

梅花英雄梦

□琼瑶



《梅花英雄梦》，琼瑶著，作家出版社，2024年6月

前言

这部《梅花英雄梦》，是小说，而不是历史。它更不是历史小说。

我的父亲是一位历史学家，他采众家之言，博览群书，写出了一部《中华通史》。把中国的二十四史，用现代的白话文再诠释了一遍。父亲告诉我，即使是历史，在其中，也有一些不真实的部分，更有一些隐讳而杜撰出来的东西。写历史，有曲笔，有隐笔，有伏笔……如果秉笔直书，那就是“在齐太史简，在晋董狐笔”了。古往今来，像齐太史、晋董狐、司马迁的史官史家，能有几人？

父亲是一位真正做学问的人。而我，是一个写小说的人。我过去写小说，总觉得我受到很多拘束。这些拘束，常常是我的障碍，让我无法尽情、尽兴、尽力去发挥。写小说，需要很大的想象力。我的想象力，却常常被抑制着。写现代小说，要忌讳政治、道德、法律、地点和各种思想上的问题。写古代小说，那就更加困难了！我多羡慕吴承恩，他的《西游记》，充满了各种作者的幻想，孙悟空大闹天宫、女儿国、牛魔王、火焰山、红孩儿……真是应有尽有。尽管没有任何历史依据，却好看得人着迷！

那么，写一部以古代为背景的小说，是否一定要忠于历史呢？小说里的人物、情节是否一定要在历史中有所依据呢？所以，我去研究中外的小说，希望能够找到答案。

中国的古代小说中，最著名、最脍炙人口的《三国演义》，其中的“借东风”“草船借箭”“三气周瑜”……在历史中都找不到依据。貂蝉这位女子，在历史中也找不到。《水浒传》，源自《大宋宣和遗事》。宣和遗事本身，在历史中，也找不到依据。宋江之名，不在《大宋宣和遗事》中。七十二地煞星之名，也不载于《大宋宣和遗事》中。

《红楼梦》家喻户晓，尽管众多“红学家”研究它的背景，研究人物是否影射前人，但是都没有定案。至于那位进宫的娘娘“元春”，到底是哪个皇帝的妃子？没人知道。

抛开中国的著名小说，谈谈西方的小说。法国大仲马的《三剑客》《基督山恩仇记》，雨果的《钟楼怪人》《孤星泪》，俄国托尔斯泰的《战争与和平》，前苏联鲍里斯·帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》，美国马克·吐温的《乞丐王子》，玛格丽特·米切尔的《飘》……不胜枚举。它们有的有时代背景，有的根本没有。至于其中的人物、情节、故事发展……都是作者杜撰的，在历史中，也找不到依据。

但是，这些中外小说，实在“好看得要命”！虽然没有依据，不能“考据”，却完全不影响它们成为好小说，成为很多读者一看再看的名著！

经过这番研究，我觉得我终于可以放下“历史依据”了！我要在有生之年，写一部“好看”的小说！除了“好看”以外，更重要的小说的“主题”，是我要表达的“思想”！

所以，这部《梅花英雄梦》，我抛开了一切细节拘束，放开我的思想，让我可以天马行空地杜撰它。请我的读者们，不要研究其中的历史依据。故事是我杜撰的，连年代朝代，我都刻意模糊了。故事里的人物，也是我创造的，不用去找寻我有没有依据。至于小说里的官

制、称谓、地名、礼仪、传奇、武术……都有真真假假，有我的混合搭配。我曾说过，小说是写给现代人看的，只要这部小说能打动你，我就没有浪费我的时间（虽然，我还是在考据和逻辑上，下了很多功夫，相信你们看了就会明白）。

这部长达80万字、经过7年才完成的小说，我绞尽脑汁的，是情节的布局、人物的刻画、爱情的深度和英雄的境界！至于其中的各种发展，喜怒哀乐、悲欢离合、生死相许、忠孝仁义、沙场征战……都发挥到我的极致。或者，它和我其他的小说不太相似，可是，我认为这是一部很好看的小说。因为，在陆续写它的时候，它曾感动过我，曾安慰过我千疮百孔的心。我希望，我的读者，它也能感动你，也能疗愈你曾经受创的心！

书摘

太子、皓祯、吟霜等人飞驰回长安的将军府。然后，太子和皓祯偕同袁柏凯，立刻进宫见皇上，在御书房里，两人展开从波斯地图上撕下的地图，和另外两张手绘的战略图。皇上一看，震惊得差点从坐榻上摔下来，紧急起身细看，不敢相信地说道：

“难怪你们要朕屏退左右，这就是荣王的兵力图和作战图，他们伍家在锯齿山真的养了十万大军？”

“还不止，骆驼山还有两万人马！进攻时会让人误以为东边才是主攻战场，其实大军都在西边！就怕父皇不肯相信，所以儿臣和皓祯、寄南，跋山涉水经历各种危险，才亲眼目睹了他们浩大的军事规模，伍震荣这是要篡位，其心可诛！”太子说。

“据臣推断，荣王已养兵数年之久，又勾结突厥波斯叛将，武力火药实力惊人，而且十日内就要发兵攻打长安皇城，臣恳请陛下，应立即出兵剿灭叛臣贼子！”皓祯说。

“朕一再容忍，不愿发生内战，荣王居然这样背叛朕！”皇上痛心疾首，“他是朕登基后，第一个封王，第一个给予‘丹书铁券’的大臣啊！”

“伍震荣既对父皇不仁，父皇何须对他有义？他们迫害忠良，扫除父皇身边的重要臣子，就是要架空父皇的权力！”太子激动地说，“父皇请为我朝当机立断！寄南和灵儿现在潜伏在敌营，准备为我们做内应！”

“什么？寄南还在敌营里？”皇上惊跳起来，急问，“柏凯！你能调动多少兵力？”

“回陛下！因事出紧急，左骁卫有三万人马。我朝距离锯齿山最近的是白云岭军营，可动用左右神威军五万兵力，但皓祯说荣王已有十万大军，我们就用八万大军去应战！因为宫中的羽林军不能动！”柏凯说道。

“为何羽林军不能动？”皇上问道。

“因为伍项魁是‘羽林左监’，伍震荣整天出入皇宫，命令羽林军已经是常事，羽林军等于是伍家的军队！”太子说。

“非但不能动用羽林军，一旦开战，还要防备羽林军造反！中央十六卫，除了爹的左骁卫，都要全力保护皇宫和长安！”皓祯说，“我们用三天来调兵遣将，在最后一天夜里，把羽林军悄悄撤退，换上左右卫！左右卫的崔浩上将军和陆云上将军忠心耿耿，可以信任！”

“所请照准！这个讨贼之战，不能打草惊蛇，必须采取突袭式的围剿行动，最好集中在山上一举歼灭‘龙伍

军’。为了统一，朝廷军队都用‘神威军’名号！”皇上终于断然下令。

“柏凯明白！绝对不能打扰到百姓，而且要速战速决！”袁柏凯振奋地说道。

“朕命袁大将军为最高统帅，皓祯为副统帅，李远霖大将军去攻骆驼山，李德辉将军带上东宫十卫中的五卫去支援你们！刘震、张晚两将军带着十四卫专门守住皇宫和长安！崔浩和陆云两位上将军带着左右卫立即替换羽林军！”皇上看向太子，“启禀！朕知道你满腔热血，忧国忧民，这时候也该是让你上战场历练了，朕准你追随袁大将军一起出兵，剿灭伍震荣！”

“谢父皇！”太子信心十足，“这样安排万无一失，儿臣立刻去调兵遣将！”

“慢着！”皇上坐下，摊开空白的诏书，“朕要立刻给你们御笔诏书，让你们凭诏书去调兵遣将！崔浩、李远霖……几位忠心的将军，立刻召唤进宫，让朕面授机宜！”

皓祯和柏凯同声说道：“臣领旨！”

皇上看着太子，似乎有几千几万个不放心，眼睛扫向曹安，曹安立刻会意，走进了后面的密室，然后，从密室中拿出一件银色编织的细丝衣服来。

“这是一件锁子甲，”皇上把锁子甲郑重地交给太子，“是贴身的铠甲，刀枪不入，宫里只有这一件，你要上战场，无论如何，都要贴身穿着，外面再穿普通的铠甲，以免受伤！”

“父皇！”太子惊愕而感动地捧着那件锁子甲，知道是件防身宝物，不敢接受，“这件是父皇防身用的，儿臣怎敢……”

“启禀！”皇上打断了他，充满不舍地看着他，“是你上战场，不是朕！如果你不穿上这个，就不许参加这次的行动！”

太子不敢不从，只得谢恩接受了，心里是满满的感动。从皇宫出来，太子等人立刻到了将军府，鲁超、邓勇带着卫士，把书房保护得密不透风。太子一步上前，对柏凯、皓祯说道：

“这个讨贼之战不像皇上说的那么简单，我们不能直接进入山里，那锯齿山是他们的地盘，里面有各种机关，可能还有各种密道，我们进去会被他们瓮中捉鳖！我们也不能带细密，因为要秘密行军，不能被对方发现！但是，我们有‘神策骑兵队’，专门对付他们的陌刀队，我们的军队阵势操练纯熟，例如‘一字长蛇阵’和‘八卦阵’！我们一定要把他们的大军，引到山外面的平原上来打！”

“一字长蛇阵和八卦阵是什么？”吟霜好奇地问，自从她用了昏睡液那招，皓祯已经把她当成女军师了！反正，对于吟霜，他是爱和崇拜分不清的。

“这是摆出阵势来打！”皓祯解释，“攻打‘一字长蛇阵’的头或尾，另一端转过来对敌，就形成‘双龙抢珠阵’。如果中间蛇腹向前，就形成‘天地人三才阵’。四角打直，每边并开一门，阵即成‘四象封门阵’。各角对穿，变成‘五虎啸天阵’。然后变化排列成龙虎豹猴蛇六形，成‘六出飞花阵’。接着骑兵之部拉成线如斗柄，步卒之部排成凹字形如斗底，就成‘北斗七星阵’。斗底化凹封口成圆，再形成八角八门、八个出口，以骑兵横亘于底部而锁之，就是‘八门金锁阵’。再按九宫排列，每格步骑弓弩混成，九宫互相策应穿插，便是‘九曜星官阵’。最后形成十个天干序列，变成‘十面埋伏阵’。”

“哦？”吟霜听得目瞪口呆，“那么，这个‘一字长蛇阵’，就等于十个阵势，变化无穷，难以抵挡了！那么，八卦阵呢？”

“八卦阵”，太子接口解释，“八卦阵也可以称为‘五行阵’，按照八卦的次第列为阵势，八卦可变成六十四卦，常使对方军队陷入迷离莫测之中。五行指木、火、土、金、水。加之五行又代表青、赤、黄、白、黑五种颜色，这五色盔甲，可以代表五种武器，如刀、枪、弓、箭、戟，这五色盔甲，也可以代表五种兵种，如步、骑、盾、矛、弩；也可以混合编组联合使用，能够独立作战，无坚不摧。”

吟霜听得眉飞色舞，拼命点头，柏凯皱眉说：“只是，我们要怎样把他们从山里引出来呢？”

“这点我已经想到，幸好巴伦回到长安了！我准备今晚就连夜把巴伦将军训练好的那批精兵，送进山里去，干掉一些他们的人，换上他们的军服，等到我们和寄南、灵儿约定的时辰一到，这些精兵就在山里制造混乱，让伍家军发生肘腋、自乱阵脚，把他们通通吓得跑出来！”皓祯说。

“巴伦将军有多少精兵？最擅长的是什么？”吟霜忽然插口问道。

“那队精兵只有五百人，可是几乎十八般武艺都会！最擅长短兵相接，肉搏战也是勇不可当！”皓祯说，惊奇地看吟霜，“难道你还有战略不成？”

编辑手记

琼瑶，这个风靡20世纪文坛和影坛的名字，每当琼瑶剧热播时，大街小巷无不畅谈着剧中的故事，细数着故事里的人。《青青河边草》里心地善良的青青，《梅花烙》里痴情的吟霜，又或是《还珠格格》里腹有诗书气自华的紫薇和天真烂漫的小燕子……琼瑶是一个时代的文学传奇，她25岁时出版首部长篇小说《窗外》，多年来笔耕不辍，写出过《烟雨濛濛》《一帘幽梦》《在水一方》《我是一片云》《庭院深深》等脍炙人口的作品，其中多部被改编成影视剧，给读者与观众留下了深刻印象。

2024年6月，琼瑶出版了她写作生涯中最后一部小说《梅花英雄梦》，这部长达80万字的小说，耗费了她7年的时间。小说共分五卷，分别是《乱世痴情》《英雄有泪》《可歌可泣》《飞雪之盟》《生死传奇》。不同于她以往的作品，琼瑶的这部封笔之作，虽然风格上有所继承，但令读者耳目一新，读的酣畅淋漓。用琼瑶自己的话来讲，“这是一部很好看的小说”。

突破“爱情为重”的风格

众所周知，琼瑶以唯美梦幻的爱情故事著称，满足了无数读者的恋爱幻想，但也会有读者提出异议，认为琼瑶所写的爱情过于理想。琼瑶对此曾做出解释：“我写作的最大缺点，就是往往去‘神化’我小说中的人物，也‘夸张’了一些情节。我的朋友们都常对我说：我小说中的爱情，世间根本没有。我听了，总会感到悲哀。”在《梅花英雄梦》这部小说中，爱情不再排在第一位，琼瑶在这部作品的情节结构设计上，让多条情节线并行，穿插了侠义、悬疑和家国情怀。《乱世痴情》写吟霜、皓祯相遇相恋，《英雄有泪》写男女主角恋情受阻，排除万难仍要相守，《可歌可泣》突破“爱情”，写主角们在朝堂上与奸臣斗智斗勇，《飞雪之盟》是写另一对主角寄南、灵儿定情，《生死传奇》则写几位主角英雄为国除害，上升到家国情怀。

《梅花英雄梦》中的吟霜、皓祯等人物，曾出现在她另一部小说《梅花烙》里，两者之间存在什么关系？《梅花英雄梦》并不是《梅花烙》的重复，后者讲述了吟霜、皓祯两人的艰难爱情，最终以悲剧收场，而《梅花英雄梦》不再局限于儿女情长，爱情只是作品中的一部分，言情为侠义和悬疑让路。故事以20年前南安王府一夜之间惨遭灭门开头，当夜有几个新生儿悄然诞生。20年后，当年的孩子们都已长大成人，他们的人生原本看似毫无交集，但在命运的冥冥安排下，早已注定将迎来一段惊天动地的传奇。

悬疑和侠义是小说亮点

《梅花英雄梦》的创新点还在于小说中的悬疑元素，在情节布局方面发

「这本书安慰过我千疮百孔的心」

——评琼瑶《梅花英雄梦》

□单文怡

挥到极致。首先，以“木鸢”为首的地下组织从第一部开始就贯穿全文，颇具古代“谍战”风格，使得整个故事更加扑朔迷离。小说中有一个反派角色荣王伍震荣，擅权乱政，祸国殃民。为反制抗衡反派人物，主角团太子启望、少将军皓祯、靖威王寄南三人，秘密加入由高人木鸢为首的地下组织，直到故事最后，才揭晓“木鸢”的真实身份，给读者留下悬念；其次，主要人物的身份之谜也是一大看点，除了吟霜的身份之谜，皓祯、灵儿等人的身份也存在谜团。

小说对“侠义”着墨颇多，尤其是第四部《飞雪之盟》，尽显侠骨柔情，主角团仗剑走天涯。荣王势力迅速扩张，木鸢所领导的秘密组织首当其冲，木鸢的真实身份也若隐若现。文中对于武功招式武力的叙述较为细致，如“玉兔带怀”“双龙抱珠”“灵猫捕鼠”“抱虎归林”等，为读者提供了一种新鲜感，增加了故事的可读性。

尽显家国情怀

《梅花英雄梦》是琼瑶作品中少有的体现家国情怀的作品，“梅花”为女主角吟霜身上的梅花簪烙痕，有“梅花香自苦寒来”之意；英雄不单指文中男性，还包括女性，比如患难与共的吟霜，充满正义感的灵儿等；“梦”则包含了家国情怀。小说中提到，开国功臣“忠孝仁义”四王惨遭荣王陷害，主角团痛心疾首，与荣王势不两立，在这段情节里，充分体现了琼瑶对于家国情怀的表现。“我绞尽脑汁的，是情节的布局、人物的刻画、爱情的深度和英雄的境界！”琼瑶在前言中写下了这句话。

在第五部《生死传奇》中，灵儿与寄南患难见真情，皓祯与吟霜绝境中逢生，四人与太子帮再聚首时，恍如隔世。荣王颠覆李氏王朝的计谋屡次未果，终于忍不住暴露狼子野心，率领私养多时的精兵来袭长安。大战在即，太子帮众人同仇敌忾，立誓生死与共。三对情侣化小爱为大爱，从克服个人的情感波折，发展到为家国拼尽全力。

《梅花英雄梦》是一部以古代为背景的小说，但不是典型的历史小说。琼瑶在创作这部小说时放下了“历史依据”，抛开一切细节拘束，放开思想，天马行空地杜撰故事。“请我的读者们，不要研究其中的历史依据。故事是我杜撰的，连年代朝代，我都刻意模糊了……我曾说过，小说是写给现代人看的，只要这部小说能打动你，我就没有浪费我的时间。”

小说融合了爱情、悬疑、复仇、宫斗、家国等众多元素，情节上也充分发挥，这一点很符合影视剧的改编要求。乱世风云起，英雄美人泪，这是一段荡气回肠、动人心弦的爱情故事，这也是一场感动你我、疗愈心灵的文学邂逅。

正如琼瑶在前言里所写的，“它曾感动过我，曾安慰过我千疮百孔的心。我希望，我的读者，它也能感动你，也能疗愈你曾经受创的心”。

（作者系作家出版社编辑）

致敬时代的追梦人

——评曾高飞小说《前行的人生》

□梁好

《前行的人生》是一部真实再现改革开放后中国经济和社会变迁历程的作品，其中有农民、政府官员、商人、知识分子等各类形象。每个人物的生活轨迹都映射出改革开放后中国波澜壮阔的变迁，这些人物汇集起来，还原了国家与个人进步背后的丰富细节。

《前行的人生》分为三部，第一部《挣扎的成长》写主人公祁宏、高燕、凌林、张伟的成长和初恋；第二部《青春花开》写祁宏、凌林和钱小芸大学前两年的爱情纠葛，以及高燕、张伟婚后的生活经历；第三部《浴火重生》是对几位主角的成长和爱情做出的一个阶段性总结。小说从20世纪70年代湖南祁东县四明山村民的生活开始，立体鲜明地塑造了以祁宏、高燕、凌林、张伟等为代表的有志青年形象。他们投身于时代洪流，发扬奋斗精神，一路前行，其成长以汗水、泪水甚至血水为代价。三部看下来，酣畅淋漓又感慨良多，既感叹于他们随时代沉浮的命运，也感动于他们为理想和爱情迎难而上的勇气和魄力。

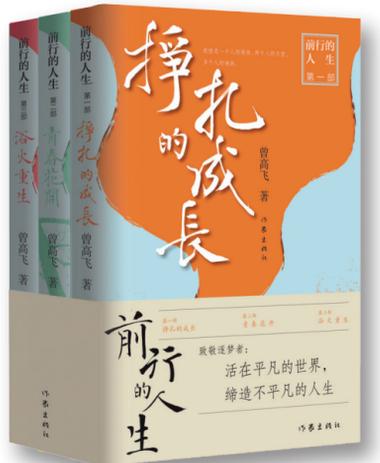
追逐梦想是20世纪70年代青年身上最鲜明的特质，改革开放让人们看到新的希望，也使

个人有了通过奋斗来改变命运的可能。对于像祁宏这样天资聪颖的农村青年而言，从小学、中学再到大学，在有了扎实的知识和开阔的眼界后，最迫切的愿望就是走出大山、走出农村，改变祖祖辈辈面朝黄土背朝天的穷苦命运，到外面更广阔的世界去施展才能。虽然他命途多舛、屡受挫折，甚至在高考时因被人抢走准考证而与北京大学失之交臂，但他没有向命运屈服，支撑他走下去的始终是心中坚韧的理想和目标，是永不熄灭的精神之火。最终他靠自己的艰苦奋斗走出了四明山，走进了长沙。除了祁宏，小说中的其他人物，比如高欣、张伟、高燕、凌林，他们命运的曲折延展，也是得益于改革开放所提供的多种机遇和个人选择的自由，他们在不同时期的命运，反映了时代的繁荣发展。《前行的人生》让湖南青年从闭塞的四明山走向长沙、走向北京，借助时代的力量完成了对个人命运的扩展，是个人理想、才能、奋斗与开放时代的互相成全，个人命运成为时代进步的见证。

如果说祁宏是在追逐梦想的道路上矢志不渝，那么高燕则是在爱情的指南针下苦苦前行。追

逐爱情实质上也是在追逐梦想，爱情是理想的另一种表现形式。高燕喜欢祁宏，喜欢他的上进、善良、淳朴、勤劳，她希望祁宏考上大学，去更广阔的舞台，所以她倾其所有、竭尽所能，甚至为了祁宏，把自己的婚姻当成一场与父亲的交易，与自己并不喜欢的张伟结婚。高燕无怨无悔地爱着祁宏，她对祁宏的爱定执着，使她她的人生之路注定泥泞不堪。当高燕经历了爱情的变故后，她逐渐变得成熟、独立、坚强，从一个青涩少女蜕变为成熟少妇，在人生之路上苦苦撑熬，磨砺成长。高燕美丽、正直、善良、痴情，却仍过着悲苦的一生，她的苦难不是物质上的，而是情感上的，当信念支柱被抽走后，她万念俱灰，最后以悲壮的方式结束了自己悲苦的一生。如果高燕没有义无反顾地追寻爱情，她的人生会不会更美好？这是一个永恒的迷思。小说中的人物，有些为理想奋斗，有些为爱情拼搏，他们身上始终焕发出一种不安于现状、努力改变自身境遇的进取精神，这种精神进而显现出20世纪70年代那种蓬勃的时代风貌。

年龄阶段不同，每个人感怀的“那个年代”也不同。阅读《前行的人生》的人，有经历了几十年



《前行的人生》，曾高飞著，作家出版社，2024年6月

世事变迁，从多个角度来理解波澜壮阔的改革开放的人，也有和作者曾高飞一样经历过那段时光的人，还有像我一样，出生在当今这个时代、回望过去艰辛岁月的人。尽管人生阶段和成长历程不同，但都是改革开放后逐渐成长起来的几代人。小说的动人之处就在于，让不同年代的读者看到

了曾经拼搏或正在拼搏的自己。在时代的巨轮下，有人选择乘风破浪，有人选择自甘平庸，如何抓住时代机遇改写命运，是每一代年轻人对自己的反问。潮起潮落，始终要坚守内心的梦想，这也是每一代年轻人对自己的承诺。之前有幸读到过作者的另一部作品《每个人的故乡，都在流浪》，这本书写出了作者独特的个人奋斗经历。从少年、青年到中年，从湖南农村到北京，他孜孜不倦地坚持写作，在时代推动下，成功实现了个人价值。可以说，《前行的人生》源自作者真实的人生经历，作者曾高飞和小说主人公一样，都是在颠簸命运中依然满怀希望、一路前行、顽强生长的人，他们从农村走到都市，通过知识文化改变命运，从此过上不设限的人生。他们的勤奋和坚韧也激励了读者。

从时间维度上看，小说故事里的时间仅仅停留在曾高飞生活的那个年代，也就是20世纪90年代。正如作者在自序中所说：“如果要把《前行的人生》写完，后面还有结婚、生子、家庭、事业，这些都是现实生活，跟上时代节拍，与时代同频共振了。”的确，祁宏、凌林他们的人生才刚刚开始，时代的洪流会把他们的命运推向何方？面对时代的嬗变和人生的不确定性，他们又该如何选择、奋斗？这些都需要在续写中对情节进行合理的设计和编织，在把握住人物灵魂的基础上，将这些人物抛掷到当今这个充满挑战和机遇的时代，让读者品味和观察那一代青年在今天会书写怎样的人生篇章，这也是续写《前行的人生》的必要性所在。

（作者系长沙理工大学中国语言文学硕士生）