

盛夏的北京，万物并茂，美景如画。

7月24日上午，“首届国际青春诗会——金砖国家专场”诗歌座谈会在中国现代文学馆隆重举行。这座世界上最大的文学博物馆，曾一路见证了中国现当代文学的繁荣发展历程，而今它又成为“首届国际青春诗会”这一重大文学活动的见证者。

来自金砖十国的诗人们，语言虽然不尽相同，文化背景也各异，但他们因诗歌这一古老又现代的文学形式而相聚在中国现代文学馆，分享参加此次诗会的收获和喜悦，共话文学与诗歌、青春与友谊，共叙文明交流故事。作为连接彼此心灵的桥梁，诗歌将大家紧紧地联结在一起，让这场文学、文化交流活动充满了温暖与感动，成为所有与会诗人们美好而难忘的回忆。

这是文化的交流——“每位诗人都不应忘记自己的根”

诗歌是最好的话题，跨越时空，连接彼此。座谈会上，中外诗人们争相发言，分享心得与感悟。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”印度诗人尼基莱什·米什拉在发言中，动情地念起中国诗人艾青的著名诗句，他想以此向中国的前辈诗人致以深深的敬意。

发现艾青，是尼基莱什·米什拉在参观浙江文学馆时的意外收获。他在馆内还读到了穆旦等浙江诗人的作品，深受感动。

“此次诗会不仅向金砖国家的每一位诗人敞开大门，让我们得以一窥从古至今绵延不断、充满活力的中华文化，还将金砖各个国家的文化芬芳融入中国这片土地。”尼基莱什·米什拉表示，中华文化深厚的底蕴是他此次行程最大的收获之一。

他由此想起泰戈尔的诗句“从土地的束缚中获得解救，绝不意味着树木的自由”，其所表达的正是扎根对诗人的重要性，“每位诗人都不应忘记自己的根”。

同样被艾青的诗作《我爱这土地》触动的还有南非诗人盖蕾娅·弗雷德里克斯，她用“高山仰止”形容对这首诗的感受。而通过此次行程，她表示，亲眼看到了中国人民的安居乐业，中国到处都是青山绿水。

“杭州西湖的美无法用语言形容，中国的非物质文化遗产让我大为震撼。”盖蕾娅·弗雷德里克斯不禁思考，诗人要担负起怎样的使命和责任，才能传承好古老的文明和智慧？“我们只有知晓来处，才能明晰去处。记录历史，是为了更好地走向未来。”

“中华文化让人心潮澎湃”，已是第二次来中国的伊朗诗人哈菲兹·阿齐米·卡尔胡兰谈到中国与伊朗的相似之处，兴奋又激动。他表示，这两个国家都是文明古国，都有着数千年的历史，文化交流让彼此相互促进、相互影响。

哈菲兹·阿齐米·卡尔胡兰介绍说，伊朗重要的文学与哲学著作已被翻译成中文，中国的文学作品也有很多被翻译成波斯语，在伊朗广泛传播。“今天，这些美妙的联系还在继续，伊朗和中国人的交流凸显了文明的交流互鉴，为今后增进友好关系提供了坚实的基础。”

“首届国际青春诗会证明，它可以成为不同民族、不同文化之间一个闪亮的交汇点。”埃及诗人穆罕默德·穆塔亚姆动情地向大家分享自己的喜悦，数天的行程虽然不足以让他了解到中华文化的方方面面，但足够让一个人跨过诗歌的桥梁，与宛若手足兄弟般的诗人朋友更加亲近。“最重要的是，我们要感谢诗歌。”

这是青春的对话——“诗歌将我们永远联系在一起”

西湖如画的美景、长城壮丽的景色、开幕式上的同写一首诗……此次杭州与北京之行的一个个难忘的瞬间、一幅幅动人的画面，无不成为与会诗人们分享的话题，融入他们诗意的语言和思绪中，犹如文化交流的“协奏曲”，回荡在中国现代文学馆内。

此前一天，“望长城内外”诗歌朗诵会在长城脚下举办。各国诗人们用各自的母语朗诵诗作，尽管有时语言不通，却丝毫不妨碍大家从中感受到韵律和力量。“我想，这就是我所有的想象中，作为人类可能拥有的充满智慧和激情的最美好的链接，一个思想和情感的共同体，同时有着休戚与共的命运。”中国诗人戴潍娜说。

在戴潍娜看来，诗人总能在人群中迅速识别出另一位诗人，“他们就像是高山上的蓝血人，是珍稀物种，能够嗅出彼此。非常幸运的是，这次我们不需要在孤独里彼此找寻”。能有机会和远道而来的诗歌同行们在自己的祖国相逢，让她特别感动。大家个性鲜明，虽然有着不同的声音、不同的姿态、不同的文化背景，却通过诗歌这一共同语言实现了美好和谐的交流。

俄罗斯诗人叶芙根尼娅·乌里扬金娜同

用诗歌的力量，浚通人类文明的交流之河

——首届国际青春诗会——金砖国家专场诗歌座谈会侧记

□本报记者 刘鹏波 罗建森

样为能在诗会上见到这么多来自不同国家的优秀诗人而感到高兴。此次中国行，于她而言是一次真正的发现之旅：参观博物馆，观摩丝绸制作，还顺利登上长城……在所有这些发现的“宝藏”中，最让她感到珍贵的还是友好而热情的中国人民。

“没有你们就没有这一切，就没有这次美好的青春诗会。”叶芙根尼娅·乌里扬金娜在发言中特别感谢了诗会主办方，通过数日的中国行程，她产生了比来之前更多的好奇，这将会是她再次来到中国的理由，为了更加深入地了解中华文化。

来中国之前，沙特阿拉伯诗人胡达·穆巴拉克抱有很大期待，但真正的所见所闻还是超出她的预期。“这样的诗会对我们每个人找到共通的文化基础非常重要，我们在这里找到了相似的诗意关切。”胡达·穆巴拉克难掩激动心情，“我们作为诗人，都有许多共性。这绝不会是我的最后一次中国行，中国将永远成为我的文化和旅游目的地之一”。

“诗歌将我们永远联系在一起”，诚如胡达·穆巴拉克所言，通过此次诗会，诗人们真正接触到友好又善良的中国人民，深切感受到中华文化的深厚底蕴。

座谈会现场气氛热烈而温馨，幽默风趣的话语与真诚质朴的情感交织在一起，不时激起阵阵欢笑和掌声。多位诗人现场提议，希望今后能有更多类似的文化交流活动，以加深彼此的理解和情谊，更好促进文明互鉴、民心相通。还有诗人受到此次活动鼓舞，表示回国后也将在自己的国家策划组织类似活动，并向在场所有人发出诚挚邀约。

这是友谊的深化——“成为相互拥抱的朋友”

不少诗人表示，虽然相聚的时间短暂，但他们记住了同伴们的名字，也彼此留下了联系方式，还在关于文学、诗歌和文化的交流中，结下了深厚的友谊。这种友谊、温暖的情感充盈在会场之内，洋溢在每一位中外诗人的微笑与对话中。

“诗人和艺术家是美的使者”，埃塞俄比亚诗人费本·方乔如此感慨。她回想起自己乘飞机不远万里来到中国，一出机场就见到志愿者们热情而友好的微笑，旅途的疲惫瞬间被洗去。在杭州和北京两地，金砖国家诗人们彼此相遇，迸发出可爱而鲜活的生命力，让她深感诗歌之雅和人性的之美。她表示，将把这份情谊带回祖国，分享给远方的家人和朋友。

与伊朗诗人谈论波斯加泽尔诗（Ghazal），向埃及诗人了解埃及著名诗人艾哈迈德·邵基的情况，与埃塞俄比亚诗人谈论埃塞俄比亚的诗歌朗诵比赛，得知中国诗人鱼玄机竟然影响了她的巴西诗人朋友蒂亚戈·庞塞·德·莫雷斯……巴西诗人安娜·鲁什的此次中国行可谓收获满满。

现场，她回忆了与各国诗人的交往点滴，认为此次诗会展现出一些“让时间再次停止”的途径。诗人之间充满满意的对话，建起一座恒久的友谊之桥。“如果说诗歌赋予无意义的事物以意义，那么诗歌就是人类最伟大的发明之一。诗歌承载着梦想和未来。”

西湖的荷花与阿联酋的国树牧豆树，这两种迥异环境中生长的植物能带来什么启示？这是阿联酋诗人哈桑·纳贾尔一直在思考的问题。作为一种抗旱物种，牧豆树可以在高达50摄氏度的温度下生存，象征着沙漠中的稳定与和平。哈桑·纳贾尔认为，来自金砖国家的诗人无论距离多么遥远、差异多么巨大，仍有许多共性，都能成为相互拥抱的朋友。“我们都怀有同样的希冀，因他人的存在而变得丰盈繁盛，这应该是我们在中国数日的共同感受。”

谈到爬长城时感受到的那缕酷暑中的凉风，哈桑·纳贾尔生动地将其想象成中国以充满爱意的手，赐予与会诗人的友爱信息。“中国留给我美好的回忆，将如荷花一样在我记忆的高处盛开，又将如牧豆树一样扎根于我记忆的深处。”

作为座谈会的特别环节，活动纪念牌的颁发让诗人们激动异常。大家走到台前，接过简洁而精致的活动纪念牌，每个人的脸上都绽放出灿烂的笑容。这块纪念牌象征着中国人对外国朋友的深情厚谊，仿佛一块小小的磁石，将中国与金砖各国青年诗人的心紧紧连接在一起，激励着大家共同编织友谊长存的纽带，书写文明交流互鉴的新篇章。

合影环节，诗人们紧紧挨在一起，笑靥如花，用最美的表情来记录这一难忘的时刻。

是文化的交流，是青春的对话，也是友谊的深化。“首届国际青春诗会——金砖国家专场”用诗歌浚通人类文明的交流之河，搭建心灵的沟通之桥，让多元多样的生活、情感、文化、思想得以碰撞融汇。

相信此次诗会传递的青春诗意、收获的真挚情谊、取得的丰硕成果，必将为增进国际诗歌交流、促进文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体作出重要贡献。

“谁知道，我竟能在这里吟诵我的诗篇！”

——“首届国际青春诗会——金砖国家专场”举行“望长城内外”诗歌交流活动

□本报记者 王杨 李英俊



参加“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的诗人在长城合影 《诗刊》社供图

“啊！长城！太美了……”当逶迤行走在群山之上的长城跃入眼帘，坐在大巴车上的外国诗人们情不自禁发出阵阵赞美的惊呼，脸上的表情也越来越兴奋。

参加“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的外国诗人绝大多数是第一次来到中国，看到被誉为“世界七大奇迹”之一的万里长城，发出这样的惊叹自然是不足为奇。

惊叹只是开始。当他们完全无视蒸腾的暑气，在烈日暴晒下登上长城，极目远眺——长城，宛如无尽的旋律，流淌在苍翠的群山之上。如此壮美的风景，和脚下见证过千百年历史风云的城砖、高耸的箭楼、一言不发的城垛，瞬间打开了诗人们灵感的闸门。

他们在长城上兴奋地四处奔走，好像在找寻着什么；他们接着“不到长城非好汉”的碑刻合影，急于请它证明自己是“好汉”；他们像一位位千年前的将军一样，站在高处，手舞足蹈，用各种各样的语言朗诵自己的诗歌。

这是一幅多么奇妙的胜景！长城之上，人流如织。外国诗人们汇入无数友好的中国游客之中，共同感受着历史与现实交汇、文明与文明相融的奇妙时刻。长城，这座千年来抵御外敌入侵的雄伟城防，今天敞开了怀抱，热情迎接金砖国家的诗人们。它已经成为一条文明的纽带、友谊的纽带、诗歌的纽带！

今天，来自金砖国家的如此之多的青年诗人相聚于此，这在长城的千年历史中尚属首次。这些青年诗人为长城——这个地球和人类的奇迹，献上了青春的诗歌，无疑开启了文明交流的全新篇章。正如中国作协党组成员、书记处书记施战军所说，这些年轻的诗人朋友，以诗歌与青春为媒

介，建造的是文明交流互鉴的美好通道，建造的是令人赞美、长久记住的诗歌长城。

印度诗人尼基莱什·米什拉激动地说：“站在中国的万里长城之巅，这体验实在太超现实了！我的梦想是此生至少登上一次长城。谁知道，有朝一日我竟能在这里吟诵我的诗篇！”

阿联酋诗人哈桑·纳贾尔说：“在伟大的长城上，我们竟然在酷暑中感到了习习凉风，我想，这正是中国以充满爱心之手，赐予我们的友好信息。长城以及中国留给我的美好记忆，将在我的灵魂深处盛开。”

这是“首届国际青春诗会——金砖国家专场”在杭州取得巨大成功后，又在北京掀起的文化交流与文明碰撞的热潮。

从长城上下来，诗人们仍不尽兴。还好，一场诗歌朗诵会早已准备就绪，为诗人们提供尽情挥洒才情的空间。7月23日下午，一场以“望长城内外”为主题的诗歌朗诵会如约举行，来自金砖十国的诗人们登台朗诵了自己的作品。施战军出席活动并致辞。中国作协书记处书记邓凯、《诗刊》社副主编王冰，以及参加“首届国际青春诗会”的诗人等参加。朗诵会以《诗刊》社编辑部副主任彭敏、编辑赵四共同主持。

巴西诗人西达·佩德罗萨、安娜·鲁什、朱莉娅·汉森、卢比·普拉特斯、蒂亚戈·莫赖斯，俄罗斯诗人安德烈·切尔卡索夫、叶芙根尼娅·乌里扬金娜，印度诗人普里特威拉杰·陶尔、尼基莱什·米什拉，南非诗人姆多利西·涅祖瓦，沙特阿拉伯诗人哈特姆·谢赫里，埃及诗人谢里夫·沙斐伊，阿联酋诗人谢哈·穆泰里，埃塞俄比亚诗人策加耶·吉尔梅等用母语朗诵了诗歌，表达了对长城的敬畏和对中国文化的热爱。在他们看来，诗歌是一种跨越交流障碍和

文化隔阂的通用语言，在长城这一象征中国悠久历史和灿烂文化的地标上朗诵诗歌，不仅可以让世界各地的人们感受到中华文化的魅力，也能通过诗歌激发人们对不同文化深层次的理解和探索，是对文明多样性的一种肯定和尊重。

普里特威拉杰·陶尔朗诵了自己的诗作《活着变成了燃烧》《她》。他说：“感谢中国作家协会为国际诗人提供了这样一个难忘而美好的活动，让大家有机会来到古老的长城朗诵他们用不同语言创作的诗歌。诗人有责任促进不同文明之间的交流与对话，今天的活动正是这一责任的体现。”作为一位马拉蒂语作家和主持人，他对此次各国诗人带来的作品印象深刻，希望能够获得大家的许可，将这些诗歌翻译成马拉蒂语，回国后出版一本包含各国诗人作品的马拉蒂语合集。

而在这场跨时空、跨文明的对话中，中国诗人卢山、李啸洋、杨碧薇、张二棍、肖水、赵汗青、刘康、余退、张小末等也积极回应，通过朗诵自己的作品，向世界展现了中国诗歌的独特魅力。他表示，长城作为中国的象征和世界文化遗产，是传承和展示中华文明的重要场所，在长城上朗诵中国诗歌，不仅可以展示中国诗人的风采和中国文化的创造力，也是对中华优秀传统文化的尊重和弘扬，彰显出中国文化的自信和开放。他们的诗歌中蕴含着对自然、历史、文化的深刻思考，也表达出对全人类共同价值的永恒追求，与外国诗人的作品形成对话和共鸣。以诗歌为媒介，他们与世界各国的诗人探讨了人类共同的情感和精神追求，加深了对不同文化的认知和欣赏，也增进了与世界文化的联系与沟通。

望长城内外，青春的梦想在群山的怀抱中绽开，美好的诗句在古老的砖石间激荡。

徜徉历史长河 领略文化之美

——记“首届国际青春诗会——金砖国家专场”诗人故宫行

本报讯 红墙宫阙在，入目怀古今。7月24日下午，来自巴西、俄罗斯、印度、南非、沙特阿拉伯、埃及、阿联酋、伊朗、埃塞俄比亚、中国等金砖十国的诗人，来到了“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的最后一站——北京故宫博物院。

故宫作为中华五千年文明的重要承载者，是中华民族悠久历史和灿烂文化的象征，也是多元文化交流融合的历史见证。诗人们漫步在金瓦红墙间，亲身感受故宫的恢宏与磅礴，思接千载，逸兴遄飞。在志愿者的讲解下，大家逐步了解到故宫的历史背景和文化内涵，进一步加深了对中华优秀传统文化的认识和理解。

穿过午门，来到太和殿，沿着中轴线一路向北，眼前一座座美轮美奂的宫殿映入诗人们的眼帘。最先吸引沙特阿拉伯诗人苏尔坦·戴特目光的是午门的红墙和重重叠叠的汉白玉台阶，“它们在视觉上给人以强烈的冲击，这里的一砖一瓦都仿佛在诉说历史的故事，每一栋建筑都彰显着中华文化的灿烂辉煌，我不禁为中国古代工匠的精湛

技艺和巧夺天工的设计才华所折服”。

南非诗人姆多利西·涅祖瓦同样感觉不可思议：“昨天我们登上了万里长城，今天又来到有着悠久历史的故宫，随处可见雕刻精美的石狮子、珍禽异兽，装点其间的花草树木……我已经被雄伟壮观的建筑艺术和中华文化的深厚底蕴所震撼。”

巴西诗人朱莉娅·汉森告诉记者，来中国前，她对中国的文化和历史了解不多，在“打卡”了多个承载着华夏文明的历史地标后，她逐步建立起对中国更加多元立体的认知。“在故宫，我感受到中华文化的一脉相承、源远流长。这里就像一本打开的历史教科书，让我们了解到一个民族是如何历经时间的考验不断成长，最终屹立于世界民族之林的。我会把我在中国的所见所闻带回巴西，让巴西人更好地了解中华文化的独特性和丰富性。”

正值暑期，“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”“延壁生辉——清宫旧藏挂屏展”等展览吸引诗人们停步参观。他们在精美的文物前细致端详，从纹理和工艺中品味古人的

智慧和匠心。埃及诗人娜贾特·阿里说：“这些展品精美华丽、细节丰富，凝聚了中国清代手工艺制作的精华。展厅中设置了多块多媒体屏幕，通过视听形式展示有关挂屏的来源、工艺以及陈设场景。这令我感觉十分新奇，也充分体会到传统工艺和现代科技的碰撞。”

在两个小时的参观访问中，故宫的建筑风格和文物藏品给诗人们留下了难以忘怀的印象。大家表示，此次探访故宫，不仅沉浸式体验到中国古代建筑的宏大辉煌，也切身感受到中华优秀传统文化的博大精深。这些都将成为他们今后创作的宝贵素材，也将成为他们与更多人分享中国历史文化的重要切入点。

从远隔重洋到山海相通，从各美其美到文化交流，此次故宫之行“首届国际青春诗会——金砖国家专场”画上了圆满的句号。以诗为媒，以文通心，相信未来金砖国家诗人们的友谊会历久弥新，文明交流互鉴的桥梁将更加紧密地连接五洲四海。（杨茹涵）

创作更多反映中国式现代化生动实践的优秀作品

（上接第1版）长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园……每一个都是恢宏的文化空间，每一个都包括多个省、市、自治区，都是连续的、不可分割的整体。这就要求在国家文化公园的建设和管理上，推动体制机制上的合纵连横，实现工作内容和工作领域的深度融合，坚持系统观念、系统集成、系统推进，加强统筹协调、整体融合、统一高效，形成合唱合奏和大力出奇效的效果。”

中国报告文学学会副会长纪红建说，党的二

十届三中全会将“深化文化体制机制改革”作为一项专题进行了全面部署，将“建设社会主义文化强国”放在重要位置，为广大报告文学作家的创作提供了全面指引和根本遵循。报告文学是时代的号角，具有鲜明的时代特征。对全会精神作出最好的理解与贯彻，就要面对时代巨变，保持时代敏感、历史眼光、应变能力，不断构建文学高质量发展新格局。要始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，走进人物内心、走进事件现场、走进真实

生活，真切地感知、判断、把握，把这个时代最令人感动的精神、最显著的变化、最鲜明的特质表现出来。“报告文学是使命文学，也是行走的文学。未来我将一如既往地坚持田野调查、实地考察、现场采访，行走在中国式现代化的实践场域，不断提升文学创造创新能力，努力写出思想精深、艺术精湛的文学作品，奋力谱写中国式现代化的文学新篇章。”（本报记者徐健、王冕、路斐斐、康春华、刘鹏波、杨茹涵、王泓焜集体采写，刘鹏波统稿）