

《习近平著作选读》第一卷、第二卷和《习近平关于中国式现代化论述摘编》繁体版在2024年香港书展首发

新华社香港7月17日电 《习近平著作选读》第一卷、第二卷繁体版和《习近平关于中国式现代化论述摘编》繁体版，近日由联合出版集团出版发行。7月17日，香港书展开展首日举办了新书发布会暨出版座谈会。

《习近平著作选读》生动记录了以习近平同志为核心的党中央领导人民开创中国特色社会主义新时代并不断夺取新胜利的伟大历史进程，集中反映了新时代中国共

产党人推进马克思主义中国化时代化取得重大理论创新成果，充分彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想引领强国建设、民族复兴的真理力量和实践伟力，展现了中国共产党对国家民族发展、对人类前途命运的使命担当，是全面系统反映习近平新时代中国特色社会主义思想的权威著作。《习近平关于中国式现代化论述摘编》系统反映了习近平同志对中国式现代化中国特色、本质要求和重大原则等丰富内涵的深

刻阐释，集中体现了党的十八大以来中国式现代化在理论和实践上的创新突破，展现了党领导人民成功走出的中国式现代化新道路、创造的人类文明新形态、绘就的现代化新图景。

三部图书繁体版的出版发行，有助于港澳读者系统了解习近平新时代中国特色社会主义思想和实践要求，对于引导港澳同胞增进国家、民族和文化认同，与全国各族人民一道勠力

同心，为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗，具有十分重要的意义。

香港特别行政区行政长官李家超，中央政府驻港联络办负责同志，香港爱国爱港机构、社团代表和出版界代表出席新书发布会暨出版座谈会。香港友好协进会、香港中国企业协会、香港教育工作者联合会等有关负责人在新书发布会上接受赠书。三部图书繁体版即日起在港澳各大书店全面上架并重点推荐。

中宣部组织召开学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神电视电话会议

新华社北京7月18日电 中宣部18日晚在京召开学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神电视电话会议。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席会议并讲话，强调要深入学习领会党的二十届三中全会精神，增强坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治自觉，全力以赴推动兴起学习宣传

贯彻全会精神的热潮。

会议指出，党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。全会通过的《决定》，是在新的历史起点上推进全面深化改革向广度和深度进军的一次总动员、总部署，既是党的十八届三中全

会以来全面深化改革的实践续篇，也是新征程推进中国式现代化的时代新篇，充分体现了以习近平同志为核心的党中央完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的历史主动，以进一步全面深化改革开辟中国式现代化广阔前景的坚强决心，向国内国际释放了我们党坚定不移

高举改革开放旗帜的强烈信号。

会议强调，宣传思想文化战线要带头学习好、领会好全会精神，精心组织宣传报道，广泛开展集中宣讲，深化理论研究阐释，积极开展对外宣介，推动全会精神深入人心，把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化的强大力量。

诗人兴会更无前

——写在“首届国际青春诗会——金砖国家专场”隆重启幕之际

□本报评论员

这是属于诗歌的浩大节日，这是诗人的雅集盛筵。7月18日至24日，由中国作家协会、中共浙江省委宣传部共同主办的“首届国际青春诗会——金砖国家专场”，将在中国杭州和北京隆重启幕。来自金砖十国的72位诗人以青春的名义跨越山海赴诗歌之约，共同谱写中外文明交流互鉴的崭新篇章。我们向参加本届诗会的各国诗人朋友们表示诚挚欢迎，对此次活动的举办表示热烈祝贺！

“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”中国是诗歌的国度，中华民族是崇尚诗歌的民族。我们将“春风春鸟、秋月秋蝉、夏云暑雨、冬月新寒”托付于诗，将“气之动物、物之感人”形诸诗歌。诗歌熔铸着一代又一代中国人的情感、思想和价值，是中华文化历经时间的淬炼而形成的璀璨夺目的瑰宝，深深地融入了我们的血脉。诗歌又是属于青年的，历史犹如长河，而诗歌和诗人永远年轻。作为中国最具影响力的长效诗歌活动、中国作协《诗刊》杂志的品牌活动，“青春诗会”自1980年至今已成功举办了39届，对推动当代中国诗歌的繁荣发展、发掘

和培养优秀的青年诗人、推广优秀的诗歌作品、涵育诗歌生态起到了重要作用。在海外，“青春诗会”也有着广泛影响，很多国外诗人、汉学家将其作为了解和探究中国诗歌潮流及变化的重要窗口，作为了解中国和中国人窗口。在文明相依、文化融汇的今天，中国作协创新形式，首次举办“国际青春诗会”，张开双臂热情邀请外国诗人与中国诗人共襄盛举，旨在以诗歌为媒介传递青春的诗意，增进文明交流互鉴，展示生动立体的中国形象，推动构建人类命运共同体。这是新中国成立以来外国诗人参与人数最多的一次“青春诗会”，再次诠释了新时代文学心怀天下、放眼全球的博大胸襟，彰显了文化跨越时空和地域的隽永魅力。

以诗歌为名，与青春同行，来自金砖十国的72位诗人将叩访中华优秀传统文化，感受一个真实、立体、全面的中国。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，塑造了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。自古以来，中华优秀传统文化绵延相

承，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族最独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。“首届国际青春诗会——金砖国家专场”期间，各国青年诗人将通过文化参访等活动，领略中华优秀传统文化的源远流长、博大精深，进一步加深对新时代文化的了解。期待通过诗人们的生花妙笔和诗歌佳作，让中国式现代化之路上的更多精彩故事传遍五洲四海，让中国文化、中国精神为更多人所熟知，从而推动中华文明在与其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。

以诗歌为名，与青春同行，来自金砖十国的72位诗人将畅享幽情，在交流互鉴中丰富彼此、发现美好。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。交流互鉴是文明发展的本质要求。只有不断同其他文明交流互鉴，取长补短，才能永葆旺盛活力。作为塑造国际格局的重要力量，金砖国家拥有各自悠久的历史 and 灿烂的文化，近年来在文化领域更是展现出强大的互动性和创新性。文学是沟通民心、增进文明交流互鉴的重要桥梁。“首届国际青春诗会——金砖国

家专场”将通过多种艺术形式，充分展示金砖成员国的历史文化和盎然诗意。中外诗人们将围绕“生命的体认，爱与希望的色彩”“永恒即新，新诗就是创新”“本土和个体之声”等话题展开学术对话和座谈，在诗歌朗诵会上尽显不同文化的声音与文字之美。期待此次活动期间，国家民族不同、文化背景各异的青年诗人们能以自己敏锐的观察力、丰富的想象力和各具特色的表达方式，捕捉难忘的生动瞬间，分享彼此的真知灼见，相互学习、相互启发，拓宽视野、增长见识，收获友情、共同进步，为更好地推动国际诗歌交流作出积极努力和有益探索。

1300多年前，年轻的诗人王勃前往交趾，途经南昌，适逢滕王阁落成，文人墨客雅集。此情此景，令他性情激荡，提笔写下了“雄州雾列，俊采星驰”。今天，在美丽的西子湖畔，一如当年“胜友如云”“高朋满座”，诗人们必将“清酒满江，各倾陆海”，写下更多更美的诗篇。“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的帷幕已经拉开，诗人兴会更无前！（执笔：王冕）

第三届凤凰文学奖揭晓

本报讯 7月16日，第三届凤凰文学奖终评会在京举行。胡学文长篇小说《龙凤歌》获得第三届凤凰文学奖首奖，《人间红楼》（潘向黎著）、《万川归》（朱辉著）获评委会奖，《重新醒来的一天》（王苏辛著）、《冯所在》（宁肯著）、《鹤形的寓言》（温文锦著）获提名奖。

本届凤凰文学奖终评委员会由李敬泽、吴义勤、毕飞宇、梁鸿鹰、丁帆、池莉、苏童、贾梦玮、谢有顺、杨庆祥、张莉等11位作家、学者组成。参评作品征集工作于2024年3月启动，全部提名作品163部。由知名作家、文学评论家以及文学刊物主编组成的初评委员会于6月13日推选出14部作品进入终评。本届文学奖最终评选出大奖1部，评委会奖2部，提名奖3部。终评委员会委员认为，第三届凤凰文学奖的提名作品数量较前两届有明显增加，参评的优秀作品数量也整体增加，题材涵盖长篇幅虚构和非虚构，作家年龄跨度从“60后”到“90后”，梯队显著、层次分明。最终评选出的作品兼顾了文学审美、社会价值、作品完成度等多重考量。

根据前两届文学奖评选情况，本届文学奖参评要求、奖项设置等都进行调整，并出台了新的章程：参评作品均为长篇作品，包含长篇小说、长篇散文、长篇非虚构（传记、学术随笔）等，不含诗歌。完成终评并公布获奖名单后，将在凤凰集团“2024年凤凰作者年会”举办颁奖典礼暨第三届“凤凰文学之夜”，及部分获奖作品新书首发活动。

凤凰文学奖秉承“促成好作品、发现好作者、树立好品牌”的宗旨，深耕当下原创文学的创作、出版和传播。奖项评选以未出版的长篇作品为评选对象，坚持思想性与艺术性高度统一的原则，重视作品的艺术品位，提倡题材、主题、风格及表现手法的多样化，鼓励作品在继承中华优秀传统文化和借鉴外国优秀文化成果的基础上探索和创新，呈现中国气派。

用中国道理总结中国经验

《纲鉴易知录评注》出版座谈会在京举行

本报讯 7月12日，《纲鉴易知录评注》出版座谈会在京举行。《纲鉴易知录评注》是国务院参事室、中央文史研究馆重点课题，国家社科基金特别委托项目、国家出版基金项目成果，已于近期由中华书局出版。国务院参事室党组书记、主任高雨，中央文史研究馆馆长陈祖武，北京大学博雅堂教授邓小南，国务院参事室原党组成员、副主任张彦通，中华书局执行董事、党委书记肖启明，湖南大学岳麓书院院长肖永明，以及柴剑虹、陈苏镇、王明、楼劲等专家、学者参加座谈会。

项目组组长主任高雨在致辞中表示，为贯彻落实习近平总书记关于学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的重要指示要求，国务院参事室、中央文史研究馆于2021年底启动《纲鉴易知录评注》项目编纂工作，力求在扫除原书讹误、规范更新注释的基础上，深入挖掘我国历史和传统文化资源，总结我国古代治国理政的探索和智慧，用中国道理总结好中国经验，形成一部具有

鲜明中国特色、中国风格、中国气派的中国古代通史。

项目主编邓小南介绍说，《纲鉴易知录》是清代康熙年间吴承权等人编纂的一部纲目体通史，上起传说时代，下至明末，记事简明，文字典正，较之“二十四史”等史学典籍更为通俗易懂。此次项目的独特之处在于以开放和发展的眼光，对《纲鉴易知录》进行重新整理和阐释，突出唯物史观，注重史事在中华民族整体发展史上的影响，并从中总结治乱兴衰的历史经验与教训。

与会专家认为，《纲鉴易知录评注》8册近300万字，是一部厚重的史学精品。该书以评注形式进一步呈现《纲鉴易知录》的价值，既保证了正确导向，又吸纳了前沿成果，同时呼应了大众化传播的时代要求，让读者能更系统科学地了解中国古代历史的发展脉络。该书的出版，有助于带动广大干部及青年尊重历史、研究历史，养成并提升历史思维能力。

（王泓博）



今年是黄埔军校建校100周年、广州开发区成立40周年，也是中国歌剧舞剧院创建86周年、命名60周年。7月12日至13日，由中国歌剧舞剧院与广州市黄埔区人民政府、广州开发区管委会联合推出的现实题材歌剧《湾顶月明》在国家大剧院上演。该剧以粤港澳大湾区建设为宏大背景，聚焦广州开发区建设者及身为黄埔军校后人的创业者，通过丰富的音乐表现、生动的故事情节和浓郁的地域特色，讴歌了新时代奋斗者与时俱进、开拓进取、奋发有为的精神风貌和对幸福美好生活的向往。该剧由陈蔚执导，赵麟任音乐总监，赵麟、张巍、杨一博作曲，钱晓天编剧，周君执棒，张英席、王杨、王一凤、初晓等主演。

（王冕/文 中国歌剧舞剧院/图）