

记者观察

关注

「影院看奥运」——总台二〇二四年巴黎奥运会电视节目影院直播

电视与电影多平台版权内容与资源的跨界融合

□本报记者 许莹

再有不到一周的时间,第33届夏季奥林匹克运动会即将拉开帷幕。本届奥运会将于当地时间2024年7月26日至8月11日在法国巴黎举行,共设32个大项,产生329枚金牌。中国代表团716人出征,共参加30个大项42个分项。四年一度的奥运会吸引了来自全球各地观众的目光,人们习惯了守在电视机旁为奥运健儿加油助威,而今年,奥运会有了别样打开方式——影院看奥运!

自北京时间2024年7月27日起,全国范围内符合直播放映条件的数百家影城将进行总台2024年巴黎奥运会电视节目影院直播,让中国观众在大银幕上畅享精彩赛事的乐趣。在赛事安排上,观众可以通过猫眼、中影电影通、淘票票三大售票平台提前锁定包括乒乓球、羽毛球、跳水、排球、篮球、足球等多个项目放映场次,在直播时间约上同好走进电影院,在极致的视听环境下,一起为中国健儿呐喊。据悉,此次放映不仅引入了多场2024年巴黎奥运会紧张刺激的热点赛事,还有万众瞩目的奥运会开闭幕式。

2024年巴黎夏季奥运会不仅是奥运会时隔100年后重回巴黎的重要历史时刻,更是新中国成立75周年、中法建交60周年之际举办的重大体育文化交流活动。为了更好地服务和满足广大人民群众观看巴黎奥运会赛事的精神文化需求,更好地展现新时代中国体育健儿精神风貌、弘扬中华体育精神,中央广播电视总台、中国电影股份有限公司、中广影视卫星有限责任公司以习近平总书记对弘扬奥运精神及中国支持办好巴黎奥运会等重要指示精神为指导,为提升奥运赛事观看体验积极探索,达成总台2024年巴黎奥运会电视节目影院直播的独家合作。此次合作,不仅促成实现在大银幕上观看奥运会的构想,也开辟出体育赛事多维度观看场域,实现了电视、电影两大文化领域多平台版权内容与资源的跨界融合。

在7月22日举办的“影院看奥运”——总台2024年巴黎奥运会电视节目影院直播启动仪式上,中央广播电视总台编务会议成员姜文波表示,将奥运会引进影院正是紧跟时代步伐、顺应实践发展的一项重要举措,这不仅为人民群众提供了观看巴黎奥运比赛的崭新渠道,也为中国观众领略中国健儿赛场风采,感知体育运动精神、凝聚民族情怀搭建起新平台。据中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清介绍,目前中影正紧锣密鼓地完成直播部署,相信将总台转播的精彩奥运会赛事实时引入全国院线,一定能为观众带来前所未有的视听体验,呈现一场卓越非凡的奥运盛会。这不仅是电影技术赋能奥运比赛的一次创造性尝试,也是中影进一步探索以台影联动的非影内容,创新赋能影院功能的多元化发展,更是中国文化产业与国际体育盛事的一次跨界融合,是中影拓展文化新边界、推动文体发展的重要一步。

面对走进影院看奥运会的新体验,体育健儿们也兴奋不已。作为奥运金牌的获得者,前国家队乒乓球运动员丁宁说:“看到大银幕播放巴黎夏季奥运会的宣传片时,瞬间就被震撼了,已经开始幻想在电影院里看乒乓球决赛的场景了,那一定是一场非常美妙的体验。”2012年伦敦奥运会男子蹦床冠军董栋同样非常期待走进影院观看奥运会比赛,他用“沉浸式”“氛围感”两个词总结了在影院看奥运会赛事的超强吸引力。

中国艺术研究院副研究员、北京大学影视戏剧研究中心副研究员刘藩接受记者采访时表示,台影联动增加了银幕内容的多元化供给。之前有过影院对世界杯进行转播的情况,足球是世界上最受欢迎的体育运动项目之一,国内球迷欢聚影院观看世界杯有效满足了其同类社交需求。奥运会项目更加多元,特别是有中国体育运动员参加的赛事,受众会产生较大期待。理论上讲,“影院看奥运”在一定程度上对分线发行有助攻效果,分线发行的根本在于内容多元化。但到底能起到多大实际效果,还要看后续购票入口、影院的营销力度与落地情况,比如针对时差问题,影院要根据放映赛程来调整运营时间。仅就目前预售的巴黎奥运会开幕式来看,在国内影院的直播时间为7月27日01:30—05:00,影院工作人员需要在时间安排上做好衔接;再如氛围的营造、衍生品、零食饮品供应等都可以“各显其能”,通过直播奥运会吸引更多观众走入影院,侧面带动、增加非直播奥运会时段的观影可能。



追寻执行法官艰辛有力的脚步

——从《执行法官》看法治题材剧的细化与出新

□戴清



行人与申请人,耐心细致、一点点攻坚,让申请人和被执行人最终达到和解与彼此谅解,传达执行法官的原则与温度,既合法治规范,又彰显了司法的温度。

即使对被被执行人,《执行法官》也没有对人物身上的弱点无限放大,而是恰当呈现事情的复杂、人性的多面性,如被告父亲的张睿、减肥不成功而被告训练教练钟晴的王有志,以及霸着医院床不走的李桂芝等。而在面对老赖、欺诈、故意隐藏转移财产甚至被执行人铤而走险时,齐麟、楚云等执行法官们则更有其凌厉霹雳手段,以震慑被执行人、让法官判决得到执行。

由此,作品对执行、强制执行的难易程度的把握参差错落,连带着情节的戏剧性、激烈感也起伏跌宕。在此,《执行法官》的可贵之处在于,它没有一味地追求强情节叙事,而是强调执行法官工作的规范性与人性温度。同时,在影像呈现上也没有过度渲染执行过程的奇观化,没有过多展现飙车、追杀等视觉冲击力,从而使作品真实可信,对张弛徐疾的表达节制合度,体现了创作者对现实主义精神与美学原则的坚守。

自然真实的叙事结构:从“珠串串隐”到“珠串合流”。法治题材剧、律政剧以及医疗题材剧中,案件与病例常常是情节结构的基础。其中,“串”为情节主线,“珠”则是主线上的一个个支线案件。《执行法官》同样采用珠串式结构,但“珠”与“串”的逻辑关联却颇有讲究,情节设置更为贴近执行法官的

工作生活日常,也更为自然真实。观众最初似乎完全感受不到珠串之间的关联而沉浸在一个个执行案件中,这是所谓“珠串串隐”的阶段。随着剧情的展开,“珠”与“串”的联系似乎越来越大,及至全剧高潮第38集左右,“珠”案与主线“串”案则完成了“珠串合流”,集中呈现在黄耀宗暴力抗法拒不腾退一案的执行激化、齐麟深入险境与邵军牺牲。而观众此时也与主人公一样恍然大悟,原来从一开始的永康健身器材厂欠薪案到其后的赛车手黄驰欠款案、网红郑知夏的拆迁腾退案以及黄耀宗暴力抗法拒不腾退案都和青港市的大项目——晨光广场的开发、昌盛村的拆迁密切相关,背后则隐藏着多位利益利害关系人。同时,执行之艰难、执行法官为维护公平正义和百姓利益的崇高法治精神,也以一种平实朴素的方式表现尽出,让观众为之深深感动。

除了结构的精巧设置,该剧在细节把握上也颇见匠心。如李仁欠款不还案中,齐麟在推算马棚面积,助理闫安阳作为技术高手、运用锚点坐标标定法迅速推导出马棚面积,也为齐麟发现马棚藏匿马驹的秘密提供了重要线索。再如刘泽光车祸案中,肇事者的白色玛莎拉蒂汽车已被销毁,查询的线索似已被切断,但执行法官凭借对套牌汽车的经验,最终发现了端倪而让案件水落石出;其父刘川对不成器的儿子刘泽光最初态度决绝,及至齐麟耐心劝慰后态度发生了根本转变,清晰呈现出执行法官的睿智练达与工作

温度,情节也产生了柳暗花明的回环之美。

男女双强的人物定位与生动多样的群像塑造。男女双强的人物定位是目前行业剧、职场剧中流行的设置模式,也是女性意识高涨、创作群体女性比例较高的荧屏投射,代表了当下“她声音”“她力量”的时代大潮,日渐颠覆了一度流行的男强女弱、“霸总”到处走的人物关系。当然,男女主都强的人物塑造也存在相当难度,有可能越希望两个都强,却变为事实上的两个都弱。该剧在这方面把握的力道颇为合宜适度:齐麟最初外出勤执行时,虽然机智果敢,但某些行为却有违规之嫌。此时楚云的强制要求对他其实是一种重要磨砺。其后,齐麟的睿智、勇敢兼及人情味等优良日渐显露,也更加自然顺畅;而女主楚云同样敢作敢当、气场强大,当然最初男女主欢喜冤家的桥段中,女演员的表演个别处略显生硬,也有些不足。两人从带有偏见、彼此对峙到相互欣赏、理解与契合的转变过程总体而言曲折而自然,也使剧尾楚云坚定地跟齐麟共同实名举报法院领导的行有着充分的合理性。此时二人已成为并肩战斗、肝胆相照的战友与知己,虽然不乏个人情感因素,也带给观众更多的敬佩与感动。

该剧的配角大多是演技派戏骨,如饰演姑姑妈父的萨日娜、赵君将一对敦厚善良的老夫夫妇对儿子深厚的感情演绎得细腻而温柔。剧中姑姑既担心儿子受委屈、又不敢打扰儿子锻炼以宣泄愤懑,端着杯子告诉老伴儿,“都67分钟了”,一个脱口而出的精准时间将姑姑的满心牵挂与担忧渲染得淋漓尽致;而妈妈齐润玉对楚云从最初的反感到喜爱之情溢于言表,也在令人忍俊不禁的对白中尽显其善良与对晚辈无保留的爱。

而饰演执行局局长周局长的老演员房子斌对齐麟掩饰不住的欣赏、惜才,对楚云和执行局年轻人的关心爱护,但又不能宽纵部下神情总是表达得细腻精准,将法院领导爱护部下、宽容大度的姿态表现得恰到好处。其他如邵军、叶轩、安阳、田佳、欧阳雨露及天益等法官、执行法官等人物群像,也都突破了群像工具人模式,建构起活泼可爱的群像人物形象,显示了创作者塑造人物、建构人物关系的深厚功力。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授,中国视协电视剧艺术专委会副会长兼秘书长)

《两岸家书》已“寄出”:

山河远阔,见信当如晤

担任总导演,特邀 CNEX 共同创办人暨制作总监张钊担任联合总导演。《两岸家书》涵盖大陆移民开发台湾时期(17—19世纪)、日本殖民统治台湾时期(1895—1945)、台湾光复初期(1945—1949)和1949年之后两岸民众分隔时期,透过跨越海峡两岸的家族和家庭书信,深情讲述两岸同胞同根同源、同宗同祖的文化根

脉,展示两岸的岁月沧桑和无数普通人在时代巨变中的悲欢离合,重现斑驳字迹背后剪不断、离不散的至真至情。该片从立项到播出历经三年时间,其间主创团队多次造访中国闽台缘博物馆、中国人民大学家书博物馆、福建省档案馆、福建省连横文化研究院、台湾沈春池文教基金会、泉州海外交通史博物馆等机构,从12000多封两岸家书中精选了20个案例,有名人的,也有普通人的。一封封家书成为宏阔历史的坚实注脚,于细微处见精神,于私语间察时代,书写了海峡两岸不可分割的历史,陈述了两岸同胞血脉相连的史实。

爱是化解中年危机的解药

专家研讨电视剧《时光正好》

量,是浙产电视剧的又一力作。该剧编剧徐然认为,女性是独立的,但不是孤立的,希望能用温暖治愈的叙事方式去完成女性视角的家庭书写和自我表达。与会专家认为,该剧深入探讨了中年群体面对职业发展瓶颈、家庭关系紧张、子女教育困境以及身心健康等问题的复杂挑战,呈现了真实的中年困境和解决之道。该剧难能可贵之处在于,作品关注现实但不制造焦虑,家庭被塑造成为对抗风波的力量源泉,积极呈现了家庭中每个成员给予彼此的温暖回应,让观众在剧情进展中感受到家庭的温度,从而获得正面反馈。

本报讯 7月10日,由中国电视艺委会主办的电视剧《时光正好》研讨会在京举行。该剧改编自作家蒋离子的小说《老妈有喜》,讲述了三位不同身份、不同境遇的都市女性面对婚姻、职场、生育等种种难题,在家人爱意的簇拥下“破局重生”的故事。该剧6月3日起在湖南卫视、芒果TV、爱奇艺播出,取得了良好的播出效果。浙江省委宣传部副部长范庆瑜表示,《时光正好》以家庭为圆心,以人生状态为轴,不断挖掘人性真善美。从事到情,从人及心,从家庭小我观照社会大我,传递出蓬勃向上的正能

本报讯 7月17日,由中国电视艺委会、国家广播电视总局机关服务局、四川省广播电视台共同主办的大型历史人文纪录片《司马相如》研讨会在京举行。大型历史人文纪录片《司马相如》由成都市广播电视台纪录片中心制作,5月31日晚在中央广播电视总台纪录频道播出,6月17日在优酷、爱奇艺同步播出。该片围绕西汉时期文学巨匠司马相如的人生轨迹,从成长历程、政治成就、文化建树等方面探寻其如何成为“非常之人”,并成就“非常之功”的故事,取得了较好社会反响。国家广电总局监管中心副主任马晶谈到,城市电视台能制作出《司马相如》这样的精品纪录片,难能可贵,值得点赞。该片历史人物抓取巧妙,正本溯源,同时在拍摄手段上守正创新、与时俱进,真实还原了两千多年前的历史和人物。希望成都台以该片为起点,继续做深、做好中华优秀传统文化的挖掘、传承、弘扬。



“电影下乡——新时代大学生美育支教广西行”成果展演举行

本报讯 7月15日,“电影下乡——新时代大学生美育支教广西行”成果展演活动在文化大化瑶族自治县岩滩镇中心小学举行。“电影下乡——新时代大学生美育支教广西行”由北京师范大学与中国电影资料馆联合发起、主办,本站支教活动以“电影+艺术疗愈”为主题,依托北师大戏剧与影视学“双一流”和“A+学科”的学科优势和专业师资团队,开展舞蹈疗愈系列美育特色课程,旨在全面提升乡村学生们的媒介素养、艺术修养与审美能力,推动乡村基础美育新发展。

成果展演中,美育支教团与当地学生分享本站心得,支教团成员们表示,他们谨记习近平总书记给北京师范大学“优师计划”师范生回信中所写,秉持着“学为人师、行为世范”的校训,将理论与实践用心贯彻在美育支教的课堂内外,用光影点亮中国少年的青春视野。活动通过影片回顾了电影下乡广西行活动精彩瞬间,并授牌大化瑶族自治县岩滩镇中心小学为“北京师范大学美育实训基地”,这不仅标志着双方在乡村美育教育领域的深

度合作迈出了坚实的一步,更代表着双方对未来深入合作的美好期许。电影下乡广西行支教团团长唐怡老师介绍,教学成果展示以孩子为中心,“电影下乡”支教团成员辅助引导,通过动作的创造性表达如身体的收缩伸展与空间移动加强自我意识,促进积极乐观情绪的生发,培养学生与同伴间的协作能力。未来一周,电影下乡活动将推进“组团式教育帮扶”,深入云南省丘北县、青海省兴海县,为当地孩子带去更多优质文化艺术资源,让艺术的光芒照亮每一个角落。(许莹)

「非常之人」成就「非常之功」

大型历史人文纪录片《司马相如》研讨会在京举行