为《守正道 追风雅》的主旨演讲。他表示，当下网络文学巨大的发展规模和潜能，让人深受鼓舞。他以十余年《科幻世界》前主编的身份谈到，文学的类型往往是用来突破的，“最好的小说都是超越类型的，注重塑造人物、挖掘人物”。现实主义精神和人文关怀是类型文学能从传统文学中汲取的最大滋养，他欣喜地看到网络文学正在“唤醒”传统题材，置入强烈的人生观照和现实关怀。“无论什么题材，一定要有现实主义的精神关怀。”

浙江省作协副主席管平潮就网络文学如何传承发展中华优秀传统文化、传播推广中华文化作了发言。“中国的四大名著都是大众文学，中国网络文学从中华优秀传统文化中汲取力量，是一件顺理成章的事。”管平潮谈到，网络文学可以用寓教于乐的方式，塑造社会主流价值观，为广大民众提供精神食粮。此外，抖音集团副总裁、总编辑张辅评，阅文集团CEO兼总裁侯晓楠，北京点众科技董事长陈瑞卿，百度集团副总裁肖阳结合自身企业特点、行业观察及研究领域，先后在主论坛上发言，对网络文学的现状与前景进行了深入分析，为推动网络文学行业的高质量发展积极建言献策。

主论坛的对话环节，中国作协网络文学中心主任何弘与网络作家姚瓔、晨飒，中文在线CEO杨锐志，俄罗斯籍网文读者唐曦兰展开对谈，就网络文学为多种业态赋能、带动相关产业高质量发展、网络文学的海外传播等话题各抒己见。大家认为，网络文学在“不断进化”，不仅为全球文化交流搭建起更加广泛连接的舞台，也成为了推动中华文化走出去的重要载体。

中华优秀传统文化是网络文学的重要灵感来源和素材库，本届大会上，由网络作家晨飒、麦苏带领4位读者朗诵的原创现代诗《歌以咏志，星汉灿烂》成为开幕式上一大亮点。该诗以11部优秀网络文学作品为素材串联起中华上下五千年的历史，以此向观众寓意网络文学植根于中华优秀传统文化，并在新时代找到了传统文化的创新表达方式。大会还通过设置文化长廊，运用图片、互动、实物等形式，宣传网络文学在推动文化传承发展方面的优秀成果。

共促交流互鉴，推动网络文学高质量发展

大屏幕上，一部部作品的名称以中国传统印章的形式汇聚到印有中国国家版本馆Logo的“芯片”……这是优秀网络文学作品入藏国家版本馆仪式中的一幕。《重卡雄风》《择天记》《挚野》等81部由国家新闻出版署推荐的优秀现实题材网络文学出版工程、中国出版政府奖等优秀网络文学作品正式入藏中国国家版本馆，助力国家重大文化工程建设，这标志着网络文学朝着主流化、精品化的方向迈进。中国国家版本馆党委书记、馆长刘成勇在现场为推选企业代表颁发了捐赠证书。

本届大会还发布了年度网络文学优秀作品推优结果。《飞流之上》《洛九针》《洞庭茶师》《只手摘星斗》《怀火志》《陶三圆的春夏秋冬》《金牌学徒》《问稻》《结婚而已》《逆火救援》10部作品入选年度优秀现实题材和历史题材网络文学作品；《欢迎来到麦乐村》《三大队》《装腔启示录》《武动乾坤》《招惹》5部入选年度优秀IP转化作品。发布过程中，舞台大屏呈现由最新AI技术生成绘制的获奖作品概念视频，让现场观众感受到科技的魅力和全新的观感体验。

作为本届大会的重要内容，四场分论坛在7月13日相继展开。其中，在以“中国元素与当代价值：网络文学的文化根基”为主题的创作评论分论坛上，北京作协主席李洱与网络作家柳下挥、何常在共同探讨了网络文学在传承中华文脉、展现时代价值方面的作用与潜力。他们表示，中国元素与当代价值等文化根基是网络文学进一步发展需要深挖的重要资源。网络文学不仅是传统文化的传承者，也是创新者和传播者。只有扎根于中华优秀传统文化的丰厚土壤，网络文学才能保持旺盛的生命力，才能创作出具有思想深度、文化内涵和艺术价值的优秀作品。石一枫、张楚、桫椤、百世经纶、历史系之狼等京津冀三地作家、评论家，则围绕“文化根基与创新表达”“评价体系与转化传播”等主题，就京津冀网络文学的协同发展展开圆桌对话。

点众执行总裁李江、首都师范大学教授许苗苗与爱奇艺、抖音、阅文集团短剧相关负责人，围绕“内容孵化与健康发展：网络文学的业态拓展”，在网络微短剧分论坛上分享交流。他们谈到，目前各影视制作和内容平台对网络文学品类开发仅为10%，在潜力巨大的市场前景下，微短剧有望成为承载网络文学作品的沃土。但微短剧目前仍然存在剧集数量过长、内容质量不稳定、题材趋同等发展困境，行业亟需向内容精品化、主流化方向提质升级，实现“网络文学+”新业态的高质量创新发展。

出海交流分论坛聚焦“文化出海与合作交流：网络文学的国际传播”，朱钢、陈定家、徐耀明等专家学者从研究、数据、影响力等多个维度，围绕网络文学出海的现状、挑战与未来，共同探寻网络文学在全球文化软实力竞争中的新机遇与新挑战。大家表示，要优化出海作品题材结构，以“头部精品”推动中国文化出海；要改进传播方式，由单一的文本阅读向以视频为代表的媒介融合传播转变；要完善运营机制，助推网络文学“生态出海”。

作品推介与展示、IP运营与孵化、惠企政策解读及扶持、项目签约及成果展示……大会还举办洽谈推介会，整合网络文学领域的优质资源，以此促进优秀作品的传播与推广，加强行业内的交流与合作。其间，入选国家新闻出版署2022—2023年现实题材网络文学出版工程、中国作协“新时代山乡巨变创作计划”网络文学作品和大会推荐的年度优秀作品等约10部作品在会场得到集中推介。大会还安排企业分享与项目签约仪式，邀请优秀企业代表分享成功经验，共同见证合作项目的成功落地。

此外，以“传承”“创新”为主题的创作采访活动，吸引了30余位网络作家、网络大V走访北京多处具有代表性的文化、历史、科技场所。大家深入京城历史文化遗迹、首都发展实践和文化发展现场，纷纷表示活动让他们收获创作素材，进一步夯实了现实题材网络文学创作的基础。