

视点

# 融合与重组：网络文学回应时代的新探索

——2023年河北网络小说排行榜观察

□王文静



近日，河北网络小说排行榜(2023年度)揭晓，《夏日瑰宝》(一只薄薄)、《绿电》(中原第一范)、《记忆修理屋2》(奔跑的招财猫)、《九狼图》(纯银耳坠)、《兵王疯子》(丁与卯)、《瑶光无极》(总攻大人)共6部作品上榜。

作为新时代文化事业与文化产业发展新质生产力的重要代表，网络文学凭借自身在大众参与度、社会覆盖面、产业活跃度等方面的优势，越来越凸显出其勇担文化使命、繁荣社会主义文艺的时代形象。与此同时，随着《2023中国网络文学发展研究报告》《2023中国网络文学蓝皮书》的先后发布，中国网络文学的年度画像更加清晰：在总体规模继续扩大、现实题材创作增速稳定、新技术持续赋能的背景下，加速类型融合、回应时代关切成为该年度中国网络文学的重要趋势，而上述6部作品也正是体现这一特征的生动实践与典型文本。

作为河北网络文学创作的重要面向和传统，现实题材创作在2023年表现出明显的多元融合态势，“现实+”和融合不但成为该年度河北网络文学创作的关键词，也推动网络文学在尊重自身创作规律与反映新时代现实的实践中寻求新的平衡与突破。《夏日瑰宝》是一部“刑侦+文物保护”题材小说，作品从社会高度关注的古董买卖、诈骗洗钱等案件入手，通过云陵市文物保护系列案件的展开，牵出造假走私、盗墓等触目惊心的行业黑幕以及诈骗、洗钱等让百姓深恶痛绝、在全社会影响恶劣的经济犯罪。文物侦查大队队长沈斯珩在文物专家夏瞳的配合下与警方多部门联合破获了古董诈骗的“案中案”。在悬疑感拉满的破案过程中，小说不仅揭开了文物刑警的职业面纱，同时也通过“刑侦+文物”的复合视角揭露了犯罪分子在利益的驱使下“黑吃黑”“杀人灭口”的残暴手段，刑侦悬疑的类型叙事与文物保护的行业题材让读者眼前一亮。在这个充满新思想和张力的故事背后，“夏日瑰宝”的含义更加丰富：它既是能够实证千年中国历史的文物，也是沈斯珩和夏瞳爱情的象征。此外，小说着力塑造在事业上有理想、有抱负、有原则的青年男女代表，他们在各自工作领域中的敬业态度和专业能力也为“瑰宝”赋予了具有时代意义的积极精神元素。

同样是现实题材创作，《绿电》聚焦新能源研发与重大社会工程建设，在胸怀“国之大事”、讲述河北发展故事、弘扬燕赵儿女精神方面也体现出更加强烈的创作自觉，新技术与新时代的发展趋势以及厚重扎实的地域特色成为现实题材创作的结合点。小说从北京冬奥会的举办讲起，描绘了以冀明为代表的河北电力人主动放弃一线城市的优越生活，在河北张家口张北地区斗风雪、忍严寒，成为扎根一线、甘于奉献的行业先锋。作者以世界大国的新能源

博弈为时代背景，着眼能源保障和安全的大国责任，在冬奥场馆100%清洁能源供应、10余万户百姓脱贫等世界瞩目的科技攻关中彰显了中国特色、中国精神、中国力量。小说借此表达，“绿电”不但是“金太阳”风光储、张(北)宁(安)特高压等新能源研发中多项世界性工程和领跑世界的科研成果，更是在中国式现代化建设和举世瞩目的科技进步创新中书写河北篇章的重要力量。因此，《绿电》呈现的是用风能转化的清洁电力点亮首都万家灯火的时代传奇，更是在解决风电技术“卡脖子”难题的叙事动力下，把“张北的风点亮北京的灯”这一浪漫愿景具象化的历史进程。

在作者奔放的招财猫看来，“每个人都是记忆的囚徒”。正因为记忆构成人的生命体验，所以修理记忆就成为还原和治愈人生创伤的实验和冒险。在《记忆修理屋2》这部续集作品中，小说仍然融奇幻、悬疑、言情于一体，采用单元化的独立叙事结构，由10个来记忆修理屋寻求帮助的人物组成，他们每个人的故事都不同程度、不同侧面地对应着现实生活中人们的现实生活、心理挑战和人生选择。从被家长的霸权式教育方式持续打压的唐婕，到单亲家庭教育模式下与赌徒父亲从冷感到和解的高思琪；从患上“繁华妄想症”的姚远，幻想出一个“满分恋人”的张莉到经历校园霸凌的梁茵、因恋爱错过母亲离世和葬礼的周馨宁……我们不但可以从中看到快节奏的社会生活中人们不断累积的精神负担，也挖掘了原生家庭、学校教育、法律制度等对于人们心灵成长的巨大影响，是一部极具社会性和感染力的作品。巧妙的是，在10个故事各自落下帷幕的同时，记忆修理屋的3位主理人——睿智的店主卓越、超忆症患者王也和高冷女神许愿，也获得了打开自己心灵的密码。

《河北网络文学发展报告(2021-2023)》显示，由于近年来网文IP的产业转化对小说在丰富性、复杂性和拟真性等层面的要求越来越高，类型破壁已经成为明显的创新走向，而这一趋势在幻想类题材中体现得最为典型。《九狼图》是一部“科幻+末世”题材小说，一场前所未有的核战把世界变成废墟，光辉城内的尸鬼也因黑恶势力结束了自己平凡幸福的生活。作者设置了一大一小两重叙事结构：联盟与变异人的冲突贯穿作品始终，未来世界及其新秩序的建立成为至高理想；而主人公王泉与黑山蛇、二棒槌、大黑、小河等朋友之间朴实纯粹、团结真挚的兄弟情也为其个人成长作了生动诠释。宏大的使命感带来的责任感和人物复杂命运赋予小说的可读性，成为《九狼图》受读者喜爱的重要原因，而王泉及其兄弟为了维护正义、建设未来发生的热血故事和他们身上的无畏品质，则延续了作者独具辨识度的类型叙事风格。小说结构能力扎实，语言功力出

色，曾获第四届七猫中文网作者大会年度最佳文笔奖，得到了广大粉丝的认可。

作为一部军事题材小说，《兵王疯子》一方面向个人成长史诗的方向掘进，一方面为主人公设置了“军事+传奇”的人物背景，可以说是特种兵叙事的“2.0版本”。军事题材决定了代号“狼痕”的江晓枫只是一个普通士兵，从一个不想参军的男青年到经历种种磨难成为“三栖”兵王，展现了一个特种兵战士在荣誉与背叛、家国仇恨间的挣扎与成长。而传奇元素则放大了主人公的“不普通”，无论是与毒枭义子光哥之间的杀父之仇，还是达到事业巅峰之际遭人陷害，成为“国之利刃”的道路都布满崎岖、充满挑战。《兵王疯子》以江晓枫的军旅生涯为横轴，以其家仇旧怨为纵轴，通过一次次生死考验展现了作品的戏剧张力与可读性，在紧凑有力的情节和栩栩如生的人物塑造中，小说也实现了个人命运与家国情怀的完美融合。

《瑶光无极》在一段跨越人、仙、妖三界的情感纠葛中展开，是一部融合了传统文化要素，具有哲学意味的玄幻小说。身为修仙世家少主的黎瑶对爱情充满憧憬，善良坚韧的她在权力纷争中坠下高墙、破出结界，与谢无极开始了一段百转千回的虐恋。二人的情感在恋人与兄妹之间两度反转，谢无极的双重身份也在“仙尊”与“怪物”中变换，无论是英雄救美的豪侠之士还是刚愎自用的权谋家，真相也跟随男女主的情感线索一步步揭开。小说包含儒家文化中“天下为公”的思想，通过三界纷争斗争揭示了权谋私利膨胀带给人类的灾祸，弘扬了“人人好公，天下太平”的人间正道。而真相大白之后谢无极舍生取义的命运选择，不但破除了多年前人界“以毒攻毒”的下策，用牺牲自己的献祭之举换来了苍生百姓平安的全善之局，同时也是儒家传统文化中舍身成仁的生动诠释。小说情节紧凑、想象丰富，人物形象的塑造立体而富有层次，充满悬念和反转的叙事为作品提供了强烈的代入感。

可以看出，2023年河北网络小说排行榜的6部作品中，既有现实题材创作从传统面向到“现实+”的丰富与更新，也有幻想类题材对中华优秀传统文化的弘扬与借鉴，上榜作品都努力借助融合、叠加、重组等方式实现题材的优化。这种优化不仅是对单一化题材表达的超越，也意味着这些作品将在影视、有声、动漫、游戏等产业转化中表现出更大的价值和竞争力，让网络文学真正散发时代的质感与光泽。值得注意的是，六位作者中有两位“80后”和四位“90后”，在生活阅历与创作水准方面，他们正逢“当打之年”，因此我们有理由相信，凭借对世界的敏锐体悟和生动表达，他们将创作出更多上乘之作。(作者系石家庄市文艺评论家协会主席)

评论

## 再现伟大时代的历史记忆

——评网络小说《慷慨天山》

□杨怡姜戎

《慷慨天山》是作家刘奕辰(笔名奕辰)创作的一部网络小说。该书以新疆生产建设兵团成立初期的艰苦岁月为背景，通过生动的人物形象和跌宕起伏的情节，展现了兵团人无私奉献和坚韧不拔的精神，再现了伟大时代的历史记忆。新疆生产建设兵团的成立历史鲜为人知，但对新疆的发展具有极其重要的历史意义。上世纪50年代新疆和平解放后，为了屯垦戍边、建设边疆，中国人民解放军的一部分官兵放下钢枪，拿起铁锹，成为生产建设者，在戈壁滩上开始了艰苦的创业历程。新疆生产建设兵团的崛起不仅改变了新疆的面貌，也为中国边疆的稳定和发展奠定了坚实的基础。《慷慨天山》的主题深刻而宏大，再现那段艰辛历史的同时，通过主人公刘振华及他身边的人物群像，展现了兵团人乐观积极、吃苦耐劳、无私奉献、坚韧不拔的精神。

作为一部表现严肃历史题材的网络文学作品，作者在《慷慨天山》中融合传统文学严谨写实的创作风格和网络文学的传播优势，精心塑造了一系列鲜活的人物形象。主人公刘振华是这部小说的灵魂人物，作者通过细腻的语言、行为描述突出其豪爽而坚定的性格。他身为三五九旅的老兵，历经南泥湾大生产运动的锤炼，具有坚定的革命信仰和乐观精神。在屯垦戍边的伟大事业中，他以身作则、不畏艰难、勇往直前，用实际行动诠释了“艰苦奋斗、勇于开拓”的兵团精神。除了刘振华外，坚持原则、关心战士的李处长，机智勇敢、善解人意的指导员，以及那些默默奉献、任劳任怨的普通战士们，他们性格各异，但都怀揣着共同的理想和信念。作者在塑造这些人物的同时，注重个性与共性的统一，在表现人物情感时，通过具体的细节和动作来展现其内心的波动和变化，让读者更加真切地感受到人物的情感世界。该作品运用大量的地域性语言和民族特色词汇，通过细腻的笔触描绘出每个个体的独特性格和成长经历，使得人物更加立体真实，同时也增强了作品的情感张力和感染力。在那个物资异常匮乏、形势复杂多变的年代，来自五湖四海、阅历各异、操着不同方言的人们，融入了具有浓郁地域色彩和民族风情的新疆生产建设兵团，背后独特的文化背景一览无余。

《慷慨天山》的情节设计紧凑且引人入胜。作品开篇就以刘振华和李处长之间的对话制造冲突，进而引出部队面临的“放下钢枪，拿起铁锹”的重大转折。这种开篇方式不仅吸引了读者的注意力，还为后续情节的发展奠定了基调。在故事的发展过程中，作者巧妙地设置多重冲突和矛盾，使得情节跌宕起伏、扣人心弦。如刘振华不能接受到后勤队筹备庆功会的工作安排而与李处长发生的激烈冲突，还有他不能理解领导作出开展农业生产工作的决定而与司令员之间的冲突等。这些冲突不仅推动了情节发展，还展现了人物的性格特点和内心世界。除了人与人之间的冲突外，作品还着力突出了人与环境之间的冲突。在恶劣的自然环境下，兵团人展现出惊人的毅力和智慧。他们挖渠引水、开荒种地、建设家园，在戈壁滩上创造了一个个奇迹。新中国成立初期建设者们“工业学大庆，农业学大寨，全国学人民解放军”的旗帜下，奉献了一段激情燃烧的岁月，在人们心中烙下了深刻的烙印。兵团人的创业精神与大庆精神、大寨精神一样，都是中国精神的重要组成部分，成为一个伟大时代的历史记忆，让读者共情。

作为一部以天山为背景的网络文学作品，《慷慨天山》具有丰富的文化内涵和深厚的价值底蕴。作者巧妙地运用了比喻、拟人等修辞手法来描绘天山地区的自然风光和人文景观。同时，作品中有意识地穿插诗词、歌谣等民间文学元素，读起来更加生动形象、富有感染力，也让读者更加深刻地了解和认识到新疆和兵团的建设历程。在先辈们义无反顾地用信念、毅力、鲜血和汗水浇灌的天山土地上，革命者冲锋陷阵的呐喊声逐渐转变成建设者沉重的脚步声，并渐渐远去。只有戈壁上的红柳、沙漠里的胡杨和巍然屹立的天山曾经见证过那段激情燃烧的岁月。

今天，随着经济的快速发展和科技的不断进步，人们的物质生活水平得到了显著提高。然而，在追求物质利益的同时，人们应该更加关注精神世界的充实。《慷慨天山》通过讲述兵团人的奋斗历程，弘扬了社会主义核心价值观和中华民族的优秀传统美德。乐观淳朴、艰苦奋斗、坚韧不拔、无私奉献、团结互助、和谐共生等，这些价值观通过作品中的人物和细节生动地诠释出来，而天山、红柳、胡杨这些事物已经化作新疆和兵团独有的文化表征和精神标识，具有深刻的文化内涵和重要的时代价值。其中蕴含的精神力量和价值观念，正是我们这个时代所需要的，激励着我们在面对困难时勇往直前、无私奉献，为实现更加美好的未来而努力奋斗。

《慷慨天山》与经典文学作品相比，还有些许不足，比如人物形象塑造得比较单一。主人公刘振华被赋予了浓厚的英雄色彩，是典型的正面人物，然而，作品中的其他战士和领导人物没有被深入挖掘和展现，其性格特点和成长经历相对显得单薄，缺乏足够的层次感。某些关键节点上，情节转换略显突兀。当刘振华被分配到后勤队筹备庆功会的工作时，他的反应相当激烈，与李处长发生了冲突，然而，这一冲突的产生和解决在作品中并未被充分展现，这种情节上的跳跃感让读者在阅读过程中产生困惑，影响了整体的阅读连贯性和体验。

总之，《慷慨天山》作为一部主题创作网络文学作品，产生了积极的社会影响，该作品获得2023年“美丽中国”网络小说征文评选一等奖，还入选2023年度“中国网络文学影响力榜”海外传播榜。《慷慨天山》所传达的坚韧不拔、无私奉献的精神内核以及民族团结、和谐共生的价值观是中华民族精神的重要组成部分，有着非常重要的社会价值。以网络文学的形式讲述新疆的历史故事，也是作为新文艺群体的网络作家们积极融入主流社会意识形态、承担社会责任的积极尝试，对今天的青年人也有着重要的启示意义。忆苦思甜，回顾历史，以文学语言连接历史与现实的共鸣，传承中华民族精神和兵团精神，传播中华优秀传统文化，要求我们倍加珍惜来之不易的幸福生活，勇于担当新时代的历史使命和社会责任，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

(杨怡系中国文艺评论家协会理事、新疆文艺评论家协会办公室主任，姜戎系新疆作协办公室主任)



动态

飘荡墨尔本《筑梦太空》：

## 展现航天人百年奋斗历程

本报讯(记者 刘鹏波) 7月9日，由中国作协网络文学中心、福建省作协、上海市作协、阅文集团联合主办的飘荡墨尔本《筑梦太空》作品研讨会在上海线上举行。中国作协网络文学中心主任何弘、上海市作协党组书记、副主席马云、福建省文联党组成员、作协副主席林秀美、福建省作协秘书长钟红英、阅文集团副总裁、总编辑杨晨，以及欧阳友权、陈定家、周志强、许苗苗等评论家、编辑、读者和网络作家共20余人与会。研讨会由中国作协网络文学中心副主任朱钢主持。

《筑梦太空》以中国航天科技的现实成就为背景，通过倒叙的叙事手法，讲述了中国国际商业航天发展的故事。小说对太空能源、深空探测以及太空旅游等领域作了科技幻想，彰显了中国航天人的奋斗历程和精神风貌。何弘表示，科技发展是文学创作提供了广阔空间，新时代网络文学要加强科技科幻创作，更好地担负起新的文化使命。《筑梦太空》将科技创新与科幻元素相结合，展现了中国航天事业的成就和对未来的合理想象。马云认为，《筑梦太空》不仅是科幻小说，更是一部具有诗史风格和现实主义气质的作品，弘扬了中国航天人的奉献精神和对科学价值的理性思考。林秀美谈到，这部小说在叙事方式、人物塑造和作品寓

意上有自己的特点，通过主人公梁天的故事，将个人命运与国家发展紧密联系，激发起读者对航天科技的热情。杨晨则分享了自己在作为编辑和科幻爱好者的见解，认为该作品在科普和教育方面具有重要价值，能够激发读者尤其是青少年对科学的兴趣。

作为书中主要角色戴志东的原型，北斗导航等卫星发射任务01指挥官李东平谈到，《筑梦太空》通过科幻叙事展示了青年一代网络作家的航天梦想与文化自信，彰显了中国航天人不屈不挠的精神。与会专家普遍认为，该小说通过几代航天人的奋斗与牺牲，阐释了科技强国的信念，同时又将人伦亲情融入科幻想象，展现了艺术与情感的有机结合，并提出对科技发展与伦理道德冲突的思考。作为一部硬核科幻小说，《筑梦太空》通过现实科技逻辑重构了人类对太空的理解和向往，展现出当下网络科幻作家在强情节基础上加强逻辑规范的能力，是网络文学在传统经验上的新尝试，为现实题材网络文学创作提供了新的方向和灵感。

“航天情结似乎天生就刻在我的血液里，在我还没有发现的时候。”飘荡墨尔本在会上分享了从小就有的航天情结，以及创作《筑梦太空》的初衷和过程，并表达了自己对航天事业的热爱和对航天人的敬意。



编辑手记(一)

开设“网络文艺”专刊投稿邮箱(wybw@163.com)后，我瞬间有了“暴富”之感。看着每天“躺”在邮箱里的稿件，心情好似孩子已长大成年的老母亲，终于不用再日夜忧愁了。

好像直到这时，我才真正有了“当编辑”的感觉。当然编辑一直在当，但更多的是审稿、编辑和发稿，很少有从大量投稿中遴选好稿的经历。此次投稿邮箱的开通，着实让我过了一把“编辑瘾”。

这让我想到过去纸媒的编辑们，每天拆开一大堆投稿，这是多么兴奋。若是能从中发现下一个莫言、余华，又会是多么开心。但随着互联网兴起，邮箱逐渐成为稿件的中转站，是编辑和作者之间沟通的平台。虽然没了拆开信封、阅读手写的乐趣，但点开邮件、查看电子稿件，同样有从深山中觅珍宝的乐趣。

突然读到一篇好稿子，确实是让人兴奋的。编辑和作者如此偶然地在云端相遇，并建立起某种联系。难道这不正是当编辑的一大乐趣吗？从一大堆稿件中发现真正的好稿子，通过编读让它被更多的人读到，这是一种“伯乐”发现“千里马”的乐趣。

甚至于投稿者的邮件表述中，我也看出了端倪，能发现不同的风格和个性。有人直接把稿件粘贴在附件，正文没有任何表述，直接发送了过来；有的写了细致的投稿信，抬头和落款异常到位，礼貌到让人感觉不好意思。明明是“网络文艺”专刊，有些人投来的却是诗歌、小说；还有些一眼就能看出来是人工智能(AI)生成，规整正式，毫无个人色彩，而且此类投稿还不在少数！

以上种种观察都说明了，今天的编辑仍然要锻炼“火眼金睛”，仔细甄别，防止好稿件被埋没，差稿件鱼目混珠。审稿能力作为一项重要的编辑能力，不该被忽视。这就要求编辑们提高专业素养，提高评鉴能力。若有需要作者修改的地方，大胆提出来，沟通能力也是编辑能力的一部分。

### 开箱初体验

□刘鹏波

彼岸很远，但人类终将抵达