



■新华社7月22日播发长篇通讯《又踏层峰辟新天——〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉诞生记》。

■《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》单行本，已由人民出版社出版，即日起在全国新华书店公开发售。

■为帮助广大党员、干部、群众深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，中央有关部门组织编写了《〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉辅导读本》《党的二十届三中全会〈决定〉学习辅导百问》，对全会《决定》进行了全面阐释，是学习领会全会精神的重要辅导材料。书中收录了习近平总书记在全会上所作的《关于〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉的说明》。近日，《〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉辅导读本》由人民出版社出版发行，《党的二十届三中全会〈决定〉学习辅导百问》由党建读物出版社、学习出版社出版发行。

(据新华社电)

## 学习贯彻党的二十届三中全会精神

本报讯 党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出，必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。连日来，广大作家和文艺工作者以多种形式认真学习领会全会精神。大家表示，要深入学习贯彻习近平文化思想，用思想伟力激发文艺创作动力，推动新时代文艺工作迈上新台阶、取得新成效。

中国作协主席团委员、贵州省文联主席、省作协主席欧阳黔森在认真学习领会党的二十届三中全会精神后，深受鼓舞、倍感振奋。他表示，《决定》将“深化文化体制机制改革”作为一项专题进行部署，为文艺工作者指明了工作方向。要深入学习贯彻全会精神，科学把握习近平文化思想的核心要义，以更高站位、更宽视野推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，发展社会主义先进文化。《决定》再次强调了“坚持以人民为中心的创作导向”，让欧阳黔森感触颇深，这也是他在30多年的文学创作中最深刻的感悟和体会。“文学作品只有植根于人民的伟大实践，才能像从地里长出的庄稼一样鲜活而富有生命力。人民群众的生产生活实践中储存着文学艺术原料的丰富矿藏，为文学艺术提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。当代中国，江山壮丽、前程远大，我将继续深入生活、扎根人民，感受人民的冷暖、喜怒哀乐，创作出更多‘沾泥土、带露珠、冒热气’、有筋骨、有道德、有温度的作品，为书写中国式现代化的文艺新篇章贡献力量。”

《决定》立意高远、内涵深刻，紧紧围绕中国式现代化的宏大主题，提出了进一步全面深化改革的重点任务。“中国作协主席团委员、河北省作协主席关仁山谈到，《决定》进一步丰富和发展了中国式现代化理论，更有力地证明了中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化，是我们党领导全国各族人民在长期探索和实践中共历千辛万苦、付出巨大代价取得的重大成果。《决定》提出聚焦建设社会主义文化强国，让他感到特别振奋。在关仁山看来，党的二十届三中全会为文学创作指明了新方向，同时也奏响了文化强国的激越壮歌。“我们作家为能赶上这样伟大的时代而感到自豪，也深感肩负的重大责任。人民创造历史的伟大实践，是一个民族精神力量的支撑点，也是新诗创作的精神之源。广大作家要自觉深入生活、扎根人民，切实拿出精益求精的创作精神，树立创作新时代史诗的雄心，提高文学作品质量，为文化强国建设作出新的贡献。”

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱说，《决定》是在新的历史起点上推进全面深化改革向广度和深度进军的一次总动员、总部署，专门对“深化文化体制机制改革”作出战略部署，凸显了文化建设在中国式现代化建设中的重要作用，为新征程上坚定文化自信、铸就社会主义文化新辉煌注入了强大动力，江苏文学界备受鼓舞、倍感振奋。下一步，江苏省作协将把深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平总书记重要讲话精神作为当前最重要的工作，通过文学活动、专题研讨、教育培训等多种形式，推动全会作出的进一步全面深化改革各项战略部署在全省文学界入脑入心、走深走实。同时，江苏省作协将着力提升业务骨干，年轻而有朝气，是新时代文学的新力量。要积极担负起新时代新的文化使命，加强理性自觉，强化责任担当，紧扣业界实际，努力提升对于网络文学规律的认识，构建网络文学的基本概念、基本逻辑、基本理论，形成网络文学自身的理论和评价体系，更好地助推网络文学高质量发展。

## 书写中国式现代化的文艺新篇章

——文艺界深入学习贯彻党的二十届三中全会精神(之二)

“党的二十届三中全会紧紧围绕党的中心任务谋划和推进改革，系统擘画了进一步全面深化改革、推进中国式现代化的宏伟蓝图，开启了新征程上全面推进强国建设、民族复兴伟业的新篇章。”国家京剧院院长、中国剧协副主席王勇兴奋地说。《决定》强调，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，要聚焦建设社会主义文化强国，深化文化体制机制改革。这就要求我们坚定文化自信，扎根传统文化沃土，更加有效地推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，从中华悠久文明中汲取养分，激发全民族文化创新创造活力。《决定》指出，优化文化服务和文化产品供给机制，健全网络综合治理体系，构建更有效力的国际传播体系。这就要求我们积极拥抱新型数字技术，不断释放内容优势，以守正创新的正气和锐气，持续推出面向现代化、面向世界、面向未来的优秀作品。“改革是发展的动力，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。我们要坚持把提高质量作为文艺作品的生命线，深刻认识文化体制机制改革具体要求，‘以钉钉子精神抓好改革落实’，凝心聚力、奋发进取，努力创造属于我们这个时代的新文化，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供不竭的精神力量。”

西藏文联党组成员、副主席陈人杰表示，党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期举行的一次十分重要的会议，其中关于“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”的论述，发人深省，值得深入学习、认真领悟。他谈到，展现中华历史之美、山河之美、人民之美、文化之美，既是艺术规律的科学总结，又是艺术审美的集中体现，更是新时代精神气象的全方位全景式展现。西藏历史积淀厚重、艺术门类多样、民俗文化独特，给人无限的遐想空间。西藏脱贫攻坚、与全国人民一道全面建成小康社会的沧桑巨变、激情岁月，以及铸牢中华民族共同体意识、同筑共有精神家园等方面的伟大成就，无不震撼着广大文艺工作者，激励着他们紧跟时代步伐，倾听人民心声，动情书写西藏大地上发生的翻天覆地的变化。广大西藏作家、艺术家要有大高原背景下的人民情怀和历史担当，不断开拓文艺新境界，展现可信、可爱、可敬的中国形象，展现文艺创作的柔软心灵、深沉力量和隽永魅力，创作出更多既有酥油味又有时代气息的文艺精品。

河南省作协副主席李飞雁谈到，作为一名作家，他对党的二十届三中全会精神感悟最深的是“六个坚持”中的“坚持以人民为中心”“坚持守正创新”。近年来，深入生活、扎根人民，坚守人民立场，书写人民史诗，源于人民、为了人民、属于人民……这些创作理念已经在广大文艺工作者心中扎根发芽、茁壮成长。“人民”不是抽象的，是生活中每一个具体个人的集合，“生活”也不是抽象的，是一个个具体的人的生活凝聚成时代的生活，推动历史的巨轮滚滚前行。作家作为时代和历史的观察者、见证者、书写者，其使命是在大时代、大历史的背景下与广大人民同向前行，坚守人民立场，洞悉人民的生活，领悟人民的心声，体察人民的喜怒哀乐，创作出有筋骨、有道德、有温度的时代精品。“文学创作没有一成不变的范式和蓝本，没有一以贯之的说明书，文学创作本身就和时代同频共振。面对文学的生产方式、传播方式和人民的接受水平、审美标准的巨大转变，作家既要坚定信心，也要更新观念，既要坚守底线，也要求新求变，既要守正，也要创新，遵循文学创作规律，对文学的形式、内容、叙事、内涵作出多维度、全方位的探索和创新，为中国式现代化建设贡献更多文学力量。”

(本报记者李晚晓、黄尚思、杨茹涵集体采访，刘鹏波统稿)

## 友谊在诗句中流淌 文明在交流中互鉴

——“首届国际青春诗会——金砖国家专场”浙江杭州行侧记

□本报记者 刘鹏波 邓洁龄

尊重、相互鼓舞，中国作协举办“首届国际青春诗会”，正是希望用文学的力量，浚通人类文明的交流之河，加深相互了解、促进多元文化交流。

### 诗歌新篇共书写

7月20日上午，“同写一首诗”暨诗人手稿捐赠仪式在浙江文学馆举行。中国诗人代表吕周杭、金砖其他成员国诗人代表安德烈·切尔卡索夫共同向中国现代文学馆、浙江文学馆捐赠诗稿。这些诗稿是诗人们上下求索、精益求精的印记，也是他们心灵轨迹的见证。手稿将被文学馆收藏，供参观者打卡、拍照，也将成为诗歌研究的珍贵资料，见证中外诗歌交流的发展。

浙江省作协主席王伟现场向世界各国青年诗人发出邀约，以“天涯若比邻”为主题，鼓励青年诗人们同写一首诗、共筑一个梦。作为本届诗会的一大亮点，“同写一首诗”象征着不同语言、不同背景的青年诗人们，以诗歌为纽带，共同书写对美好生活的向往、对灵魂深处的探索，以及对人类命运的关怀。大家将以才华和激情书写生命的诗篇，展示不同民族、不同文化的独特价值。

会后，中外青年诗人一同参观了浙江文学馆与浙江省非物质文化遗产馆。浙江文脉源远流长，自古才人辈出。浙东唐诗之路、钱塘江诗路、甌江山水诗路、大运河诗路，是唐代诗人往来频繁、对唐诗发展有着重大影响的四条文化古道，是浙东唐诗之路留下至今的诗篇就有1500多首。谢灵运、白居易、李白、杜甫、苏轼……许多家喻户晓的大诗人都来自浙江或与浙江有着深厚的情缘，在此地留下传世名篇。

在介绍白居易的文学前，巴西诗人西达·佩德罗萨惊叹：“白居易，我知道这位诗人！”白居易也是南非诗人沃纳尼·比拉十分熟悉的诗人，在林波波大学担任英语讲师的他十分欣赏中国传统诗歌：“它的结构短小而紧凑，却又那么精妙和复杂。”

俄罗斯诗人伊万·阿列克谢耶夫目前就读于北京师范大学文学院，他的中文名为易宁。凭借对中国文学的了解，他在现场顺理成章地承担起“教学”和“翻译”的任务。在现代文学经典场景展厅，鲁迅的作品以图文、视听等多媒体形式呈现。易宁一直同行的俄罗斯诗人们热情介绍鲁迅及其作品。在浙江文学馆的文创店，他还兴奋地指着鲁迅相关文创产品对朋友们说：“这就是鲁迅！”

在浙江文学馆数字馆AIGC(人工智能生成内容)展示环节，现场诗人观赏了由“银幕文学”团队制作的AIGC短片《我不知道风》。这部短片由徐志摩的经典诗作改编而成，从音频到视频都由AIGC技术生成。来自埃塞俄比亚的诗人塞费·泰曼被浙江文学馆的数字化所震撼，他不仅全程记录每一个参观细节，还通过互动打卡装置

生成自己的古风照，开心地分享给远方的家人和朋友。

在浙江省非遗馆，诗人们观摩了西湖龙井的制作过程。作为一位中国茶爱好者，沙特阿拉伯诗人胡达·穆巴拉克对前一天晚宴上品尝到的西湖龙井十分喜爱。当制茶师傅把正在烘炒的龙井拿到鼻子前让她感受茶叶的香气时，她连声赞叹：“太美妙了！”南非诗人盖蕾娅·弗雷德里克斯则向记者展示了她体验雕版印刷技艺时完成的作品——一张红色的纸上，印满大小小字体各异的“福”字。“他们说这代表着许多好运！”盖蕾娅对亲手制作的这张福字帖感到非常满意。

### 文化探访联情感

7月21日和22日，诗人们把足迹播撒到杭州更多地方——在中国京杭大运河博物馆，他们深入感受运河文化；在海宁钱塘江边的映石灯展馆，他们体验当地特有的手工技艺；在富阳富春江畔，他们欣赏当年黄公望笔下的“富春山居图”，走进郁达夫故居；他们还来到良渚博物院，探访千年前的古老文明。

在大运河博物馆，阿联酋诗人阿迈勒·萨赫拉维被一位正在描绘运河的画家吸引，停下了参观的脚步。这位杭州画家吴理人笔下的运河不仅是风景，还饱含着深情与记忆，他的画作打动了阿迈勒。她拿起笔，画下了象征着京杭大运河南端终点的拱宸桥，吴理人也同时画下自己心中的拱宸桥，两人互赠画作。此时，拱宸桥就是联结两国的友谊之桥。

友谊也流淌在一位杭州老人与埃及诗人艾哈迈德·叶麦因之间。与老伴一同来参观大运河博物馆的叶麦因对艾哈迈德表达了杭州人民的热情欢迎：“杭州非常美丽，欢迎多多来中国！”这是艾哈迈德第一次访问中国，他为当地人们的热情与友善所感动，也对中华文化的传承深有感触：“埃及和中国一样拥有古老灿烂的文明与历史，如何像中国一样传承好埃及的文化，这是我们需要思考的问题。”

诗歌，是永恒不变的话题和情感联结。无论是京杭大运河畔、富春江上还是钱塘江边，诗歌分享和交流随时随地都在展开。在富春江的游船，来自巴西、埃塞俄比亚、伊朗等国的诗人与中国诗人一同谱写了诗篇《在中国富春江上》：“河流在葡萄牙语里也是一个动词/它意味着微笑流进了嘴里/该怎么形容你/古老的朋友/碧绿如玉/我是尼罗之子/今天却沉浸于富春江上……”这一刻，来自五湖四海的语言连缀成诗，让诗人们的心越来越靠近，情绪也越来越高昂，他们不仅朗诵自己的诗句，也动情地唱起各自国家的歌曲。诗与歌让大家的情感融为一体，诗歌内在的感染力让每一个人感到喜悦和振奋。

在钱塘江畔，来自俄罗斯、印度、南非及中国的诗人实地体验了一次“诗潮澎湃”。大家走进周王庙镇云龙村，先后游览了云龙记忆馆、雅云基地、云龙茧站等地，实地感受中国蚕桑文化的传承与变迁。中外诗人们还“化身”手艺人，亲身体验映石灯彩、蓝印花布彩绣、剪纸、粉塑等中国传统非遗制作。汹涌而至的钱塘江大潮令诗人们深感震撼、诗兴大发，印度诗人高塔姆·维格达表示，潮水给了他许多灵感，他想为此写一首诗。最让外国诗人们感动的是在徐志摩故居，大家了解到徐志摩与印度诗人泰戈尔结下的不解之缘。这条跨越时空的友谊纽带，如今随着印度诗人的到访得到延续，书写着中印文化交流的新篇章。

“轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随，为期三天的杭州之行圆满结束，外国诗人们难掩心中的离愁别绪。大家纷纷表示，杭州是一座美丽、热情的城市，他们在这里感受到温婉多彩的江南文化。希望有机会再来杭州，了解更多中华文化，接触更多中国朋友，感受他们的生活和经历。”

## 全国网络文学评论高研班举办

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想，加强网络文学评论人才培养，加快网络文学理论和评价体系建设，推动网络文学更好担负起新时代新的文化使命，实现高质量发展，7月11日至13日，中国作协网络文学中心在安徽合肥举办了全国网络文学评论高研班，来自全国各地的近50名网络文学评论骨干参会。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在高研班上表示，网络文学是互联网时代的文化新质生产力，是文化产业的新业态，具有独特的发展规律和审美特征。高研班学员是在网络文学评论工作中涌现出的业务骨干，年轻而有朝气，是新时代文学的新力量。要积极担负起新时代新的文化使命，加强理性自觉，强化责任担当，紧扣业界实际，努力提升对于网络文学规律的认识，构建网络文学的基本概念、基本逻辑、基本理论，形成网络文学自身的理论和评价体系，更好地助推网络文学高质量发展。

中国作协网络文学中心主任何弘，安徽大学网络文学中心主任周志雄，山东省作协主席、山东大学教授黄发有，南京师范大学教授何平等分别为学员授课。其间，高研班围绕“如何提高网络文学研究水平”和“如何建立网络文学理论的新范式”展开分组研讨。大家谈到，相对于业界发展实际，网络文学理论研究相对薄弱，理性精神不足，实证化研究有所欠缺，因此要树立科学理性眼光，强化互联网意识，深入业界现场，在实证研究基础上构建新的理论范式，推动网络文学研究进入新阶段。

学员们还考察了中国科学院科学岛、科大讯飞等，观摩前沿科研成果，学习科学家精神。大家表示，此次高研班内容丰富、求真务实，加深了对网络文学创作现场、理论范式、研究方法的认识，就构建网络文学自有理论评论体系形成了共识，对于推动网络文学理论评论高质量发展具有重要意义。



参加“首届国际青春诗会”的诗人在浙江省非遗馆体验馆雕版印刷技艺