

# 让更多古文明在新质生产力的支撑下焕发光彩

纪录片《中国》版权捐赠仪式暨“数字文博与智能传播”圆桌座谈会侧记

本报记者 许莹



7月5日下午，纪录片《中国》版权捐赠仪式暨“数字文博与智能传播”圆桌座谈会在陕西历史博物馆秦汉馆报告厅举行。活动现场，湖南广电将纪录片《中国》第一季版权赠予陕西历史博物馆，开启湖南、陕西两省文化资源、学术交流、大众传播的相互赋能。活动探索了“全媒体+博物馆”的多元艺术表达，积极探索文化与科技的深度融合之路。

纪录片《中国》是湖南卫视、芒果TV与伯璟文化历时8年，推出的大型人文历史纪录片。《中国》第一季跨度从春秋到盛唐，以意识形态与国家制度为主线，挖掘古代中华文明中对今日中国社会具有深远影响的人与故事，通过电影化的拍摄手法，再现中国历史上“群星”闪耀的时刻，为观众带去悠悠千年古国的精神图腾。

捐赠仪式上，湖南广播电视台集团有限公司（湖南广播电视台）党委副书记、总经理、副台长蔡怀军，代表纪录片出品方正式将纪录片《中国》第一季4K版本，递交到陕西历史博物馆党委书记、馆长侯宇彬手中。蔡怀军表示，当前，新技术革命正在以澎湃的动力深刻地改写着文化、艺术、媒体行业的面貌。我们期待陕西历史博物馆的手艺人与芒果TV的手艺人一道，以AIGC技术为核心，以秦汉文化AI互动式数字展——《秦汉441年》为起点，创造像《史记》这样的跨越千年，成为文化根脉的中华IP。我们期待通过核心专利技术，联合推进文物数字化采集、储存、展示、传播，让更多古文明在新质生产力的支撑下焕发光彩。双方开展战略合作，加入永久合伙人机制，打造内容工业体系的创作者社区，构建强强融合的超级数字文博生态。

捐赠仪式后，陕西历史博物馆将通过线上线下融合展映、数字化展览等多种方式，构建沉浸式观展场域的同时，将纪录片《中国》第一季资源充分运用到科普教育和公众服务中，让观众深入了解中国优秀历史文化故事。

同期举行的圆桌座谈中，专家学者围绕“数字文博与智能传播——‘文化+科技，全媒体+博物馆，文化传播+新时代’”主题，探讨数字化时代文化与科技深度融合下的“博物馆+”全新图景，如何创新内容协作方式、运用数字技术，更好地激活文博资源，传播中华优秀传统文化。

在与会专家看来，讲好中国历史故事，需要文博行业和媒体行业共同努力。湖南博物院党委副书记、副院长陈叙良认为，如何从浩瀚史海中提取与时代价值有关联、适合传播的文化内容，使其变成超级文化产品，内容创新是核心。内容创新不仅仅是知识的堆砌，更是对知识的重新组合和提炼，赋予其生命力、价值观、文化使命和独特性。陕西历史博物馆馆长步雁也有同感，她认为博物馆的优势在于做文物开发，而在市场推广、宣传和讲故事的能力上，希望通过与各方强强联合，不仅呈现文物本身的价值，还能通过科技手段解读其背后的信息和文化，让老百姓更好地接受和传播。纪录片《中国》《河西走廊》制作人李东琰谈到，传统的拍摄手法不再让自己感到兴奋，而与芒果数智合作，基于数字文博新技术以及博物馆馆藏训练AI秦汉大模型，能够成为激发创作灵感的生产工具，所有的应用者都可以来平台进行自己的创作，也将真正打破制作和创作的门槛。数字时代下，新技术不仅能够帮助博物馆更好地保护和记录珍贵的文物，还能够降低用户接触和了解文物的门槛，更好地传播中华文化、连接创作者与文物资源。湖南芒果数智艺术科技有限责任公司总经理方非分享了近期他们成功地对湖南省博物馆馆藏的一件2000多年前的T型帛画进行的数字化采集。此前传统的激光扫描技术无法将其采集成一个模型。此次算法工程师利用表面神经核重建技术和人工智能模型，成功还原了文物的原貌，并在深圳文博会上以四倍大小的形式呈现给了观众。

据悉，芒果数智与陕西历史博物馆未来将在数字文博大平台建立基于博物馆馆藏、展陈、教育研究等功能的内容创新协作，共同策划打造秦汉AI影像大模型，并基于该模型推出《秦汉441年》数字特展，推出精品内容。



2024年湖南美术馆“艺梦同绘·缤纷的种子”儿童主题艺术展于7月13日在湖南美术馆开展，这是湖南美术馆第三次举办儿童主题艺术展。2022—2024年，历经三年的时间，湖南美术馆的儿童主题艺术展在不断蜕变，展览主题更加明确，展厅划分更加细化，公共教育活动也更加丰富多彩。努力实现以儿童美育为中心，以审美教育为场景的展陈设计，以互动参与为特征的观展体验，积极构筑“学校、家庭、社会”三位一体的大美育生态系统。

观众可逛趣味空间。此次展览从全省各地征集的10095件作品中，评选出约967件组展出。展览由缤纷生活、七彩美学的“感知自然”，多彩祖国、母亲之韵的“古韵回声”，童趣筑梦、虹样童年的“交映未来”的三个板块构成，为大家呈现了一场精彩的儿童主题艺术展。

湖南美术馆从以知识为中心转向以观众成长为中心发展。我们认为美术馆的教育不是用各种展览及活动向观众灌输“知识”。因此展陈设计上也与展览主题紧密相连。为实现沉浸式看展，策展团队前期需要熟悉了解不同作品类型及题材，根据作品情况针对性提出展陈设计方案，以达到作品全方位展示的效果。在“感知自然”板块中，运用成熟的果实和茂密的植物将“艺梦同绘·缤纷的种子”展览主题展现得淋漓尽致；在“古韵回声”展厅入口处，我们设计了一棵茂密的大树，树下有“浇”个朋友，种子守护计划的种子盲盒，有童趣可爱的布老虎，还放了几把可以让观众树下乘凉的板凳，这样惬意的场景，能让观众走进展厅感受到放松；“交映未来”展厅中特意采用四个传统色彩的柱子，将展厅进行划分，并将朱柿、翠虬、天水碧、鹅黄四个传统色彩名称对应的诗词歌赋普及给观众。

为了让每个走进美术馆的人，都能从展览和公共教育中有所收获，策展团队将公共教育也加入前期策划，一起寻找更适合观众观展与参与的形式，通过作品和活动联结起艺术作品和观众之



“艺梦同绘·缤纷的种子”儿童主题艺术展现场

间的情感，让作品的意义不仅仅停留在审美愉悦上。展览中每个展览板块的划分都针对性地策划了配套的公共教育活动，如“森林party·色彩互动墙”“传统纹样·毛线画”“‘浇’个朋友·种子守护计划”分布在各个展区、贯穿整个展期，在展厅中设置专属的公教空间，为他们提供一个充满想象和创造力的场所。引导观众将目光看向儿童，一同发现儿童艺术的多元面貌。

观众可玩互动体验。为了让观众更加沉浸在这个充满魔法与惊喜的展览里，特别定制“艺梦同绘·缤纷的种子”守护计划互动手册。在展览内容的基础上，从儿童视角出发，语言通俗易

## 创作谈

# 我的绘画向时间要答案

□陈流

在时间的长河悠悠流淌中，“和光同尘”的定位、“顺势而为”的趋势、“自然而然”的态度已悄然融入我绘画的日常。我摒弃了不必要的装饰与束缚，将自己化身为一粒微尘，更加轻盈地穿梭于时空的细密纹理间，寻觅那些深刻影响我、塑造我、触动我灵魂的故事。我满怀期许，愿每一笔、每一划都能深刻镌刻岁月的印记，捕捉并记录下心灵深处每一次细腻而微妙的情感变迁。

随着年岁的悄然增长，我愈发沉醉于回忆的广阔海洋，那些过往的点点滴滴如同潮水般汹涌而来，不可阻挡。我的脑海中，一幕幕既模糊又清晰的画面渐渐浮现：父母那日渐苍老却坚定的身影，自己脚踏实地、缓缓前行的步伐，还有始终不离不弃的爱人与孩子，以及那些时而清晰、时而朦胧的朋友们的脸庞……这一切，共同构筑了我的社交圈，激发了我创作《朋友圈》系列组画的灵感。作为一名教师，我见证了学生们如流水般更迭的青春，心中总怀揣着一份渴望，希望通过绘画的方式，定格他们最灿烂的青春模样，留住那些温馨动人的故事。而作为一位父亲，我希望以放大镜般的细腻观察，记录下儿子成长的每一个瞬间——从无忧无虑的顽童，到初露锋芒的少年，再到青涩年华的蜕变，每一根绒毛般的胡须初现，每一张布满雀斑和青春痘的脸庞，都是成长的见证。面对自己，我则看到了奋力前行的坚定步伐与偶尔负重前行的彷徨。作为儿子，我凝视着父亲那充满岁月痕迹的微笑，以及因笑容而更加深刻的山岭沟壑般的皱纹，仿佛能从读懂他走过的艰辛与不易。《朋友圈》系列作品，既是我眼中亲友形象的生动定格，也是他们给予我的深情反馈，它如同一面镜子，映照出我的心境，也促使我进行深刻的自我反省。

生长于昆明的我，对那条从翠湖公园外公外婆家通往地台寺职工宿舍的路途怀有难以磨灭的记忆。沿途的小翠湖、云南大学的银杏林、师大附小的防空洞、莲花池的杂草丛生，以及穿梭其间的米轨铁路，都承载着我童年与青春的点点滴滴。这些没有华丽辞藻修饰、缺乏光彩照人情节的平凡瞬间，却构成了最真实的自我。我尝试着用画笔捕捉生活中的每一个平凡瞬间，那些被时代洪流逐渐淹没的街道、农田、行道树，以及因个人成长轨迹变迁而被遗忘的人与事，它们都是我过往岁月的珍贵见证。于是，我踏上了《昆明往事》系列的创作之旅，这是一场穿越时空的寻



昆明往事(之一) 陈流作

梦之旅。我以水彩与油画为载体，试图还原那个属于我的昆明记忆。在法国人苏雅雅拍摄的晚清昆明街景的启发下，我化身为穿越时空的画者，不仅还原了外公的故事，还推测与想象了外公外婆以及父母可能走过的道路和岁月，讲述着那些与命运抗争的平凡人的动人故事。

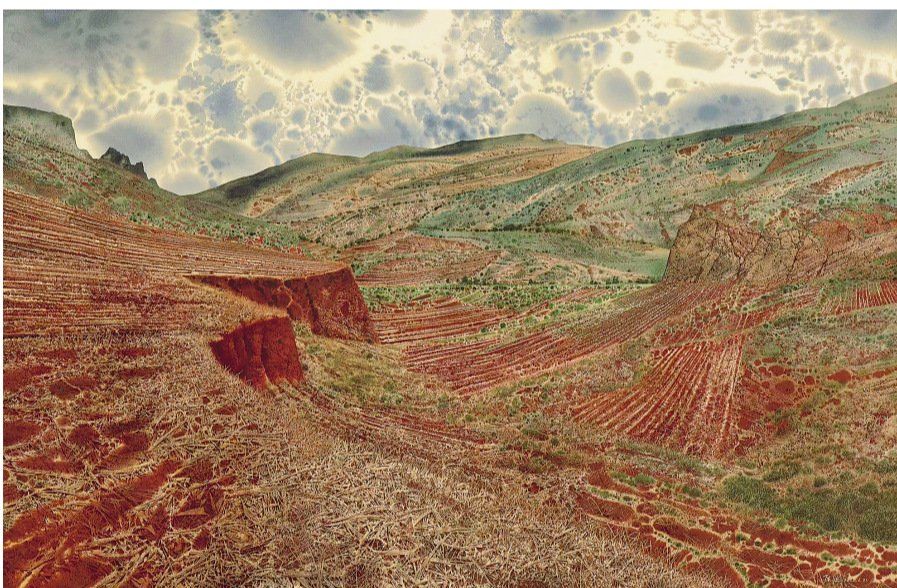
云南——养育我的这片土地，我满怀牵挂与感恩。我感慨于它虽非肥沃的红土地，却赋予我们生生不息的力量。2022年，因工作调动我来到杭州，面对这相对陌生的环境，心中对云南那片红土地的思念愈发浓烈。蓝天如洗，白云悠然，红土与绿树交织，土地、农田、河沟、野草、乱石共同编织了一个万物生长的平凡世界，这幅景象深深烙印在我对故乡的眷恋之中。无须高原圣境的壮丽，仅是这方寻常土地，就足以承载并见证我内心的深深感怀。《礼赞大地》系列创作，源自我内心的真挚愿望，只为向这片平凡而又伟大的土地，以及它所孕育的勃勃生机致以最高的赞叹。

《浮生若梦》系列创作，乃是我近年来对时间与空间、时空与生命深刻体悟的结晶。这一系列

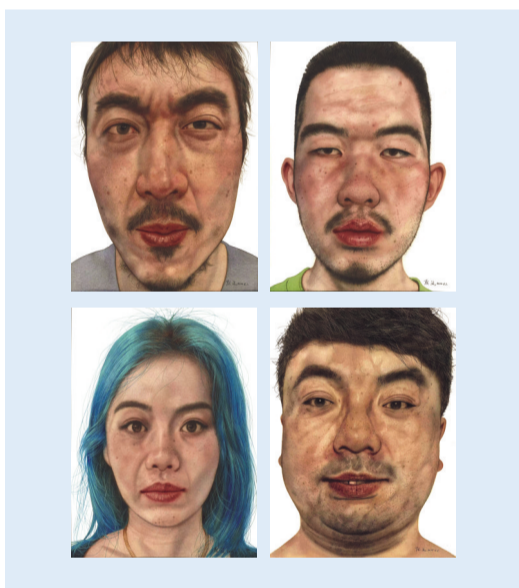
作品，犹如一部时光长卷，汇聚了我从稚嫩童年到青春梦想，再到中年沉思的点点滴滴。我试图在浩瀚的时空中，寻觅自我存在的痕迹与生命的意义，让每一幅画作都成为一次心灵独白。作品中不仅融入了大量与个人情感紧密相连的图像素材，更通过这些素材背后的时代烙印与岁月痕迹，回溯过往，映照当下。在《浮生若梦》系列中，我将动物、植物、人物、文化、食物等多元元素，巧妙置于预设空间中，通过时光片段的捕捉与再现，构建出一个既矛盾又和谐的绘画世界。花鸟鱼虫的生动姿态被永恒定格，于二维的画布上演绎着生命的律动与自然的和谐，既是我中年心境的映照，也是对时间无情流逝的无奈与感慨。

近三十载的美术教育与创作历程，见证了我从青涩到成熟的蜕变。我的绘画主题从风景延伸至静物，再由动物拓展至人物；绘画风格亦在不懈探索中实现了从现实主义到超现实主义的跨越。这一路上的每一次尝试与突破，又何尝不是时间赋予的宝贵礼物呢？

(作者系中国美术学院教授)



礼赞大地(之一) 陈流作



朋友圈 陈流作

# 可逛、可玩、可思的趣味空间

——记“艺梦同绘·缤纷的种子”儿童主题艺术展

□刘梦



“艺梦同绘·缤纷的种子”儿童主题艺术展现场

懂，以互动的形式引发儿童思考，推动观众在观看画作、表达感受的过程中去寻找和展览相关问题的答案。

手册中设置了7个板块，分别是“逛一逛”“想一想”“画一画”“动一动”“听一听”“扫一扫”“写一写”。通过“逛一逛”带领观众感受小朋友眼中的另一个世界；“想一想”让观众走进每个展厅与展览进行对话，感受色彩的运用和形成；“画一画”设置了森林party·色彩互动墙，参与互动的观众在这里留下他们独一无二的色彩，与一朵花对话，与一棵树拥抱；“动一动”设置了传统纹样·毛线画，观众们“用布为纸，用线当墨”，让传

统与现代在画布上交相辉映；在展览期间开展的美育论坛，也可以让观众们“听一听”儿童美育专家、学者及艺术家的深入交流，并与他们一起探讨儿童美育的多样性；“扫一扫”则通过调查问卷的形式获得观众参与的数据，了解互动体验的看法；“写一写”可以在观展后留下所思所想。

互动观众通过提供的互动观展路线完成各个环节后，即可在展厅出口处领取“‘浇’个朋友·种子守护计划”的种子盲盒一个，一起种下一颗种子，精心守护与浇灌，等待大自然给出的答案。

观众可思儿童视角。孩子们让人捉摸不透的想法和天马行空的想象总会给我们无限惊喜，

他们眼中的世界创意大胆、色彩绚烂。此次展览，将色彩作为儿童美术表达情感和创意的重要媒介，以“色彩”为主题，征集湖南省内中小学及艺术机构儿童（14周岁以下）共同参与作品创作，借助湖南美术馆的平台及号召力，发挥湖南美术馆公共文化平台作用，让孩子们能浸润在美的世界里，开拓他们的艺术视野。

坚持“儿童视角”优先，尊重儿童用儿童的方式进行创作，顺应儿童发展规律，鼓励儿童体现自己的独特性与价值。物品是学习的线索、成人是学习的观察者、儿童是学习的主体，儿童眼中的世界与成人的世界是不同的，我们努力呈现儿童的内心世界，希望通过丰富的展品和布置，让儿童发展出对自我的认知、观察、表达、连接和思考，因此展览关注到不同群体，努力让他们体会到社会的关爱。展览既有来自“星星的孩子”长沙春雷儿童康复中心创作的色彩明亮的油画作品《我们抬头看星星》《瓶子里的梦》等作品；也有来自常德市特殊教育学校与聋哑老师们一起创作的具有地域特色的系列作品《三河街忆，千年武陵史》；还有来自太阳基金会留守儿童借助镜头、颜料、写诗的笔展示他们眼中的内心世界的摄影、绘画和童谣，在他们创作的作品和书写的童谣故事中，有梦想、有孤独、有遐想、有展望。而我们也希望通过展览帮助观众理解、接纳，从更多维度、更深层次上关注和支持特殊群体，让温暖的阳光、风和雨露滋润每一个儿童的心田。

“美”聚焦于“物”，“育”聚焦于“术”，“美”拥有着最为简洁、直接、普遍的表达方式。社会美育需要美术馆发挥其作用，运用其美术学的独特性，成为与公众联系最广泛、最紧密的实现美育的场所。未来，湖南美术馆将继续与广大少年儿童一起探索对世界的认知，展现对世界的独特视角，更好地发掘自身潜力，开启无限可能。

(作者系湖南美术馆公共教育与宣传推广部助理馆员)